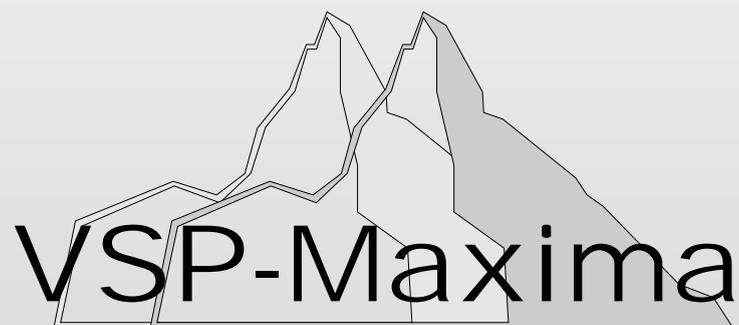


VIVA MUSICA

Edition
Viva-Style-Performance
BÖHM-Instrumente neu erleben!

Der Gipfel der Klänge!



Benutzerhandbuch

Keybits / Silverbird / Starlight
(entsprechend auch für Overture)



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Inhaltsverzeichnis VSP Keybits, Silverbird, Starlight

Kapitel / Abschnitt:	Seite:
1. Einführung VSP-Maxima	1 / 1
Einführung und Hinweise zur Bedienanleitung.....	1 / 1
2. Über die Software	2 / 1
Kompatibilität zu anderer Software.....	2 / 1
Voraussetzungen des Instrumentes.....	2 / 2
Leistungsumfang	2 / 3
3. Die ersten Schritte	3 / 1
Auspacken der Software.....	3 / 1
Registrierung.....	3 / 1
Vorbereitung der Installation.....	3 / 2
4. Datensicherung	4 / 1
“All”-Datei.....	4 / 1
Einzel-Dateien.....	4 / 5
5. Betriebssoftware-Update	5 / 1
Hinweise zum Betriebssystem.....	5 / 1
Abfragen der derzeitigen Betriebssoftware-Version.....	5 / 2
Update der Firmware (Betriebssoftware Instrument).....	5 / 4
Update des Betriebssystems des/der Opera Maxima - Soundsysteme.....	5 / 9
6. Installation der VSP-Software	6 / 1
Allgemein, Inhaltsverzeichnis der VSP-Maxima Diskette.....	6 / 1
Übersicht über die zu ladenden Dateien.....	6 / 5
Installieren der einzelnen Dateien.....	6 / 6
Laden der OPERA Sounddaten.....	6 / 10
Vorbereitende Einstellungen am Instrument (Aufrufen der VSP-Globaleinstellungen)	6 / 14
Einstellung der Portamento-Zeit.....	6 / 17
7. Beschreibung der VSP-Software	
Performance-Presets.....	7 / 1.1
One-Touch Presets.....	7 / 2.1
Neu editierte VSP-Sounds (bzw. Soundpresets).....	7 / 3.1
Soundtaster- und OTP-Belegung Keybits.....	7 / 3.4
Soundtaster- und OTP-Belegung Silverbird / Starlight	7 / 3.5
Globaleinstellungen.....	7 / 4.1
Taster/Reglerbelegungen.....	7 / 4.1
Mixerbelegungen.....	7 / 4.2
Effektpresets	7 / 4.3
Presetbelegung Soundtaster.....	7 / 5.1
Belegungstabelle für eigene Presets.....	7 / 6.1
VSP-Style-Übersicht.....	7 / 7.1



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Inhaltsverzeichnis VSP Keybits, Silverbird, Starlight

Ehemalige Workshop-Kapitel:

8. Einbindung VSP in vorhandene Software	8 / 0
Besonderheiten bei verschiedenen, häufigen Konstellationen.....	8 / 3
Die VSP-Globalpresets müssen verlegt werden.....	8 / 3
Es müssen nur Styles verlegt werden.....	8 / 4
Es müssen Mixerpresets und/oder Effektpresets verlegt werden.....	8 / 4
Es müssen Soundpresets verlegt werden.....	8 / 5
Es müssen Presets und andere Datentypen verlegt werden.....	8 / 5
Verlegen von Globalpresets.....	8 / 6
Verlegen von Styles / ohne Megaflash.....	8 / 12
Verlegen von Styles / mit Megaflash.....	8 / 17
Verschieben eins einzelnen Styles.....	8 / 18
Verschieben mehrerer Styles.....	8 / 25
Zuordnung Styles und One-Touch-Presets ändern.....	8 / 34
Verlegen von Mixerpresets.....	8 / 43
Verlegen von Effektpresets	8 / 44
Verlegen von Soundpreset-Bänken.....	8 / 45
9. Wichtige Partfunktionen für die Preseterstellung	9 / 0
Allgemeines zu den Partfunktionen.....	9 / 1
Die grundsätzliche Bedienung im Parteditor.....	9 / 1
Den Einzelklang oktavierem.....	9 / 2.1
Einzelklänge zu einem Gesamtklang kreieren.....	9 / 3.1
Den Spielbereich des Einzelklanges eingrenzen.....	9 / 4.1
Zur Orientierung die Tasten-Nummern.....	9 / 4.3
Die Anschlagdynamik des Einzelklanges abschalten.....	9 / 5.1
10. Style-Editor	10 / 1
Allgemeines zum Style-Editor.....	10 / 1
Aufrufen des Style-Editors ohne Mega Flash.....	10 / 1
Aufrufen des Style-Editors mit Mega Flash.....	10 / 3
Der Style-Editor im Überblick.....	10 / 5
Umschalten der zu editierenden Spur.....	10 / 11
Umschalten der Arrangements.....	10 / 11
Kopieren von Instrumentierungen.....	10 / 12
Stummschalten von Spuren.....	10 / 15
Vergleich mit dem Original.....	10 / 15
Global-Parameter aufrufen.....	10 / 16
Stylenamen ändern.....	10 / 17
Vergleich mit dem Original / Globalebene.....	10 / 18
Zurückschalten zur Track-Ebene.....	10 / 18
Speicherung geänderter Styles.....	10 / 19
Trackparameter Seite 1.....	10 / 21
Trackparameter Seite 2.....	10 / 24
Trackparameter Seite 3.....	10 / 25
Trackparameter Seite 4.....	10 / 28



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Inhaltsverzeichnis VSP Keybits, Silverbird, Starlight

Globalparameter Seite 1.....	10 / 29
Globalparameter Seite 2.....	10 / 30
Globalparameter Seite 3.....	10 / 30
Globalparameter Seite 4.....	10 / 30
11. Taster-/Reglerpresets.....	11/ 0
Allgemeines.....	11/ 1
Taster-/Reglerfunktionen im IMC-Menue.....	11/ 3
Soundtasterbelegung.....	11/ 7
F- und Fußtasterbelegung.....	11/ 15
Tasterbelegung ändern.....	11/ 16
Übersicht Tasterfunktionen.....	11/ 27
Reglerfunktionen.....	11/ 34
Handräder/Schweller.....	11/ 35
Touchslider.....	11/ 36
Aftertouch.....	11/ 37
Übersicht der wichtigsten Reglerfunktionen.....	11/ 38
Spielen mit den Taster/Reglerpresets.....	11/ 40
12. Fragen und Antworten.....	12/ 0
Defragmentieren des Mega Flash, warum und wie?.....	12/ 1
Welche Möglichkeiten bieten mir die verschiedenen Anschlagkurven des Part-Editors?.....	12/ 3
Ich spiele mit der Gesamttransonierung, aber plötzlich sind einige Instrumente verstimmt. Woran liegt das?.....	12/ 6
Beim Spielen "leiern" einige Sounds (Vibrato). Wie kann ich das unterbinden?.....	12/ 8
Welche Rolle spielen die Preset-Koppler beim Ändern und Speichern von Presets?.....	12/ 9
Wie kann ich auf einem beliebigen Part Schlagzeug spielen?.....	12/ 11
Was genau bedeuten die Datei-Ladeoptionen "Datei hinzufügen" bzw. "Bisherige Daten ersetzen"?.....	12/ 13



Kapitel 1: Einführung VSP-Maxima



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 1: Einführung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf der **Edition VIVA-Style-Performance-Maxima** (im folgenden kurz **VSP-Maxima** genannt) ! Wir hoffen, dass Sie in Verbindung mit dieser Software noch mehr Spaß beim Spielen und Arrangieren auf Ihrem BÖHM-Instrument haben werden.

Mit der **Edition VSP-Maxima** erhalten Sie eine eigene Bedienanleitung, die neben der Beschreibung der enthaltenen Daten auch verschiedene Funktionsbereiche Ihres BÖHM-Instrumentes anhand der in der Software benutzten Funktionen noch einmal ausführlich erläutert. Darüber hinaus gibt es viele Tipps und Titelvorschläge zur Verwendung der Software oder auch zur Erstellung eigener Presets und Einstellungen.

Die Anleitung soll Ihnen die Installation und die Verwendung der Software erläutern. Dazu haben wir einen besonders aufwendigen, aber wie wir meinen auch besonders effektiven Weg gewählt.

Die einzelnen Kapitel dieser Anleitung gliedern sich jeweils in drei Abschnitte:

Allgemeines:

Hier vermitteln wir Ihnen den technischen oder musikalischen Hintergrund für die im Kapitel behandelten Bedienschritte oder Funktionen. Sie sollen die Software nicht nur bedienen können, sondern auch verstehen.

Quick-Ablauf (Schnelldurchlauf):

Dieser Abschnitt führt jeweils in Stichworten die im Kapitel behandelten Funktionen bzw. Bedienschritte auf. Benutzen Sie den Quick-Ablauf, wenn Sie es einmal besonders "eilig" haben, ein Bedienschritt sich aufgrund unterschiedlicher Daten mehrmals wiederholt oder Sie einfach einen Bedienschritt nochmals "auffrischen" möchten.

Detail-Liste:

Die im Quick-Ablauf aufgeführten Bedienschritte werden hier ausführlich Schritt für Schritt dargestellt und erläutert. Dabei werden auch die jeweils benutzten Bedienelemente und die sich aus den Bedienschritten ergebenden Display-Anzeigen abgebildet.

Mit dieser ausführlichen Art der Darstellung soll es jedem Anwender - unabhängig von seinem grundsätzlichen Kenntnisstand in der Bedienung seines Instrumentes - ermöglicht werden, die Software und deren Möglichkeiten nutzen zu können.

Und wenn Sie dann schließlich soweit "fit" sind, dass Ihnen auch die Übertragung der in der Software verwendeten Funktionen auf eigene Registrier- und Arrangement-Ideen gelingt, würde uns dies natürlich besonders freuen!

Trotz aller Ausführlichkeit bei einer Bedienanleitung ist es natürlich nicht möglich, auf alle erdenklichen Spezialfälle einzugehen. Sollten daher bei Ihnen doch noch Fragen offenbleiben, so wenden Sie sich bitte jederzeit gern an uns bei VIVA MUSICA.

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Anfragen grundsätzlich nur bei Nennung der Lizenznummer und damit dem Nachweis der Lizenzberechtigung beantwortet werden können. Nennen Sie daher bitte bei schriftlichen, telefonischen oder E-mail-Anfragen (Info@vivamusica.de) grundsätzlich Ihre Lizenznummer. Wir helfen Ihnen dann gerne weiter.



Kapitel 2: Über die Software



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 2: Über die Software

Die **Edition Viva-Style-Performance-Maxima** ist eine Allroundsoftware, die Ihr BÖHM-Instrument nicht einfach nur um ein paar Styles oder Presets ergänzt, sondern in ihrer Gesamtheit schon eher einem Tuning des Instrumentes gleichkommt. Die einzelnen Bereiche der Software ergänzen sich dabei zu einem Gesamtpaket, das weitaus mehr ist, als nur die Summe seiner Einzel-Bestandteile.

Die gesamte VSP-Maxima Edition umfasst die 5 Einzelpakete der ursprünglichen VSP-Edition (VSP-1 bis VSP-5), das VSP-V6-Update sowie das VSP-Maxima-Update.

Die **VSP-Maxima** enthält neben den Performance-Presets, One-Touch-Presets (OTP's) und Styles auch speziell angepasste Mixerpresets, Effektpresets, Globaleinstellungen, Tasterbelegungen, Soundpresets und **neu erstellte VSP-MAXIMA-Sounds!** Dabei werden auch die ggf. vorhandenen Zusatzausstattungen der verschiedenen BÖHM-Instrumente, wie beispielsweise Effekterweiterungen beim Crystalmixer, usw. mit einbezogen. Es ist zwar auch ohne diese Zusatzausstattungen eine sinnvolle Nutzung der Software möglich. Das optimale Ergebnis wird aber nur erreicht, wenn die jeweils von der Software angesprochenen Optionen auch vorhanden sind. Sie finden innerhalb der Bedienanleitungen jeweils eine Beschreibung der enthaltenden Presets mit Hinweisen auf die ggf. mitverwendeten Zusatzausstattungen.

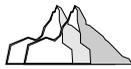
Die **VSP-Maxima** Software wurde von uns optimiert auf die aktuellen BÖHM-Soundsysteme OPERA MAXIMA mit Livedrums 2000 und der Ausstattung Crystalmixer. Insbesondere stehen viele speziell von uns ganz neu programmierte **VSP-MAXIMA-Sounds (incl. VSP-Soundpresets)** zur Verfügung, die mit dem OPERA-Soundeditor erstellt worden sind (in der Displayanzeige jeweils zu erkennen am Kürzel "VM" für "Viva Musica" im Soundnamen). Hier finden sich auch einige Sounds des früheren OPERA 2000 - Systems in noch besserer Qualität wieder (z.B. Fanfare, Bouzouki, Drehorgel, Horn Sect.slw, Hackbrett, Sax Sect.Hard, usw.)

Kompatibilität zu anderer Software:

Bei der Erstellung der **VSP-Maxima** Software haben wir auf eine möglichst umfassende Kompatibilität zu ggf. vorhandenen Software-Konstellationen bzw. zu den aktuellen für die BÖHM-Instrumente erhältlichen Software-Programmen geachtet. So belegen die Presets der **VSP** beispielsweise die Globalpreset-Bank 5 (ab Preset-Nr. 513), also nach den Maxima-Werkspresets und den Presets von "BÖHM-berühmte-Orgeln" .

Die Styles der **VSP** wurden innerhalb der Stylebank 2 so angeordnet, dass sie möglichst sinnvoll auf die verschiedenen Stylegruppen verteilt sind und dabei die Belegung der bisherigen VSP-Edition 1-5 beibehalten, die seinerzeit kompatibel mit den geladenen 32 Zusatzstyles war (bei vorh. Livedrums 2000).

Bei den Styles, aber auch bei den übrigen Daten wie Globalpresets, Soundpresets, Mixer- oder Effektpresets, Tasterbelegungen oder Globaleinstellungen lässt sich eine "Kollision" mit vorhandenen Daten aufgrund der Vielzahl der Möglichkeiten natürlich nicht grundsätzlich vermeiden. Durch das zusätzliche Vorhandensein aller Datentypen als Einzeldateien auf den **VSP**-Disketten können Sie diese zum Einen wahlweise zuladen oder auch darauf verzichten. Bedenken Sie aber, dass einige Funktionen dann ggf. nicht zur Verfügung stehen.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 2: Über die Software

Voraussetzungen des Instrumentes:

Es müssen die im Folgenden aufgeführten Ausstattungs-Optionen bei Ihrem BÖHM-Instrument auf jeden Fall vorhanden sein:

- **Mega Flash incl. Style-Flash-Funktion mit der Betriebssoftware Version: mind. 3.6 (Maxima) ab 24.9.2006.**
Die Daten können entweder von der Internetseite www.boehm-orgeln.de geladen werden oder werden Ihnen von der Keyswerk Musikelektronik GmbH, VIVA MUSICA oder Ihrem nächstgelegenen Vertragshändler zugeschickt.
- **Opera MAXIMA und LiveDrums 2000**
- **Mega Memory 4x4**

Sollte eine oder mehrere dieser Zusatzausstattungen bei Ihrem Instrument noch nicht vorhanden sein, wenden Sie sich bitte an Ihren Böhm-Händler, die Böhm-Zentrale oder an VIVA MUSICA. Gern wird man Sie dort hinsichtlich der Update-Möglichkeiten beraten.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 2: Über die Software / Leistungsumfang

64 Performance-Presets

Diese Presets sind sehr aufwendig und praxisbezogen nach musikalischen Themen programmiert und nutzen die vielen fantastischen Möglichkeiten Ihres BÖHM-Instrumentes. Ebenso ist in Verbindung mit dem Preset-Koppler gleich ein passender Werksrhythmus inklusive Einstellungen des Tempos, der Begleitung und der Mute-Funktionen voreingestellt. Ohne den Preset-Koppler lassen sich die Performance-Presets natürlich auch bei laufendem Style beliebig als Klangfarben-Preset benutzen.

256 One-Touch-Presets

Diese Presets sind passend auf die neuen **VSP**-Styles hin programmiert und als sog. One-Touch-Preset damit verbunden. Sie können also sowohl vom Rhythmus aus angewählt werden (nach Aktivieren des entsprechenden Presetanwahl-Modus) oder wie gehabt über die Presettaster oder Soundtaster (bei entspr. Modus). Auch diese Presets nutzen natürlich die vielen Möglichkeiten Ihres BÖHM-Instrumentes und lassen sich ohne den Preset-Koppler auch bei laufendem Style beliebig als Klangfarben-Preset hin und her schalten. Style anwählen und gleich mit passenden Klangfarben losspielen ist hier die vorrangige Devise.

64 VSP-Styles

Diese neuen Styles zeichnen sich besonders dadurch aus, daß sie allgemein verwendbar sind, vier aufeinander aufbauende Variationen haben und musikalisch gleiche Begleittypen immer auf den gleichen Spuren liegen. So spielt z. B. Combo 1 immer eine schlichte rhythmische Begleitfigur, Combo 3 immer ein Melodie oder Einwüfe, etc. Die Styles grooven und sind zu vielen Titeln einfach toll zu spielen. Es wurde auch darauf geachtet, daß die Grundversion eine einfache und möglichst sehr flexible Begleitung darstellt und die Rhythmen insgesamt nicht überladen sind.

Über 270 neu editierte VSP-Bühnensounds (in Verbindung mit dem OPERA-Sound-Editor)

Um bestimmte Klangvorstellungen in den Presets zu realisieren, einzelne Soloklangfarben zu optimieren (z.B. mehr Brillanz, etc...) oder um ganz neue Sounds zu produzieren, haben wir die Möglichkeiten der Sound-Editierung des OPERA MAXIMA genutzt und viele neue Sounds kreiert, die auf der Soundpreset-Bank 87 ff. hinterlegt sind und in den Presets und Soundtasterbelegungen mit verwendet werden.

Praxisgerechte Globaleinstellungen, Taster-, Mixer- und Effektpresets

Um das Instrument optimal klingen zu lassen und das Handling weiter zu verbessern, haben wir auch diese Möglichkeiten mit einbezogen, seien es geänderte Globaleinstellungen, geänderte Soundtasterbelegungen, neue Effekte auf den F-Taster oder ausgeklügelte Mixer- und Effekteinstellungen. Und alles ist gleich in den Performance- und One-Touch-Presets mit integriert und wird bei aktiviertem Preset-Koppler gleich mit aufgerufen.

Benutzerhandbuch, Installationsanleitung, Tipps

Wir zeigen Ihnen, wie Sie diese Software auf einfachste Weise installieren und optimal nutzen, und wir lassen Sie "in unseren Topf schauen", damit Sie sehen, wie wir was erreicht haben. Verstehen Sie die Zusammenhänge in Ihrem Instrument! So finden Sie von jeder früheren VSP-Ausgabe 1-5 auch eine Workshop-Anleitung in Schritt-für-Schritt-Methode: Zum Nachmachen einfach! Außerdem erhalten Sie wertvolle Spieltipps und Anregungen.



Kapitel 3: Die ersten Schritte



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 3: Die ersten Schritte

Auspacken der Software:

Das **VSP-Maxima** Paket enthält:

- eine Diskette mit der **VSP-Maxima** Software inclusive VSP 1-5 und VSP 6.
Die Instrumenten-Version sowie die Registriernummer (Lizenz-Nr.) stehen auf dem Disketten-Etikett.
- die Bedienanleitung, bestehend aus dem **allgemeinem Teil** (Kapitel 1 - 3), dem **Installations-Teil** (Kapitel 4 - 6) und dem **Performance-Teil** (Kapitel 7 ff.: Beschreibung der enthaltenen Performance- und One-Touch-Presets, Styles und sonstiger Daten. Mit Tipps und Titelvorschlägen sowie weiteren themenspezifischen Workshop-Kapitel).
- eine Registrierkarte in zweifacher Ausfertigung

Registrierung:

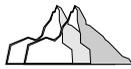
- Füllen Sie bitte zunächst die beiden Registrierkarten aus, soweit noch nicht durch den Händler geschehen. Ihre persönliche Lizenznummer finden Sie auf der **VSP**-Diskette.
- Jeweils ein Exemplar der Registrierkarte senden Sie bitte unterschrieben an:

VIVA MUSICA
An der Dörnte 6

D-49134 Wallenhorst

- Alternativ können Sie die Registrierkarte(n) auch bei Ihrem Händler abgeben, der sie dann an uns weiterleiten wird. Das Zweitexemplar ist jeweils für Ihre Unterlagen bestimmt.

Bitte lesen Sie die Angaben auf der Registrierkarte genau durch. Durch Unterschrift der Karte erkennen Sie die Lizenzbedingungen an. Wir weisen nochmals daraufhin, dass evtl. Anfragen nur nach Rücksendung der Registrierkarte und Nennung der Lizenznummer beantwortet werden können.



Vorbereitung der Installation:

Wir könnten jetzt eigentlich mit dem Installationsvorgang beginnen. Doch zuvor sind ggf. noch zwei vorbereitende Massnahmen notwendig, die in den beiden folgenden Kapiteln beschrieben werden:

1. **Sicherung der eigenen Daten**
2. **System-Update**
(Aktualisierung der Betriebssoftware des Instrumentes und der vorhandenen Opera-Systeme)

Die **Datensicherung** (Beschreibung im Kapitel 4) dient zunächst dazu, eigene, ggf. zur Zeit im Instrument befindliche Daten (Presets, Rhythmen, etc.) zu sichern, damit Sie nicht durch die **VSP**-Daten überschrieben werden und damit verloren gehen. Sollten Ihre Daten bereits gesichert sein oder sich zur Zeit keine eigenen Daten im Instrument befinden, können Sie das Kapitel 4 überspringen.

Nach der Sicherung der eigenen Daten nehmen wir zunächst gem. Kapitel 5 ein **System-Update**, d.h. eine Prüfung und ggf. Aktualisierung der zur Zeit im Instrument vorhandenen Betriebssoftware vor.

Beim Update der Betriebssoftware wird das BÖHM-Instrument automatisch initialisiert, also in die Werksgrundeinstellung zurückversetzt. Dabei wird der MegaMemory-Speicher, also der mit eigenen Daten beschreibbare RAM-Speicher des Instrumentes gelöscht. Alle eigenen Daten (ausser Styles, die bereits im MegaFlash-Speicher gesichert sind) gehen dabei verloren. Auch hier sei daher noch einmal daran erinnert, dass vorher eine Sicherung der ggf. im Instrument vorhandenen eigenen Daten unbedingt erforderlich ist (siehe oben bzw. Kapitel 4)!

Nach Sicherung der Daten und ggf. erfolgtem Update der Betriebssoftware kann dann die eigentliche **Installation der VSP-Software** gem. Kapitel 6 durchgeführt werden.



Kapitel 4: Datensicherung



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 4: Datensicherung Keybits, Silverbird, Starlight / "All"-Datei

ALLGEMEIN:

Vor Installation der **VSP**-Software sollte zunächst eine Sicherung der eigenen gerade im Instrument befindlichen Daten (Presets, Styles, etc.) erfolgen. Das Abspeichern kann wahlweise bzw. je nach Ausstattung des Instrumentes auf Diskette, auf Harddisc (Festplatte) oder auf das FlashDrive (virtuelles Laufwerk bei vorhandenem MegaFlash) erfolgen. Es gilt die folgende Verteilung der Laufwerke (Kennbuchstaben im Disk-Menue des Instrumentes):

Alle Laufwerke vorhanden:

- A** : Diskettenlaufwerk
- B** : Harddisc und/oder das neue Compact-Flash-Drive-System
- C** : FlashDrive

Nur Mega-Flash vorhanden:

- A**: Diskettenlaufwerk
- B**: FlashDrive

Wir beschreiben zunächst das Abspeichern in einer sog. "All-" (Alles-) Datei. Eine solche Datei enthält alle Daten, die sich derzeit im Gerät befinden (Ausnahme Sounddaten für OPERA-Systeme), in einer Datei. Danach sehen wir uns auch das Speichern in Form von Einzeldateien an. Letzteres empfiehlt sich insbesondere, um später flexibler bei der Kombination der **VSP**-Daten mit den eigenen Daten zu sein. Prinzipiell ist der Speichervorgang immer der gleiche. Es muss nur im Disk-Menue der jeweils gewünschte Dateityp vorher gewählt werden. In einem Extra-Abschnitt gehen wir auf das gesonderte Speichern

QUICK-ABLAUF:

Bedienschritt

zu finden unter / Bemerkung

- ggf. leere Diskette einlegen wenn auf Diskette gespeichert werden soll
- 1x Taster **Disc** < Gruppe "Functions" >
- 1x Taster **1** oder Cursortaster für "**Alles**" < 10er-Tastatur, alternativ über Cursortaster >
- 1x Taster **F 3** für "**Speichern**" < unterhalb des Displays >
- Taster **F 1** bzw. **F 2** für Laufwerk "**A...C**" < unterhalb des Displays > gewünschtes Laufwerk gem. obiger Tabelle wählen
- Dateinamen eingeben (bis zu 8 Zeichen) < Soundtaster (Schreibmaschine) >
- 1x Taster **Enter** zur Bestätigung < unterhalb des Datenrades > Display bestätigt Speicherung
- 1x Taster **Disc** (zurück zum Grundbildschirm) < Gruppe "Functions" >
- ggf. Diskette aus dem Laufwerk entfernen



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 4: Datensicherung Keybits, Silverbird, Starlight / "All"-Datei

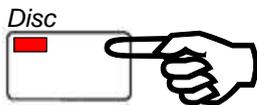
DETAIL-LISTE:

1. Schritt:

- Falls auf eine Diskette gespeichert werden soll, legen Sie jetzt eine Leerdiskette in das Diskettenlaufwerk ein.



2. Schritt:

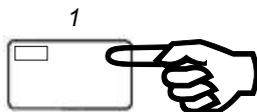


- 1 x Taster **Disc** betätigen
- < Gruppe "Functions" >



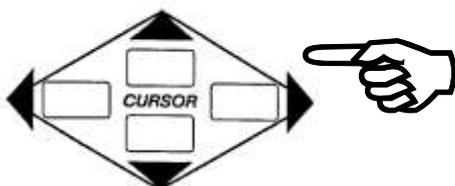
Das Disk-Menü wird im Display aufgerufen

3. Schritt:



- 1 x Taster **1** betätigen, um den Dateityp "Alles" anzuwählen
- < 10er-Tastatur >

oder das Feld "Alles" alternativ mit den **Cursor**tasten anwählen:



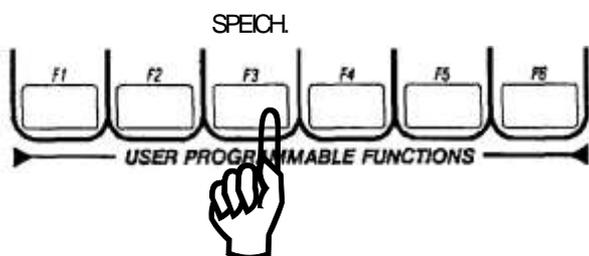
Der Dateityp "Alles" wurde angewählt



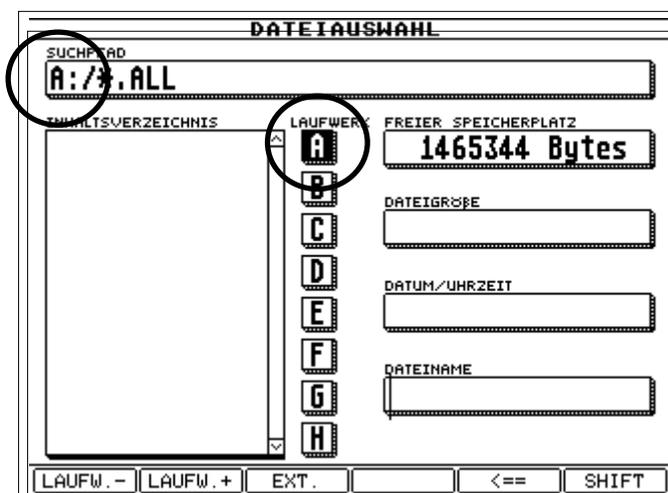
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 4: Datensicherung Keybits, Silverbird, Starlight / "All"-Datei

4. Schritt:

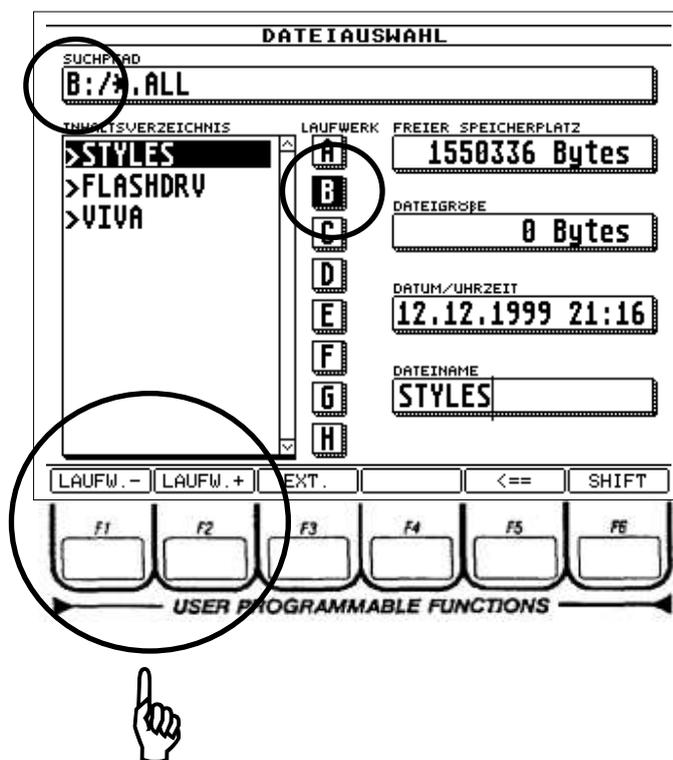


1 x Taster **F 3** für "**Speichern**" betätigen
< unterhalb des Displays >



Das Inhaltsverzeichnis, hier einer leeren Diskette (Laufwerk **A**) wird aufgerufen.

Mit den Tastern **F 1** bzw. **F 2** kann ggf. zwischen den Laufwerken gewechselt werden. Hier im Beispiel wird als Laufwerk "**B**" das FlashDrive angewählt.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 4: Datensicherung Keybits, Silverbird, Starlight / "All"-Datei

5. Schritt:

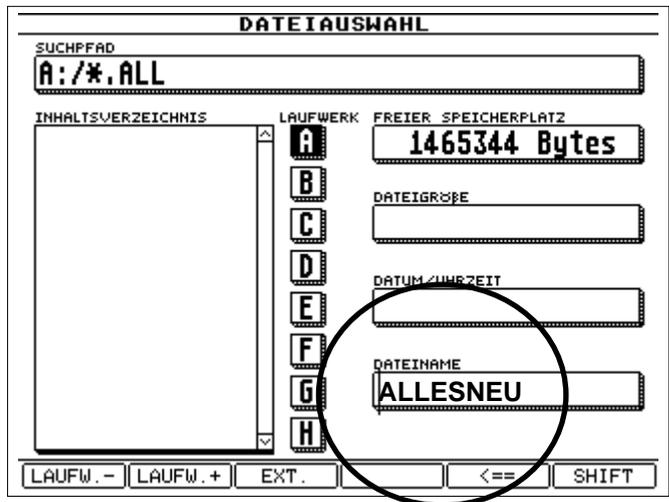
- Geben Sie einen Namen für die zu speichernde "All"-Datei ein.
- < Soundtaster (hier = Schreibmaschine) >

Dateinamen dürfen maximal 8-stellig sein. Die folgenden Sonderzeichen dürfen nicht für Dateinamen verwendet werden:

: / \ . , ;

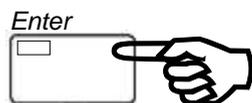
Ggf. werden Sie vom Display darauf hingewiesen, wenn ein ungültiger Name vergeben wurde.

Tipp: Wenn Sie häufiger Änderungen an Ihren Daten vornehmen, so speichern Sie diese doch einfach unter dem Tagesdatum ab. Sie haben dann immer einen sofortigen Überblick, wie aktuell die Daten sind.

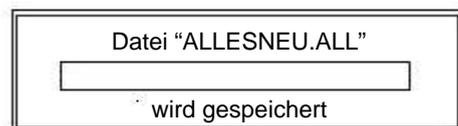


Beispielhaft wurde hier der Name "ALLESNEU" eingegeben.

6. Schritt:



- 1 x Taster Enter betätigen, um zu bestätigen
- < unterhalb des Datenrades >



Das Display bestätigt den Speichervorgang und kehrt zum Menü "Disk-Funktionen" zurück:



Der Speichervorgang ist nun beendet und unsere "All"-Datei wurde gesichert.

Durch nochmaliges Drücken des Tasters **Disc** könnten Sie nun das Disk-Menü verlassen und zum Grundbildschirm zurückkehren.

Allerdings wollten wir neben der "All"-Datei ja auch noch die einzelnen Datentypen sichern, Sie erinnern sich? Damit geht es auf der nächsten Seite weiter.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 4: Datensicherung Keybits, Silverbird, Starlight / Einzel-Dateien

ALLGEMEIN:

Das Abspeichern der Einzeldateien erlaubt später das beliebige Zuladen einzelner Dateiartern, wie etwa Presets, Styles, Mixerpresets usw. um diese z. B. mit der **VSP**-Software zu kombinieren.

Die Art und Weise der Speicherung der einzelnen Dateitypen ist die gleiche, wie soeben bei der Speicherung der "All"-Datei. Sie müssen nur jeweils zuerst den gewünschten Dateityp im Diskmenü auswählen. Wir beschreiben den Vorgang anhand der Speicherung einer Globalpreset-Datei. Sie können die Vorgehensweise dann auf die übrigen Dateitypen übertragen.

QUICK-ABLAUF:

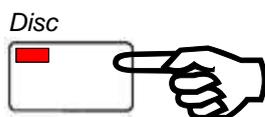
Bedienschritt

zu finden unter / Bemerkung

- 1x Taster **Disc** < Gruppe "Functions" >
- 1x Taster **2** oder Cursortaster für "**Globalpresets**" < 10er-Tastatur, alternativ über Cursortaster >
- 1x Taster **F 3** für "**Speichern**" < unterhalb des Displays >
- Taster **F 1** bzw. **F 2** für Laufwerk "**A...C**" < unterhalb des Displays > gewünscht Laufwerk wählen
- Dateinamen eingeben (bis zu 8 Zeichen) < Soundtaster (Schreibmaschine) >
- 1x Taster **Enter** zur Bestätigung < unterhalb des Datenrades > Display bestätigt Speicherung
- 1x Taster **Disc** (zurück zum Grundbildschirm) < Gruppe "Functions" >

DETAIL-LISTE:

1. Schritt:



1 x Taster **Disc** betätigen, sofern das Disk-Menü zur Zeit nicht mehr aufgerufen ist
< Gruppe "Functions" >



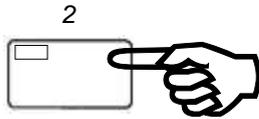
Das Disk-Menü wird im Display aufgerufen



Edition Viva-Style-Performance Maxima

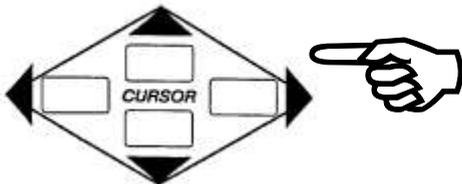
Kapitel 4: Datensicherung Keybits, Silverbird, Starlight / Einzel-Dateien

2. Schritt:



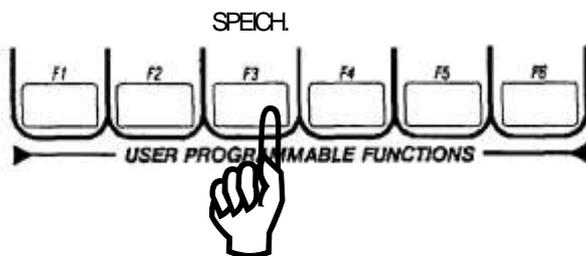
1 x Taster **2** betätigen, um den Dateityp "**Globalpresets**" anzuwählen
< 10er-Tastatur >

oder das Feld "**Globalpresets**" alternativ mit den **Cursortasten** anwählen:

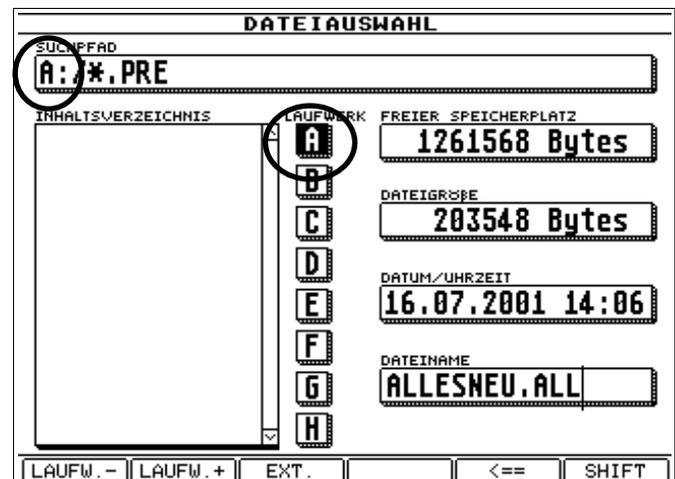


Der Dateityp "**Globalpresets**" wurde angewählt

3. Schritt:



1 x Taster **F 3** für "**Speichern**" betätigen
< unterhalb des Displays >



Das Inhaltsverzeichnis des zuletzt angewählten Laufwerkes (in unserem Beispiel das Diskettenlaufwerk **A**) wird aufgerufen.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 4: Datensicherung Keybits, Silverbird, Starlight / Einzel-Dateien

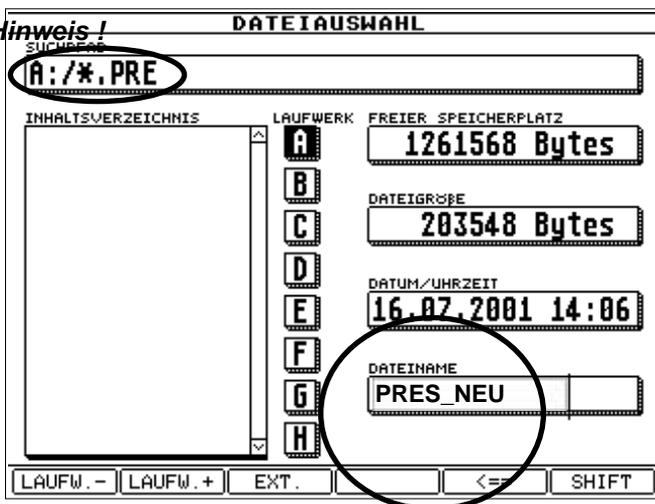
4. Schritt:

- Geben Sie einen Namen für die zu speichernde "PRE"-Datei ein.
- < Soundtaster (hier = Schreibmaschine) >

Dateinamen dürfen maximal 8-stellig sein. Die folgenden Sonderzeichen dürfen nicht für Dateinamen verwendet werden:
: / \ . , ;

Ggf. werden Sie vom Display darauf hingewiesen, wenn ein ungültiger Name vergeben wurde.

Siehe Hinweis!



Beispielhaft wurde hier der Name "PRES_NEU" eingegeben.

Hinweis: Den jeweiligen zu ladenden oder zu speichernden (wie hier) Dateityp sehen Sie im Suchpfad am oberen Displayrand. Sie erkennen ihn anhand des jeweiligen Extenders .XXX (Dateikennung aus Punkt und drei Buchstaben). Da es jetzt um das Speichern einer Preset-Datei geht, sehen Sie hier den Extender ".PRE". Der Extender braucht beim Eingeben des Dateinamens nicht mit eingegeben werden. Wenn zuvor im Disk-Menü ein Lade- oder wie hier, ein Speicher-Vorgang ausgelöst wurde, zeigt das Inhaltsverzeichnis des Laufwerkes nur solche Dateien an dem Laufwerk bzw. der Diskette an, die zum selben Dateityp wie im Suchpfad angegeben gehören. Deshalb wird in unserem Beispiel zur Zeit im Inhaltsverzeichnis keine Datei angezeigt, obwohl wir auf der Diskette bereits zuvor die "All-"Datei gespeichert hatten.

5. Schritt:



- 1 x Taster **Enter** betätigen, um zu bestätigen
- < unterhalb des Datenrades >



Das Display bestätigt den Speichervorgang und kehrt zum Menü "Disk-Funktionen" zurück:



Unsere Preset-Datei "PRES_NEU.PRE" wurde gesichert.

Um auch die übrigen Dateitypen zu speichern, wiederholen Sie einfach die Bedienschritte 1 - 5, wobei Sie nur **bei Schritt 2 jeweils einen anderen Dateityp** mit den Ziffern- oder Cursortasten anzuwählen brauchen.



Kapitel 5: Betriebssoftware- Update

MegaFlash / OPERA MAXIMA



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

ALLGEMEIN:

Zunächst einige grundsätzliche Anmerkungen zum Betriebssoftware-Update.

Das Betriebssystem-Update dient dazu, Ihr Instrument für den Einsatz der **VSP-Maxima**-Software auf den aktuellen Stand zu bringen und gleichzeitig eine möglichst einheitliche Plattform bei allen Benutzern der **VSP**-Software zu schaffen. **Das Update brauchen Sie natürlich nicht durchführen, wenn Ihr Instrument bereits über die notwendigen Software-Versionen verfügt.**

Wir unterscheiden zum einen die eigentliche Betriebssoftware des Instrumentes, auch "Firmware" genannt. Dieses Betriebssystem steuert die eigentlichen Orgelfunktionen und befindet sich im MegaFlash auf der CPU Ihres Instrumentes.

Desweiteren verfügen das bzw. die **OPERA-Maxima**-Systeme in Ihrem Instrument über ein eigenes Betriebssystem, das ebenfalls über Diskette aktualisiert werden kann. Dieses ist notwendig, damit die **OPERA**-Soundmodule alle Parameter der **VSP**-Sounds umsetzen können.

Zum Betrieb der **VSP**-Software müssen folgende Betriebssoftware-Versionen vorhanden sein:

Firmware Instrument: mind. Version 3.6 vom 24.9.2006

Firmware OPERA Maxima: mind. Version 3.6 vom 19.10.2006

Diese Versionen entsprechen dem aktuellen Stand zur Zeit der Drucklegung dieser Anleitung (November 2006).

Die Betriebssysteme finden sich nicht im Lieferumfang der **VSP Maxima**. Jedoch sind alle notwendigen Daten jederzeit im Download-Bereich der **BÖHM**-Internetseite abrufbar:

www.boehm-orgeln.de

Bei Bedarf können die entsprechenden Disketten auch bei der Keyswerk Musikelektronik GmbH in Bückeberg, bei **VIVA MUSICA** oder Ihrem nächstgelegenen Vertragshändler angefordert werden.

In den folgenden Abschnitten dieses Kapitels wird erläutert, wie Sie zunächst den aktuell im Instrument befindlichen Software-Stand über das Display abfragen und dann ggf. die notwendigen Updates durchführen können.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

Abfragen der derzeitigen Betriebssoftware-Versionen

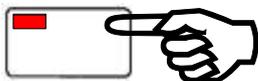
Bevor wir mit dem eigentlichen Betriebssoftware-Update beginnen, prüfen wir zunächst, ob sich im Instrument nicht bereits eine aktuelle Version der Betriebs-Software sowohl für das Instrument als auch für OPERA Maxima befinden. Hiervon hängt ab, ob überhaupt und welche Updates ggf. noch notwendig sind.

QUICK-ABLAUF:	<u>Bedienschritt</u>	<u>zu finden unter / Bemerkung</u>
	- 1x Taster Menue	< Gruppe "Functions"
	- 1x Taster 7 zur Auswahl "Sonstiges"	< 10er-Tastatur "Preset-Selector">
	- 1x Taster 3 zur Auswahl "System Info"	< 10er-Tastatur "Preset-Selector">
	- Die aktuellen Versionen der Betriebssysteme können nun aus dem Info- Bildschirm abgelesen Werden.	Felder "Version" und Im Display
	- Versions-Nummern und Datum notieren	
	- 1x Taster Enter (zurück zum Grundbildschirm)	< unterhalb des Datenrades >

DETAIL-LISTE:

1. Schritt:

Menue



1 x Taster **Menue** betätigen
< Gruppe "Functions" >



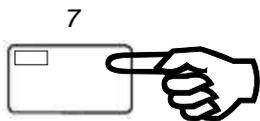
Das "IMC"-Menü wird aufgerufen



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

2. Schritt:

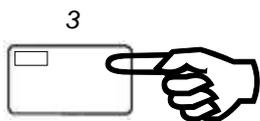


1 x Taster **7** zur Auswahl des Menüpunktes **“Sonstiges”** betätigen
< 10er-Tastatur **“Preset-Selector”** >



Das Untermenü **“Sonstiges”** wird aufgerufen

3. Schritt:

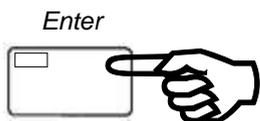


1 x Taster **3** zur Auswahl des Menüpunktes **“System Info”** betätigen
< 10er-Tastatur **“Preset-Selector”** >



Das Untermenü **“System Info”** wird aufgerufen

4. Schritt:



1 x Taster **Enter** betätigen
< unterhalb des Datenrades >

Das Display kehrt zum Grundbildschirm zurück

In unserem Beispiel wird eine **Firmware**-Version **3.6** vom **1.11.2006** angezeigt. Das Soundmodul 1 **OPERA MAXIMA** weist ein Betriebssystem **3.6** vom **19.10.06** aus. Demnach wäre bei diesem Instrument keine Updates notwendig. Falls bei Ihrem Instrument für die Firmware oder die OPERA-Betriebssoftware eine Version früher als Sept.06 angezeigt wird, führen Sie bitte das/die entsprechenden Updates wie auf den folgenden Seiten beschrieben aus.



Update der Firmware (Betriebssoftware Instrument)

Über die entsprechende Menü-Funktion wird das Update der Betriebssoftware von einer entsprechenden Diskette gestartet. Die notwendige Datei erhalten Sie aus dem Internet (www.boehm-orgeln.de) oder auf Anforderung von der Keywerk Musikelektronik GmbH, Viva Musica oder Ihrem BÖHM-Vertragshändler.

Achtung! Nach dem Laden der neuen Betriebssoftware wird das Instrument initialisiert, also in Werksgrundeinstellung zurückversetzt. Soweit noch nicht geschehen sollten eigene Daten, die sich zur Zeit im Instrument befinden zuvor gem. Kapitel 4 gesichert werden, da sie bei der Initialisierung unwiederbringlich gelöscht werden.

Wir gehen jetzt davon aus, dass die Sicherung der eigenen Daten abgeschlossen ist und beginnen mit dem Update.

QUICK-ABLAUF:	<u>Bedienschritt</u>	<u>zu finden unter / Bemerkung</u>
	- 1x Taster Menue	< Gruppe "Functions"
	- 1x Taster 7 zur Auswahl "Sonstiges"	< 10er-Tastatur "Preset-Selector">
	- 1x Taster 7 zur Auswahl "Firmware aktualisieren"	< 10er-Tastatur "Preset Selector">
	- Diskette Firmware einlegen	< Diskettenlaufwerk >
	- 1x Taster Enter für "Weiter"	< unterhalb des Datenrades >
	- 1x Taster Enter für "Fertigstellen"	< unterhalb des Datenrades >

Das Display wird jetzt dunkel. Das Update wird durchgeführt. Sie können dies an der Aktivität des Diskettenlaufwerkes erkennen. Nach Beendigung des Updates meldet sich das Display wieder und zeigt die Initialisierung des Instrumentes an. Nach Abschluß der Initialisierung wird der Bildschirm "**Bedienteil-Tester**" angezeigt.

- 1x Taster **ESC** (Escape) für
"Weiter" < unterhalb des Datenrades >
- 1x Taster **Enter**, um das
Instrument neu zu starten < unterhalb des Datenrades >
- Diskette aus dem Laufwerk
entfernen < Diskettenlaufwerk >

Hiermit ist das Update der Firmware abgeschlossen. Das Instrument ist wieder spielbereit.

Die aktualisierte Versionsnummer kann gem. den Bedienschritten Seite 5 / 3 - 5 / 4 abgefragt werden.

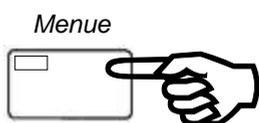


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

DETAIL-LISTE:

1. Schritt:

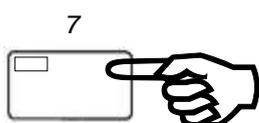


1 x Taster **Menue** betätigen
< Gruppe "Functions" >



Das "IMC"-Menü wird aufgerufen

2. Schritt:



1 x Taster **7** für "Sonstiges"
betätigen
< 10er-Tastatur "Preset-Selector" >



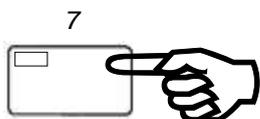
Das Untermenü "Sonstiges" wird aufgerufen



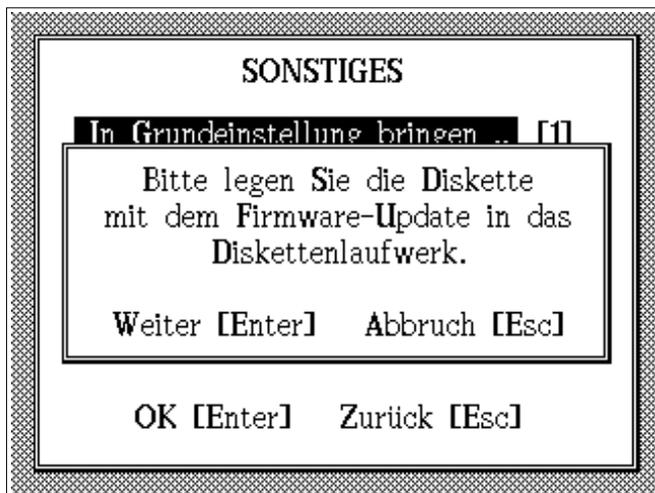
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

3. Schritt:



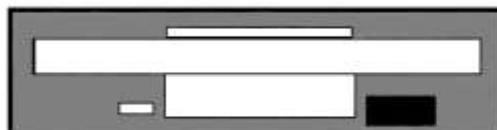
1 x Taster **7** für **“Firmware aktualisieren”** betätigen
< 10er-Tastatur **“Preset-Selector”** >



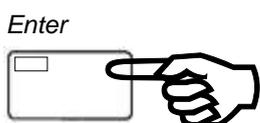
Das Display fordert zum Einlegen der Betriebssoftware-Diskette auf

4. Schritt:

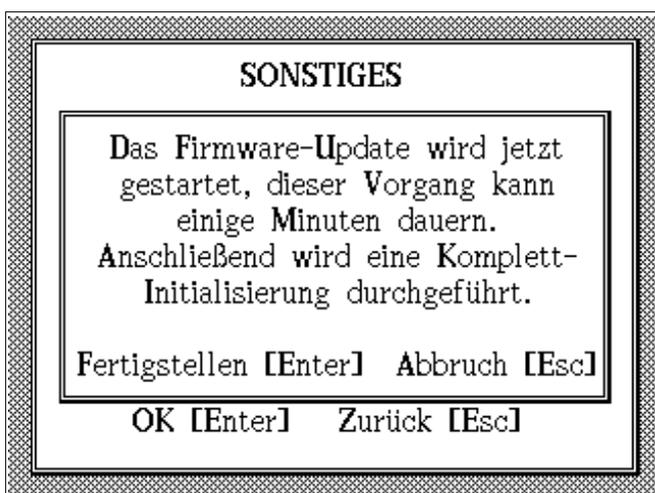
Legen Sie die Diskette mit der aktuellen Firmware-Datei in das Diskettenlaufwerk ein.



5. Schritt:



1 x Taster **Enter** für **“Weiter”** betätigen
< unterhalb des Datenrades >



Eine weiteres Hinweisfeld wird als Sicherheitsabfrage eingeblendet

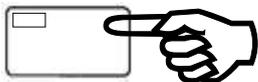


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

6. Schritt:

Enter



1 x Taster **Enter** für "Fertigstellen"
betätigen
< unterhalb des Datenrades >



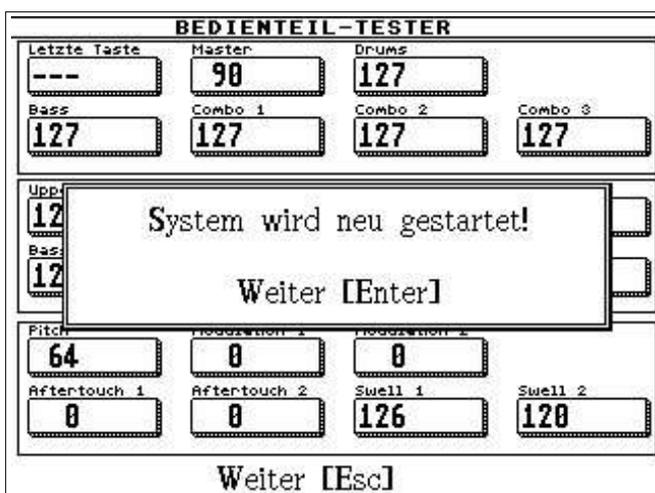
Das Display wird jetzt für die Dauer des Ladevorganges dunkel. Sie können die laufende Aktualisierung der Betriebssoftware an den Aktivitäten des Diskettenlaufwerks verfolgen. Nach Beendigung des Ladevorgangs meldet sich das Display wieder und zeigt die nun laufende Initialisierung an. Nach Abschluss der Initialisierung wird der Bildschirm "**Bedienteil-Tester**" angezeigt

7. Schritt:

ESC



1 x Taster **ESC** für "Weiter"
betätigen
< unterhalb des Datenrades >



Der Hinweis "**System wird neu gestartet**" wird eingblendet

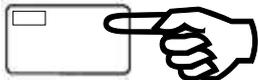


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

8. Schritt:

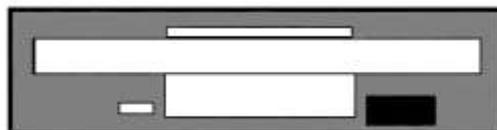
Enter



1 x Taster **Enter** für **“Weiter”**
betätigen
< unterhalb des Datenrades >

9. Schritt:

Entfernen Sie die Diskette
**“Betriebssoftware Keybits-
Silverbird-Starlight”** aus dem
Diskettenlaufwerk.



Hiermit ist das Update der Firmware, also der Betriebssoftware des Instrumentes abgeschlossen. Das Instrument ist wieder spielbereit.

Die aktualisierte Versionsnummer kann gem. den auf den Seiten 5 / 3 - 5 / 4 beschriebenen Bedienschritten über das IMC-Menü abgefragt werden.

Mit der erfolgreichen Installation der neuen Betriebssoftware sind nun alle vorbereitenden Massnahmen abgeschlossen. Im folgenden Kapitel können wir uns nun (endlich?) der Installation der **VSP**-Software widmen.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

Update des Betriebssystems des/der OPERA-MAXIMA-Soundmodule

Lesen Sie sich die folgenden Anweisungen bitte genau durch, bevor Sie das Update durchführen!

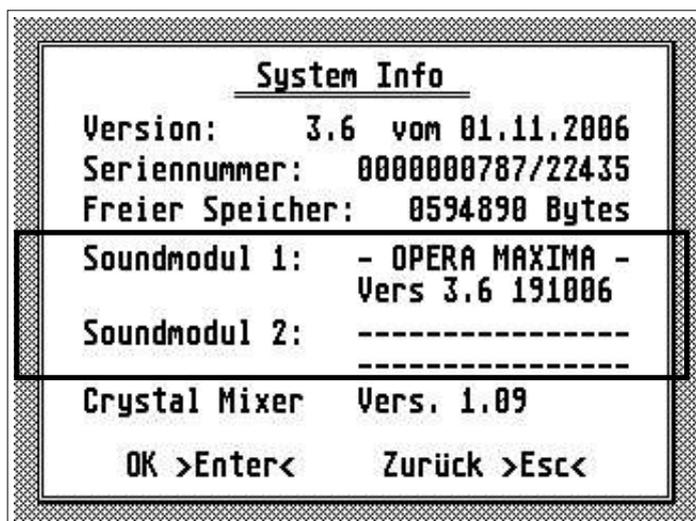
Diese Software ist erforderlich für den Betrieb der **VSP Maxima**, des BÖHM MultiSoundEditors und des DrumSoundEditors und enthält neben dem eigentlichen Betriebssystem noch die teilweise überarbeiteten und neu sortierten Soundparameter.

Falls Sie auf Ihrem Instrument die Programme MultiSoundEditor oder Drum Sound Editor installiert haben, müssen diese nach dem Update der OPERA-Software ggf. aktualisiert werden:

Der **MultiSoundEditor** muss ab der **Version 1.5d**, der **DrumSoundEditor** ab der **Version 1.0** vorliegen! Beide Versionen sind als Update auf der Homepage www.boehm-orgeln.de zum Download verfügbar.

Das Einladen der neuen OPERA MAXIMA Betriebssoftware erfolgt über das Programm "**UPDATE.PRG**", welches im Instrument von Diskette geladen und ausgeführt wird. Die Betriebssoftware des OPERA MAXIMA Soundsystems wird dabei von Diskette zum Soundsystem übertragen und dort 'geflasht', also dauerhaft gespeichert.

Um das korrekte Update durchzuführen, sind einige Informationen über das/die Soundsystem/e notwendig. Die aktuelle Software-Version des/der eingebauten OPERA-Systems(e) haben wir ja bereits über das Menue "**System Info**" abgefragt. Sie haben diese nicht notiert? Nochmals zur Erinnerung: Sie erfahren Sie, wenn Sie an Ihrem Instrument die **System-Info (Menue - 7 - 3)** aufrufen.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

Da das Update der OPERA Betriebssoftware mit der notwendigen Sorgfalt geschehen sollte, verzichten wir hier ausnahmsweise auf den gewohnten Quick-Ablauf und gehen gleich in die detaillierte Beschreibung der einzelnen Bedienschritte.

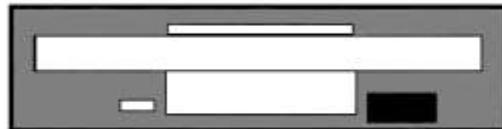
Im folgenden Beispiel beschreiben wir das Update für den häufigsten Anwendungsfall. Ein OPERA MAXIMA-System mit Livedrums 2000, so wie es standardmäßig in vielen Instrumenten der Reihen **Keybits V6**, **Silverbird** oder **Starlight** vorhanden ist. Wir unterstellen dabei einmal, dass unser System momentan einen der ersten MAXIMA-Betriebssoftwarestände von 3.6 xxx aufweist. Ein Update auf die aktuellste Version 3.6 ff. wäre demnach also zum Betrieb der **VSP Maxima** sinnvoll.

Wir gehen davon aus, dass Ihnen eine Diskette mit dem notwendigen Update-Daten vorliegt.

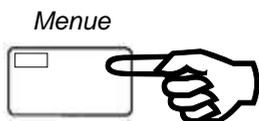
DETAIL-LISTE:

1. Schritt:

Legen Sie die Diskette mit dem aktuellen OPERA- Betriebssoftware-Update in das Diskettenlaufwerk ein.



2. Schritt:



1 x Taster **Menue** betätigen



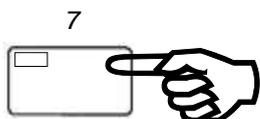
Das "IMC"-Menü wird aufgerufen



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

3. Schritt:

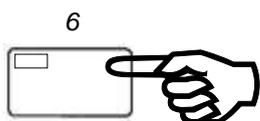


1 x Taster 7 für "Sonstiges"
betätigen
< 10er-Tastatur >

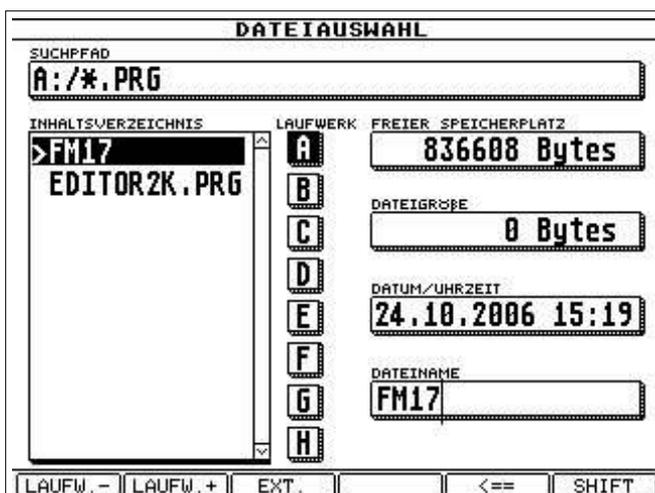


Das Untermenü "Sonstiges" wird aufgerufen

4. Schritt:



1 x Taster 6 für "Programm von
Disk ausführen" betätigen
< 10er-Tastatur >



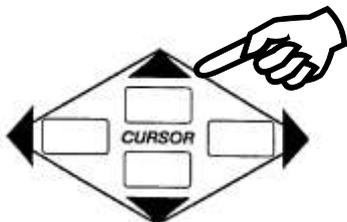
Das Inhaltsverzeichnis der Diskette wird
aufgerufen



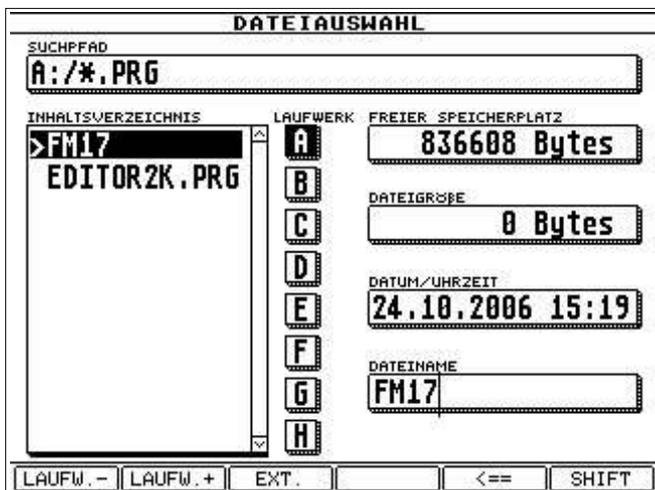
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

5. Schritt:

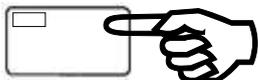


Wählen Sie mit den Cursortasten den gewünschten Ordner oder die Datei aus. In unserem Beispiel ist dies der Ordner ">Fm17", in dem das Update für OPERA MAXIMA enthalten ist.

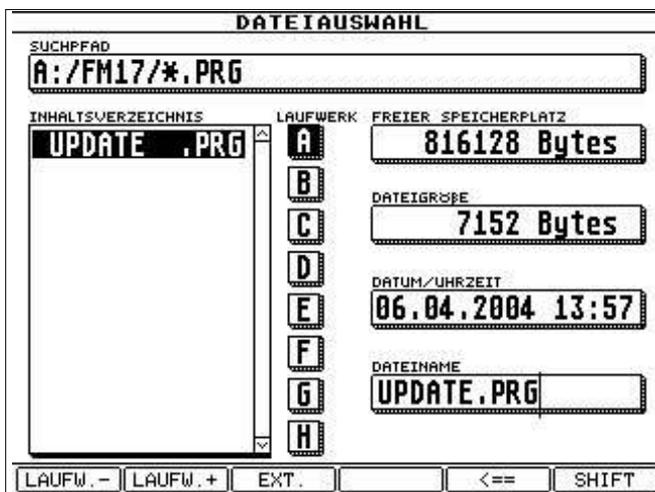


6. Schritt:

Enter



1 x Taster **Enter** um den Ordner zu öffnen



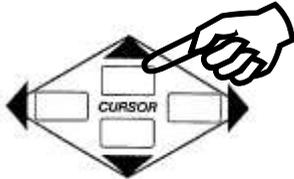
Der Inhalt des Ordners wird angezeigt.



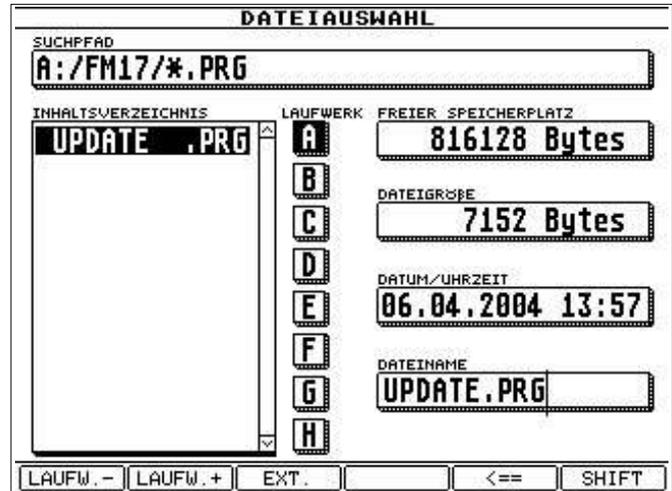
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

(7. Schritt:)



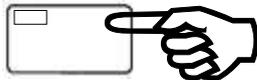
Wählen Sie ggf. mit den **Cursortasten** den gewünschten Ordner oder die Datei aus. In unserem Beispiel ist dies bereits die Programmdatei "**>Update .PRG**", da wir in unserem Beispiel von einem früheren Softwarestand von OPERA MAXIMA ausgegangen sind.



Die Datei "**UPDATE.PRG**" wird angezeigt.

(8. Schritt:)

Enter



1 x Taster **Enter** um ggf. den Ordner zu öffnen

9. Schritt:

Enter



1 x Taster **Enter** um das Programm zu starten



Die Instrumentenauswahl des Update-Programms wird angezeigt.



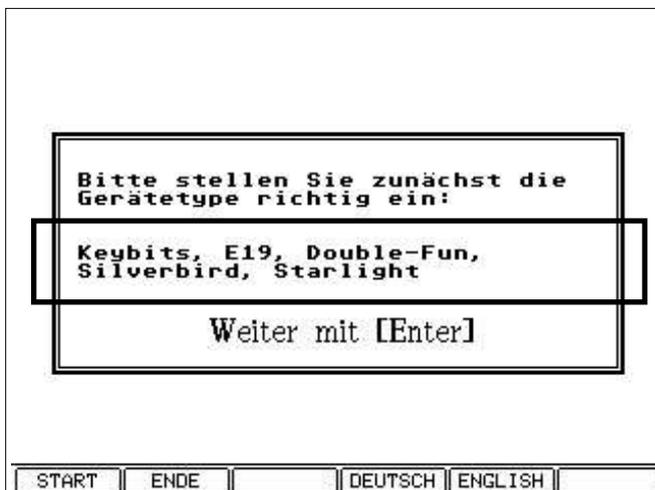
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

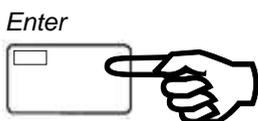
10. Schritt:



Wählen Sie mit dem **Datenrad** den Instrumententyp. In unserem Fall brauchen Sie keine Änderung vornehmen, da es sich ja um ein Instrument der Reihen KEYBITS, SILVERBIRD bzw. STARLIGHT handelt.



11. Schritt:



1 x Taster **Enter** bestätigt die Auswahl.

Anmerkung: Mit den **F-Tastern F4** bzw. **F5** kann zwischen deutscher und englischer Sprache umgeschaltet werden.

Mit **F2** Ende kann das Programm abgebrochen werden



Der Hauptbildschirm des Update-Programms

12. Schritt:



Mit dem Datenrad wählen Sie das Soundsystem, dass Sie updaten möchten. In unserem Beispiel ist es das Soundsystem LSS 1

Achtung! Bedenken Sie, dass bei unterschiedlichen Bestückungen der OPERA-Systeme das Programm ggf. aus unterschiedlichen Ordnern der Diskette zu starten ist. Dann darf hier nicht einfach ein anderes OPERA ausgewählt werden, sondern das Programm muss ggf. aus dem richtigen Ordner neu gestartet werden.

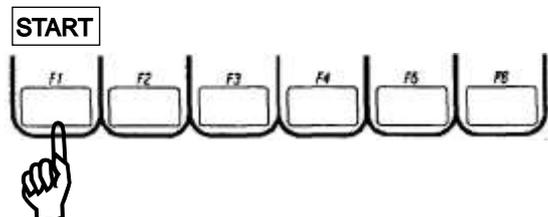




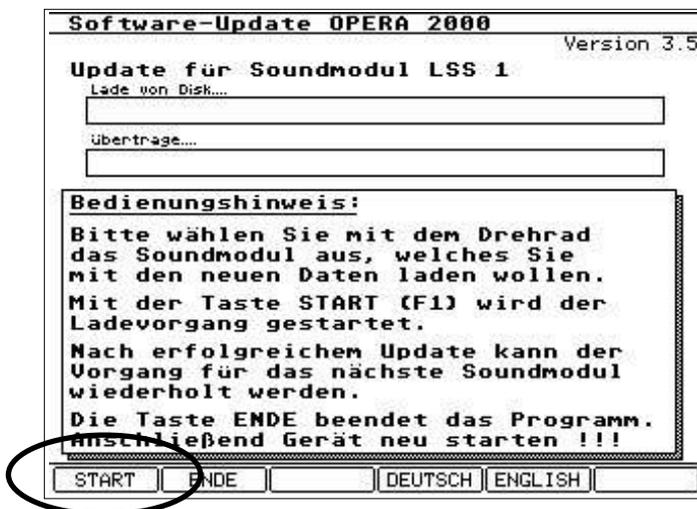
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

13. Schritt:



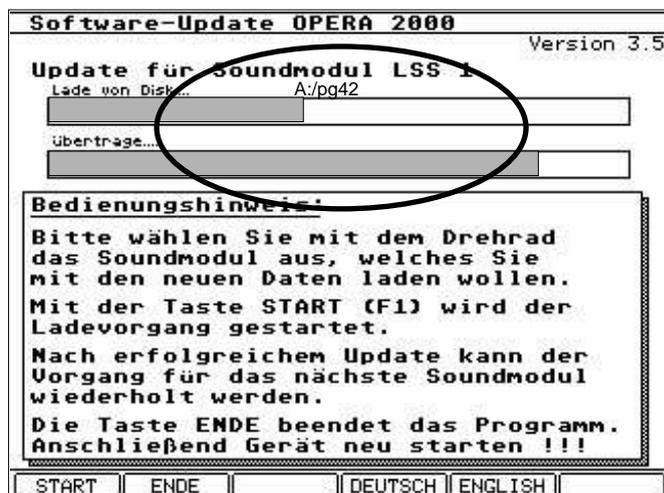
1 x Taster **F1 Start** um das eigentliche Update zu starten



Den Fortschritt des Updates können Sie an der Grafik im oberen Bildschirm ablesen.

Über dem oberen Balken sehen Sie den Namen der gerade zu ladenden Datei.

Die Balken zeigen den Fortschritt des Gesamt-Ladevorgangs der einzelnen Dateien (oberer Balken) sowie den Fortschritt der aktuellen Übertragung (unterer Balken).



Das Ende des Updates wird Ihnen durch eine kurze Meldung angezeigt.

Update beendet

Sofern sich ein weiteres OPERA-System gleicher Konfiguration in Ihrem Instrument befindet, können Sie nun über das Datenrad dieses System anwählen und hierfür das Update erneut starten.

Aber Achtung! Sofern ein weiteres OPERA-System mit abweichender Konfiguration vorhanden ist (z. B. Ein reines Schlagzeug-System) muss das Programm für dessen Update entsprechend der Tabelle am Anfang dieses Abschnittes aus dem entsprechenden Ordner der Diskette neu gestartet werden.

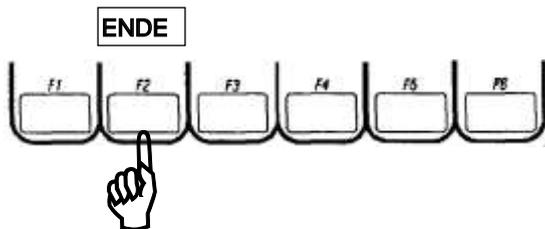


Edition Viva-Style-Performance Maxima

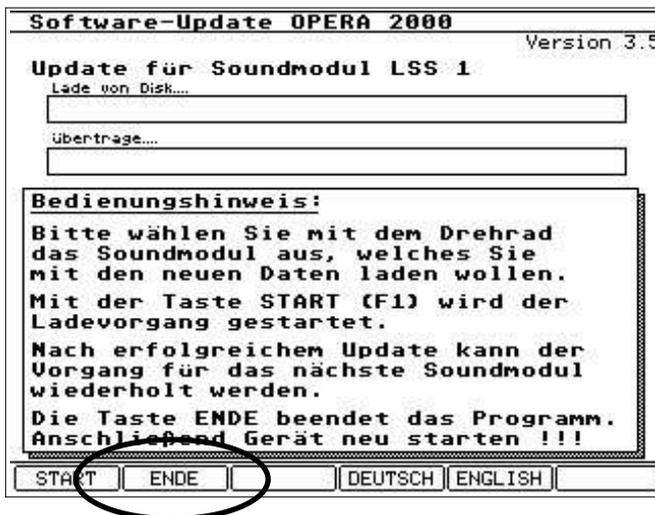
Kapitel 5: Betriebssoftware-Update Keybits/Silverbird/ Starlight

Sie haben das Update für alle Soundsysteme beendet und möchten das Programm beenden? Oder Sie möchten das Programm aus einem anderen Ordner für ein weiteres Soundsystem neu starten? Dazu verlassen wir das Programm:

13. Schritt:



1 x Taster F2 Ende beendet das Programm



14. Schritt:

Damit ein OPERA-System mit dem neuen Programm spielt, ist ein Neustart des Instrumentes notwendig. Schalten Sie jetzt die Orgel aus und wieder an. Das OPERA spielt jetzt mit dem neuen Programm.

Noch ein paar Anmerkungen zum Update:

Während des Updates sollte das Instrument nicht gespielt werden!

Das Update kann - je nach Ausgangsversion des OPERA-Systems - bis zu ca.90 Minuten dauern.

Das Update beginnt immer mit dem Laden der Datei: "BOOTWARE.BIN" in den Programmspeicher des OPERA-Systems. Dieses Programm übernimmt das Flashen der weiteren Dateien im OPERA-System. Sollte nach der ersten Übertragung der Datei "BOOTWARE.BIN" die Meldung erscheinen "OPERA 2000 Modul meldet sich nicht mehr", so überprüfen Sie zunächst den Softwarestand des OPERA-Systems (vgl. Tabelle am Anfang dieses Abschnittes). Ggf. muss das Programm aus einem anderen Ordner gestartet werden.

Mit der erfolgreichen Installation der neuen Firmware sowie der neuen OPERA-Betriebssoftware sind nun alle vorbereitenden Massnahmen abgeschlossen. Im folgenden Kapitel können wir uns nun (endlich?) der Installation der **VSP Maxima** - Software widmen.



Kapitel 6: Installation der VSP-Maxima Software



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

ALLGEMEIN:

Die **VSP Maxima**-Diskette ist für die Instrumente **Keybits V6**, **Silverbird** und **Starlight** identisch. Sie enthält verschiedene Dateien und Ordner. Je nach Instrumentenversion müssen verschiedene Daten geladen werden.

Verschaffen wir uns zunächst einmal einen Überblick über die auf der Diskette vorhandenen Daten:

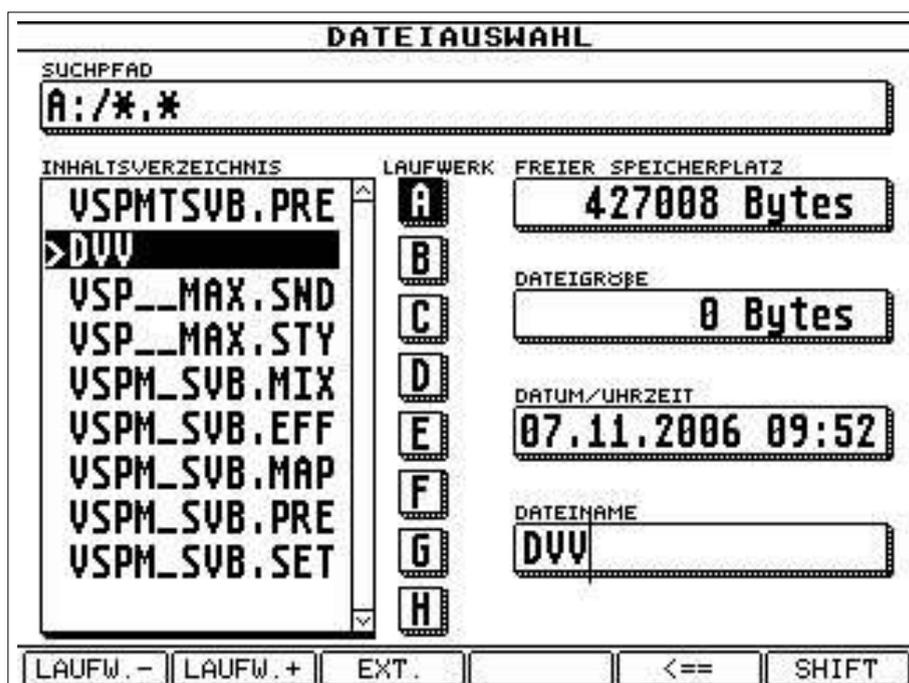
Legen Sie die **VSP Maxima**-Diskette in das Diskettenlaufwerk ein.



Drücken Sie den Taster Disc, um das Laufwerks-Menue im Display aufzurufen.



Betätigen Sie den Taster F1 Inhalt, um das Inhaltsverzeichnis der Diskette aufzurufen.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Sehen wir uns die einzelnen Dateien der **VSP Maxima** einmal an.

Die Kürzel "**SVB**" in den Dateinamen steht übrigens für "**SILVERBIRD**".

Die **VSP Maxima** enthält:

- spezielle OPERA-Sounds für OPERA MAXIMA (alle Modelle)
- die entsprechenden Soundpresets für diese Sounds (alle Modelle)
- die VSP-Styles inkl. One-Touch-Zuordnung (alle Modelle)
- spezielle VSP-Taster-/Reglerpresets (alle Modelle)
- VSP Maxima-Globaleinstellungen mit speziellen VSP-Soundtasterbelegungen
(Datei enthält spezifische Globaleinstellungen für die verschiedenen Modellvarianten)

Achtung! Die Globaleinstellungen der früheren VSP 1-5 oder auch selbst vor der Umstellung auf V6 erstellte Globaleinstellungen dürfen nun nicht mehr verwendet werden, da innerhalb der Betriebssoftware Änderungen im MIDI-Routing vorgenommen wurden. Diese würden durch die alten Globaleinstellungen ggf. überschrieben und damit Fehlfunktionen im Stylebereich auslösen. Eigene Globaleinstellungen müssen also ggf. auf dem jetzigen Firmwarestand neu erstellt werden.

- spezielle VSP-Mixer-/Effektpresets für den Crystalmixer (alle Modelle)

Die eigentlichen **VSP Maxima**-Globalpresets (**Performance**- und **OneTouch-Presets**) sind optimiert für den Crystalmixer. Dieser sei an dieser Stelle noch einmal für einen brillanten und sauberen Gesamtsound empfohlen! Für Kunden, die noch den bisherigen Digitalen Vorverstärker (DVV) oder den Standard-Vorverstärker (SVV) haben, fügen wir die Mixer- und Effektdateien von **VSP-V6** für den **DVV** bei, die in diesem Falle zu laden wären. Beachten Sie aber, dass die VSP-Maxima Globalpresets dann nur bedingt abgestimmt sind und ggf. von Ihnen selbst an den DVV oder den SVV angepasst werden müssten!

- **DVV:** In dem entsprechenden Ordner der Diskette finden sich zusätzliche Dateien mit speziell auf diesen Vorverstärker abgestimmten Mixer- und Effektpresets. Diese Mixer- und Effektpresets unterstützen den Digital-Vorverstärker DVV95, wie er in der Regel in **KEYBITS**-Instrumenten vorhanden ist, die nachträglich auf V6, aber noch nicht auf Crystalmixer umgerüstet wurden.

- **SVV:** ist der Standard-Vorverstärker, wie er in den ersten Modellen **STARLIGHT** und **SILVERBIRD V6** zum Einsatz kam. Separate Effekt- oder Mixereinstellungen sind hier nicht vorhanden, da diese Einstellungen dann nur in den Globalpresets gespeichert werden können. Hier gilt es also, die Global Presets ggf. noch selbst auf den SVV Ihres Instrumentes abzustimmen.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Zur Verdeutlichung sehen wir uns die Struktur der Dateien auf der Diskette nochmal anhand der Displaybilder an, wie sie Ihnen beim Aufrufen des Disketteninhaltsverzeichnisses präsentiert werden. Zunächst die Daten, die für alle Instrumente identisch sind:

- VSPMTSVB.PRE:** Tasterpresets der VSP Maxima (Zu laden über Disc> Gopalpresets)
- >DVV:** **ORDNER,** darin enthalten: Mixer- und Effektpresets für **DVV 95** (falls noch kein Crystalmixer vorhanden)
- VSP__MAX.SND:** OPERA-VSP-Sounddaten
- VSP__MAX.STY:** Styles der VSP Maxima
- VSPM_SVB.MIX:** Mixerpresets der VSP Maxima bei vorh. Crystalmixer
- VSPM_SVB.EFF:** Effektpresets der VSP Maxima bei vorh. Crystalmixer
- VSPM_SVB.MAP:** Soundpresets der VSP Maxima
- VSPM_SVB.PRE:** Globalpresets der VSP Maxima
- VSPM_SVB.SET:** Globaleinstellungen der VSP Maxima

INHALTSVERZEICHNIS

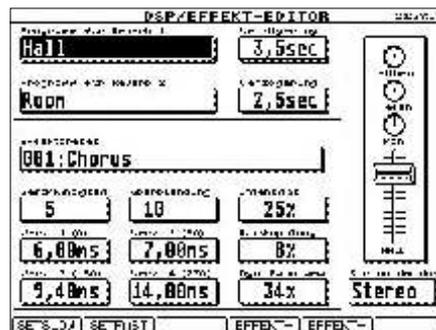


Jetzt sehen wir uns noch die Inhalte der spezifischen Ordner ">DVV" an. Die hierin enthaltenen Daten sind ggf. alternativ zu laden.

Sie können übrigens ganz leicht unterscheiden, welche Mixer- und Effektdatei für Ihr Instrument massgeblich ist. Je nach vorhandenem Vorverstärker zeigt das Instrument den entsprechenden DSP-Bildschirm an.

Drücken Sie den Taster **DSP/Effects** rechts vom Display.

DSP/Effects



DSP-Bildschirm bei vorhandenem DVV 95



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Im Ordner ">DVV" finden wir die Dateien:

DVV_SVB.EFF: Effektpresets für DVV95

DVV_SVB.MIX: Mixerpresets für DVV95

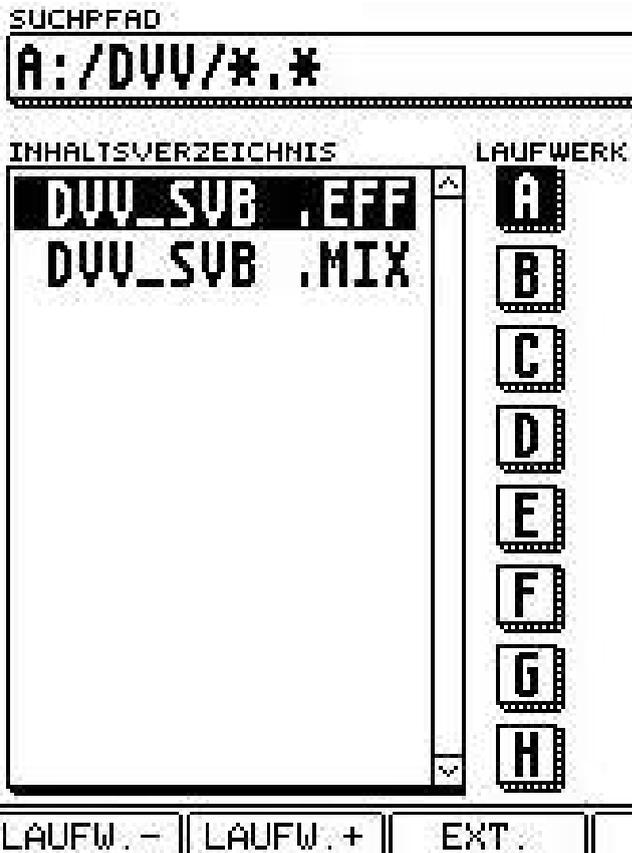
Diese Daten werden für Instrumente mit **DVV95** geladen. (Also Instrumente noch ohne den neuen Crystalmixer!)

Dies sind z.B. alle Keybits/doublefun/E-19-Instrumente, die nachträglich mit V6 nachgerüstet wurden. Die Mixer- und Effektpresets unterstützen die Möglichkeiten des **DVV 95**.

Beachten Sie aber, dass die VSP-Maxima Globalpresets auf den Crystalmixer programmiert sind und nur dort optimal klingen!

Solange Sie noch keinen Crystalmixer nachgerüstet haben, können Sie dennoch die VSP Maxima nutzen, müssen allerdings in Kauf nehmen, dass die Software dann nur bedingt abgestimmt ist und entsprechend nicht perfekt klingt, also ggf. von Ihnen selbst noch an den DVV oder den SVV angepasst werden müsste!

Die mitgelieferten Mixer- und Effektpresets sind als Hilfe bzw. als Grundlage gedacht, möglichst kompatibel mit der VSP-Maxima-Globalpreset-Datei bei vorh. Crystalmixer zu sein.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Übersicht über die zu ladenden Dateien:

Im Folgenden geben wir Ihnen nochmals eine Übersicht über die je nach Modell zu ladenden Dateien.

Anschließend beschreiben wir beispielhaft das Laden einer einzelnen Datei anhand

- einer Globalpreset-Datei (die Bedienschritte gelten analog für die übrigen Dateitypen)
- der OPERA-Sounddatei (diese muss ggf. in mehrere vorhandene OPERA Maxima-System geladen werden. Die Auswahl in das zu ladende System erfolgt während des Ladens)

Instrumente mit Crystalmixer (aktuelle Instrumente oder nachgerüstete KEYBITSE V6 / Doublefun V6 / E19 V6 / SILVERBIRD V6, STARLIGHT)

- Zu laden sind: **VSPM_SVB.PRE** (Globalpresets mit Anpassung Crystalmixer)
VSPM_SVB.MAP (Soundpresets)
VSP__MAX.STY (Styles)
VSP__MAX .SND (OPERA-VSP-Sounds, zu laden in jedes OPERA MAXIMA-System)
- ggf. **VSPMTSVB.PRE** (Taster-/Reglerpresets, nicht zu laden, wenn mit eigenen Einstellungen gespielt werden soll, werden im Disc-Menü über Globalpresets geladen)
- ggf. **VSPM_SVB.SET** (Globaleinstellungen mit speziellen VSP-Soundtasterbelegungen. Brauchen nur geladen werden, wenn sie verwendet werden sollen)
- VSPM_SVB .EFF** (Effektpresets für Crystalmixer)
VSPM_SVB .MIX (Mixerpresets für Crystalmixer)

Instrumente mit DVV 95 (KEYBITS V6 / Doublefun V6 / E19 V6 / ggf. SILVERBIRD V6) oder Instrumente mit Standard-Vorverstärker (SVV = STARLIGHT, SILVEBIRD V6)

- Zu laden sind: **VSPM_SVB.PRE** (Globalpresets mit Anpassung Crystalmixer)
VSPM_SVB.MAP (Soundpresets)
VSP__MAX.STY (Styles)
VSP__MAX .SND (OPERA-VSP-Sounds, zu laden in jedes OPERA MAXIMA-System)
- ggf. **VSPMTSVB.PRE** (Taster-/Reglerpresets, nicht zu laden, wenn mit eigenen Einstellungen gespielt werden soll, werden im Disc-Menü über Globalpresets geladen)
- ggf. **VSPM_SVB.SET** (Globaleinstellungen mit speziellen VSP-Soundtasterbelegungen. Brauchen nur geladen werden, wenn sie verwendet werden sollen)
- Aus Ordner >DVV: **DVV_SVB .EFF** (Effektpresets für DVV95)
DVV_SVB .MIX (Mixerpresets für DVV95)



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Installieren der einzelnen Dateien

Durch die Strukturierung der **VSP Maxima** in Form von einzelnen Dateien besteht die Möglichkeit, auf das Laden bestimmter Dateien wie z. B. der Taster-/Regler-Belegungen zu verzichten, falls Sie hier lieber Ihre eigenen Einstellungen verwenden möchten.

Der Ladevorgang an sich ist bei allen Dateitypen identisch. Im Folgenden beschreiben wir das Laden einer Einzeldatei am Beispiel einer Globalpreset-Datei. Sie können die beschriebene Vorgehensweise dann einfach auf die übrigen Dateitypen übertragen.

Lediglich für das Laden der OPERA-Sounddaten gilt eine kleine Besonderheit. Diesen Ladevorgang beschreiben wir daher gesondert.

QUICK-ABLAUF:	<u>Bedienschritt</u>	<u>zu finden unter / Bemerkung</u>
	- Diskette VSP Maxima einlegen	< Diskettenlaufwerk >
	- 1x Taster Disc	< Gruppe "Functions" >
	- 1x Taster 2 oder Cursortaster für " Globalpresets "	< 10er-Tastatur, alternativ über Cursortaster + 1x Enter >
	- ggf. mit dem Cursor auf die gewünschte Datei gehen	< oberhalb des Datenrades >
	- 1x Taster Enter für " Laden "	< unterhalb des Datenrades >
	- Cursor auf " 1. Datei hinzufügen " belassen	
	- 1x Taster Enter für " Ja "	< unterhalb des Datenrades >

Die Presets wurden geladen. Sie können jetzt weitere Dateien in der beschriebenen Weise laden. Wählen Sie jeweils zunächst den gewünschten Dateityp im Disk-Menü aus. Im Inhaltsverzeichnis der Diskette können Sie mit dem Taster F7 <= auf die nächst höhere Verzeichnisebene umschalten, um einen Ordner zu verlassen.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

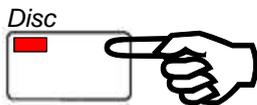
DETAIL-LISTE:

1. Schritt:

Legen Sie die **VSP Maxima**-Diskette in das Disketten-Laufwerk ein.



2. Schritt:

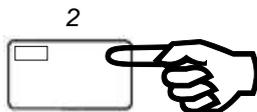


1 x Taster **Disc** betätigen
< Gruppe "Functions" >



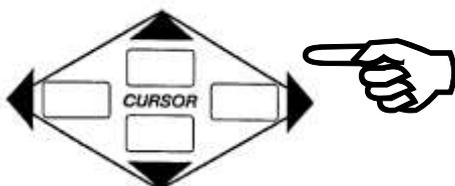
Das Disk-Menü wird im Display aufgerufen

3. Schritt:



1 x Taster **2** betätigen, um den Dateityp "**Globalpresets**" anzuwählen
< 10er-Tastatur >

oder das Feld "**Globalpresets**" alternativ mit den **Cursortasten** anwählen:



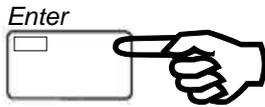
Der Dateityp "**Globalpresets**" wurde ange-
wählt



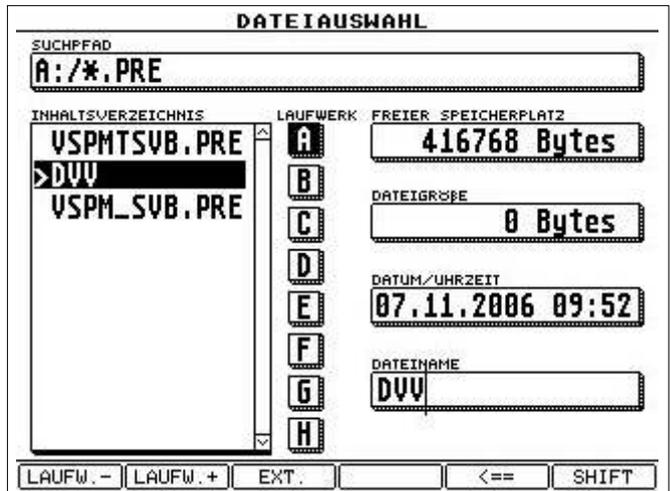
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

4. Schritt:



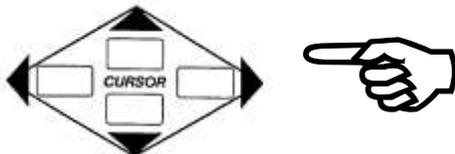
1 x Taster **Enter** betätigen
< unterhalb des Datenrades >



Das Inhaltsverzeichnis der Diskette wird eingelesen

Die Globalpreset-Dateien werden angezeigt (hier steht der Cursor zuerst auf dem Ordner "DVV", in dem die Effekt- und Mixerpresets für Instrumente mit dem bisherigen Digitalen Vorverstärker sind.)

5. Schritt:

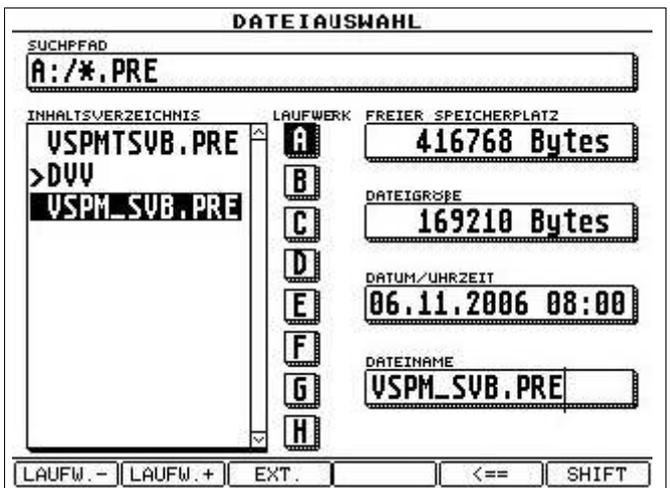


Die zu ladenden VSP-Global-Presets befinden sich ja in der Datei "VSPM_SVB.PRE"

bzw. nur die Tasterpresets in der Datei "VSPM_TSVB.PRE".

Wenn Sie diese ebenfalls **hinzuladen** möchten, setzen Sie beim zweiten Ladevorgang den **Cursor** mit den **Cursortasten** auf **VSPM_TSVB.PRE**.

Also jetzt zunächst mit dem **Cursor** auf **VSPM_SVB.PRE**

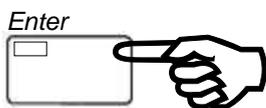




Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

6. Schritt:



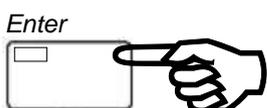
1 x Taster **Enter** betätigen
< unterhalb des Datenrades >



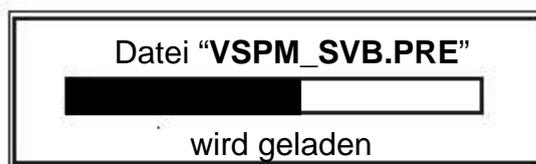
Es erscheint die Abfragebox **“Soll die Datei wirklich geladen werden?”**

Hinweis: Beim Laden einzelner Dateien belassen wir den Cursor auf der Lade-Option **“1. Datei hinzufügen”**. Die Daten des jeweiligen Typs werden dadurch zu den ggf. bereits im Instrument vorhandenen Daten gleichen Typs hinzugefügt. Dabei werden nur solche Speicherplätze überschrieben, die durch die neu zu ladenden Daten neu belegt werden. Die Übrigen bleiben erhalten.

7. Schritt:



1 x Taster **Enter** betätigen, um zu bestätigen (**“Ja”**)
< unterhalb des Datenrades >



Das Display bestätigt den Ladevorgang und kehrt dann zum **Disk-Menü** zurück

Die Globalpreset-Datei wurde jetzt geladen.

Die übrigen Dateitypen können Sie nun in gleicher Weise laden. Wählen Sie nur jeweils bei Schritt 3 mit dem entsprechenden Zifferntaster der Gruppe **“Preset-Selector”** oder den Cursortastern den zu ladenden Dateityp aus. Im Inhaltsverzeichnis können Sie mit dem Taster F7 <= ggf. Einen Ordner verlassen und auf die obere Verzeichnisebene der Diskette wechseln.

Sie können natürlich auch auf das Laden einzelner Dateien, wie etwa die Taster-/Regler-Belegungen, Mixer- oder Effektpresets ganz verzichten. Bedenken Sie aber, dass bestimmte musikalische Funktionen und Eigenschaften der VSP Maxima-Software dann ggf. nicht zur Verfügung stehen.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Laden der OPERA-VSP-Sounddaten

In der Abfolge der Bedienschritte gibt es beim Dateityp der OPERA-Sounddaten gegenüber den übrigen Dateien eine Besonderheit. Hier ist das Soundsystem auszuwählen, in das die Daten geladen werden sollen.

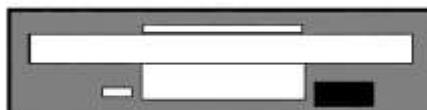
Sind zwei Soundsysteme im Instrument vorhanden, die OPERA-MAXIMA enthalten, so sollten die Daten in beide Systeme geladen werden. Die Sounds stehen dann in allen Bereichen des Instrumentes uneingeschränkt zur Verfügung.

Der Ladevorgang ist dann ggf. für das zweite OPERA-System zu wiederholen. Wir beschreiben das Laden der Sounddaten hier in der Detailliste:

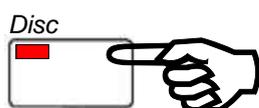
DETAIL-LISTE:

1. Schritt:

Legen Sie die **VSP Maxima**-Diskette in das Disketten-Laufwerk ein.



2. Schritt:



1 x Taster **Disc** betätigen
< Gruppe "Functions" >



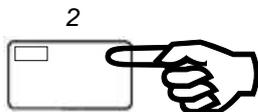
Das Disk-Menü wird im Display aufgerufen



Edition Viva-Style-Performance Maxima

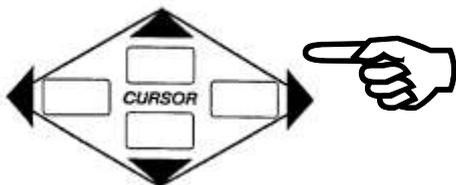
Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

3. Schritt:



1 x Taster **4** betätigen, um den Dateityp **"Sounds"** anzuwählen
< 10er-Tastatur >

oder das Feld **"Sounds"** alternativ mit den **Cursortasten** anwählen:

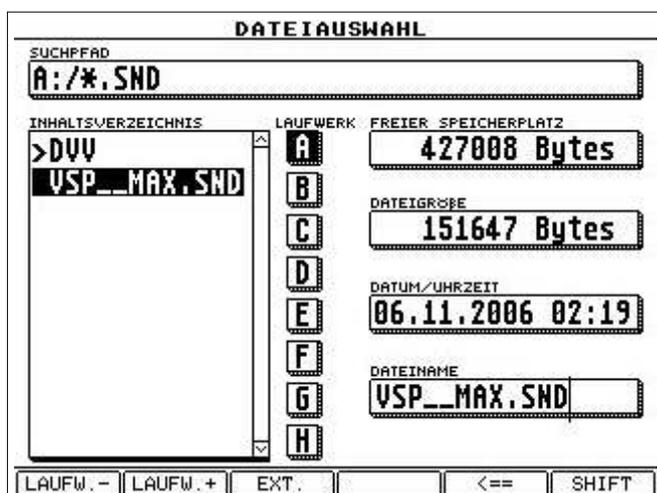


Der Dateityp **"Sounds"** wurde angewählt

4. Schritt:



1 x Taster **Enter** betätigen
< unterhalb des Datenrades >



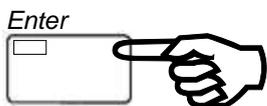
Das Inhaltsverzeichnis der Diskette wird eingelesen. Der Cursor sollte auf der Datei **"VSP__MAX.SND"** stehen. Ggf. mit den Cursortasten herunter scrollen.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

5. Schritt:

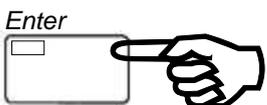


1 x Taster **Enter** betätigen
< unterhalb des Datenrades >

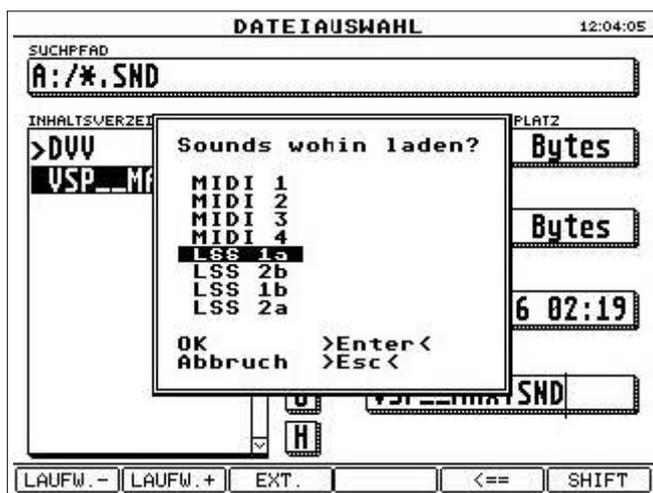


Das Display fragt, ob die Datei wirklich geladen werden soll.

6. Schritt:



1 x Taster **Enter** betätigen
< unterhalb des Datenrades >



Das Display fragt, in welches Soundsystem die Sounddaten geladen werden sollen.

Hinweis: In dieser Auswahlbox werden die möglichen MIDI-Ausgänge angezeigt. Auch die internen OPERA-Soundsysteme werden ja über MIDI verwaltet. Die Sounddaten werden beim Laden via MIDI über den entsprechenden (ggf. Internen) MIDI-Ausgang an das dort angeschlossene Soundsystem geschickt. Bei den Instrumenten KEYBITS, SILVERBIRD und STARLIGHT sind bis zu zwei OPERA MAXIMA-Systeme vorhanden. Diese entsprechen den MIDI-Ausgängen **LSS1a/b** und **LSS2a/b**. Jedes OPERA hat zwei MIDI-Eingänge (a/b).

Das Laden der Sounddaten sollte immer über den Eingang **a** erfolgen. Wählen Sie also:

- LSS1a** um Sounddaten in das erste OPERA MAXIMA-System zu laden, bzw.
- LSS2a** um Sounddaten in das zweite OPERA MAXIMA-System zu laden.



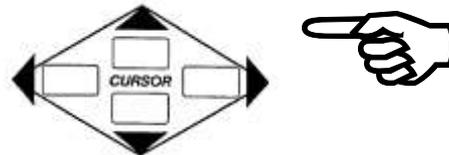
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

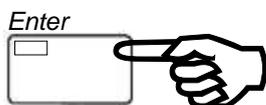
7. Schritt:

Wählen Sie das Soundsystem, in das die Daten geladen werden sollen mit den **Cursortasten** aus.

LSS1a für OPERA System 1
LSS2a für OPERA System 2



8. Schritt:



1 x Taster **Enter** betätigen
< unterhalb des Datenrades >



Die Sounddaten werden geladen.
Anschließend kehrt das Display zum Disk-Menü zurück.

Die Sounddaten wurden nun geladen. Sie können den Ladevorgang nun ggf. für ein weiteres OPERA-System wiederholen. Geben Sie dabei einfach bei Bedienschritt 7 das entsprechende Soundsystem ein. Die Sounddaten stehen danach zum Spiel zur Verfügung. Die geladenen **VSP Maxima-Sounds** können über die **VSP-Soundpresets** im Spielbetrieb angewählt werden.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Anschließend finden Sie im Folgenden noch einige notwendige Voreinstellungen beschrieben:

Aufrufen der VSP Maxima -Globaleinstellung Einstellen der Portamento-Zeit

Nachdem diese Einstellungen erfolgt sind ist die **VSP Maxima** -Software vollständig installiert und spielbereit!

Vorbereitende Einstellungen am Instrument:

1. Aufrufen der VSP-Globaleinstellungen

Mit den **VSP Maxima**-Daten wurden ggf. einige spezielle **VSP**-Globaleinstellungen geladen, die spezielle Soundtasterbelegungen beinhalten. Diese Soundtasterbelegungen beinhalten auch die **VSP**-Sounds.

Die Datei beinhaltet drei unterschiedliche Globaleinstellungen, abgestimmt auf die unterschiedlichen werkseitigen Soundtasterbelegungen (vgl. Gehäuseaufdruck im Bereich der Soundtaster beim vorhandenen Instrumentes). Wir empfehlen, die zu Ihrem Instrument passende Globaleinstellung zunächst zu aktivieren. Folgende Globaleinstellungen stehen in der **VSP** zur Verfügung:

008: Keybits VM

Diese Einstellung gilt für nachträglich auf V6 umgerüstete KEYBITS-, Doublefun- und E19-Modelle mit dem früheren Soundtasteraufdruck

009 Keybits XM-1 VM

Wie "Keybits VM", allerdings beinhaltet die Soundtasterbelegung die XM-1-Soundpresets. Wählen Sie diese Einstellung also, wenn Sie ein nachträglich mit V6 ausgerüstetes Instrument mit der früheren werkseitigen Soundtasterbelegung haben und an dieses Instrument ein Hammond XM-1 angeschlossen ist.

010 SVB/ STL V6 VM

Diese Globaleinstellung berücksichtigt in der Soundtasterbelegung das neue werkseitige Schema, wie es bei den Gehäuseaufschriften der aktuellen Silverbird- und Starlight-Modelle verwendet wird.

Eine genaue Übersicht der einzelnen Soundtasterbelegungen finden Sie im Kapitel 7 dieser Anleitung.





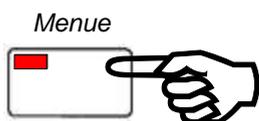
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Im Folgenden beschreiben wir, wie Sie die für Ihr Instrument passende VSP-Globaleinstellung aufrufen können:

DETAIL-LISTE:

1. Schritt:

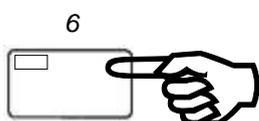


1 x Taster **Menue** betätigen
< Gruppe "Functions" >



Das "IMC"-Menü wird aufgerufen

2. Schritt:



1 x Taster **6** für
"Globaleinstellungen" betätigen
< 10er-Tastatur "Preset-Selector" >



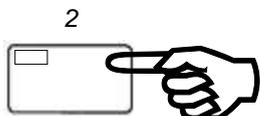
Das Untermenü "Globaleinstellungen" wird aufgerufen



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

3. Schritt:

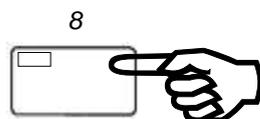


1 x Taster **2** für “**Einstellungen aufrufen**” betätigen
< 10er-Tastatur “Preset-Selector” >

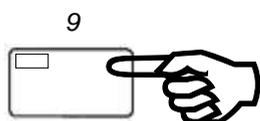


Das Auswahlfeld wird aufgerufen

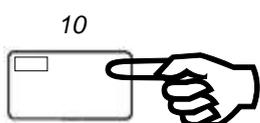
4. Schritt:



oder



oder



- Entweder Taster **8** für “**Keybits VM**”
Oder
- Taster **9** für “**Keybits XM-1 VM**”
Oder
- Taster **10** für **SVB/STL VM** betätigen
< 10er-Tastatur “Preset-Selector” >

Die gewählte Globaleinstellung wird aufgerufen und das Display kehrt zum Grundbildschirm zurück.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

2. Einstellung der Portamento-Zeit

Bei einigen **VSP**-Presets wird der Portamento-Effekt (Überbinden eines Tones von einer zur anderen Taste) verwendet. Werkseitig ist hierfür ein Effekt-Zeitwert von **20** voreingestellt. Wir empfehlen eine Einstellung auf einen Wert von **7 -10**.

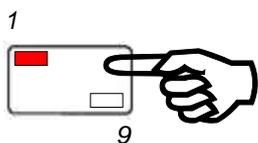
Dieser Parameter braucht nur einmal eingestellt werden. Er gilt dann für alle Parts, die den Effekt verwenden.

QUICK-ABLAUF:	Bedienschritt	zu finden unter / Bemerkung
	- 1x Selector-Taster 1 ("Upper 1")	< Gruppe "Selector" >
	- 3x Taster F 5 ("Seite +") für Part-Editor Seite 4 / 4	< F-Taster unterhalb des Displays >
	- Cursor auf das Feld "Porta. Zeit"	< Cursortaster >
	- beliebigen Wert zwischen 7 und 10 einstellen	< Datenrad >
	- 1x Selector-Taster 1 ("Upper 1") für Rückkehr zum Grundbildschirm	< Gruppe "Selector" >

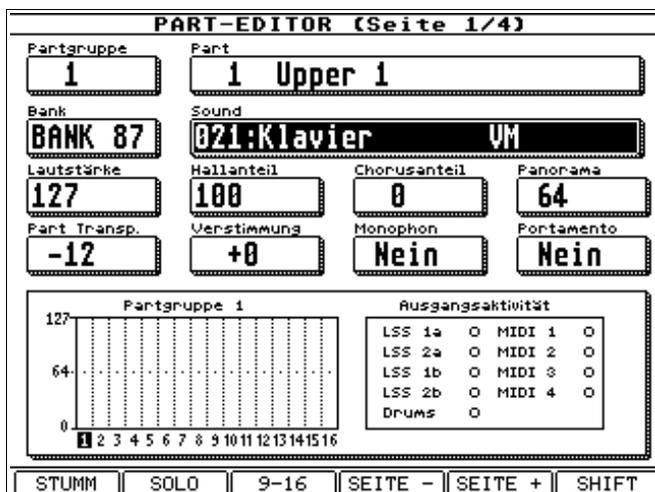
Hinweis: Natürlich spricht nichts dagegen, wenn Sie beim späteren Spiel mit den Presets einen anderen Zeitwert bevorzugen und diesen anstatt unseres Vorschlages wie hier beschrieben einstellen.

DETAIL-LISTE:

1. Schritt:



1 x Selector-Taster **1** betätigen
< Gruppe "**Selector**" >



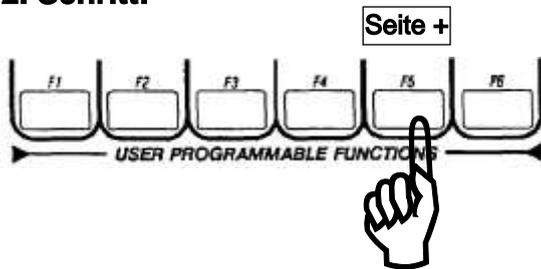
Der Parteditor für "**Upper 1**" wird aufgerufen



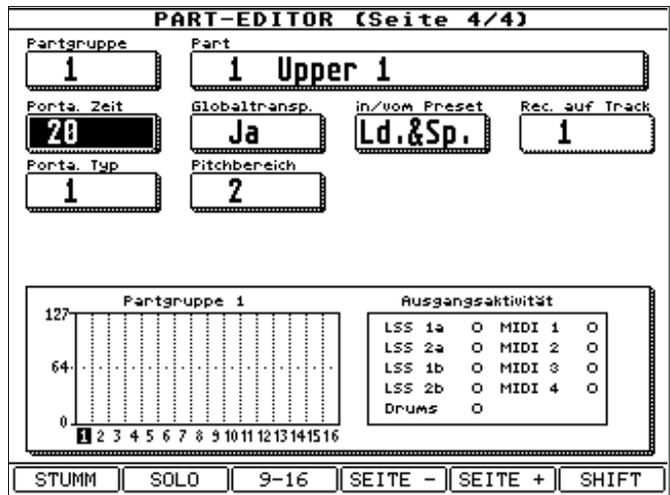
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

2. Schritt:



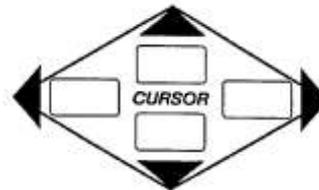
3 x Taster **F 5** ("Seite +") betätigen, um die Seite 4 des Parteditors aufzurufen
< F-Taster unterhalb des Displays >



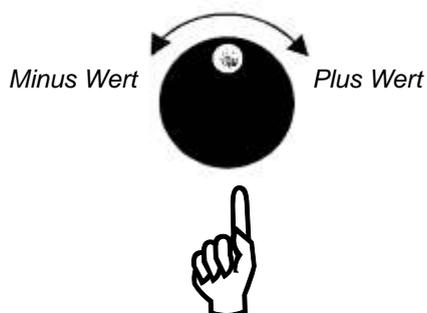
Die Seite 4 des Parteditors wird aufgerufen

3. Schritt:

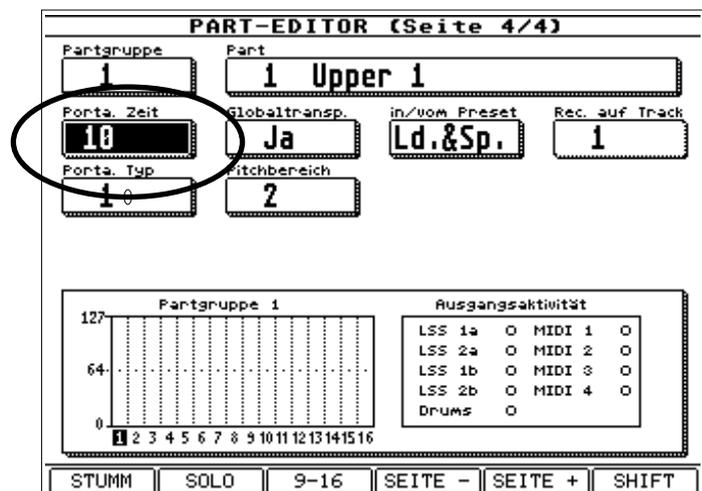
Ggf.mit den Cursortasten den Cursor auf das Feld "**Portam. Zeit**" setzen. Dieses Feld wird normalerweise mit der Seitenanwahl direkt selektiert.



4. Schritt:



Einen beliebigen Wert zwischen **7** und **10** einstellen
< Datenrad >

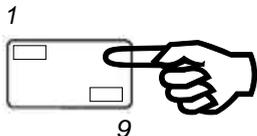




Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 6: Installation der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

5. Schritt:

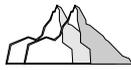


1 x Selector-Taster **1** ("Upper 1") betätigen,
um den Parteditor zu verlassen
< Gruppe "Selector" >

Das Display kehrt zum Grundbildschirm
zurück

Sie haben nun die **VSP Maxima** - Software vollständig installiert und alle notwendigen Grundeinstellungen an Ihrem Instrument vorgenommen. Die **VSP Maxima** - Software ist nun spielbereit.

Im folgenden Kapitel finden Sie eine Beschreibung der in der **VSP Maxima** - Software enthaltenen Presets, Styles usw. sowie viele Spiel Tipps und Titelvorschläge. Wir wünschen Ihnen beim Probieren und Spielen viel Spaß!



Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Maxima Software



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Performance-Presets:

Im Folgenden finden Sie eine Beschreibung der neuen Performance-Presets incl. Spieltipps. Diese Presets können Sie nach beliebiger Art der Presetanwahl aufrufen und spielen. Haben Sie den Presetkoppler mit Stylekoppel aktiviert, wird zu jedem Preset gleich ein passender Werks-Rhythmus mit aufgerufen. Zur schnellen Übersicht haben wir eine Preset-Belegungstabelle beigelegt, die Sie auf Ihr Instrument stellen können, ebenso auch eine leere Vorlage, wo Sie ggf. Ihre ganz individuelle Presetsbelegung eintragen können.

Die einfachste Möglichkeit der Presetanwahl ist die über die Soundtaster: Im Taster **Presetmode** muß die obere LED aktiviert sein. Die einzelnen Presets liegen dann auf den Soundtastern und können dort angewählt werden.

Presetmode



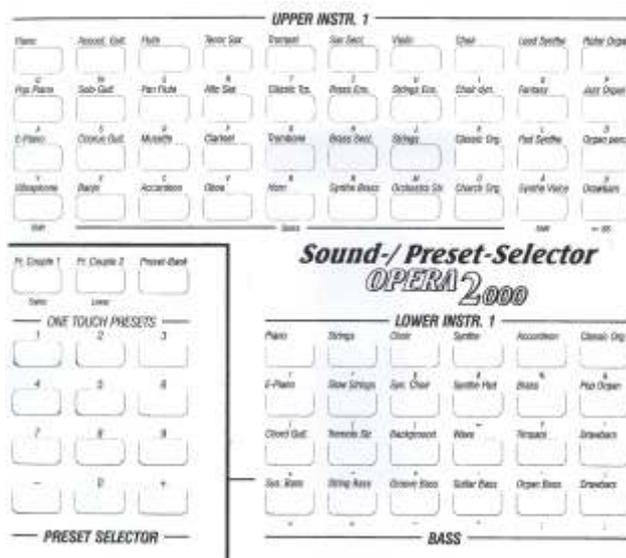
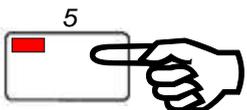
= Anwahl über die 64 Soundtaster

Achten Sie darauf, daß die passende Preset-Bank aktiv ist. Die **VSP-Performance-Presets** liegen auf der **Bank 5**:

Preset-Bank

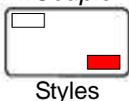


< im Preset-Selector >
LED blinkt nach Betätigung



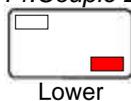
TIPP: Es empfiehlt sich, die Möglichkeiten der Presetkoppler zu nutzen. Wenn Sie beispielsweise den zum Preset abgespeicherten Style mit aufrufen wollen, müssen Sie auch einen entsprechend definierten Presetkoppler aktiviert haben. In der **VSP-Software** ist dafür voreingestellt **Couple 1 / ACC** (Bild 1). Im Gegensatz dazu wird der Style nicht mit aufgerufen, wenn Sie **Couple 2 / Lower** (Bild 2) aktiviert haben. Diese Einstellung ist vorzuziehen, wenn Sie bei laufendem Rhythmus verschiedene Presets wechseln wollen. Um zu sehen, welche Parameter der Presetkoppler enthält, drücken Sie einfach länger auf den "Couple-Taster", im Bildschirm haben Sie dann die Auflistung. Die Parameter, die mit "ein" erscheinen, werden mit dem Preset auch gewechselt, die mit "aus" abgebildet sind, werden quasi "eingefroren" und ändern sich bei Presetanwahl nicht. So können Sie z.B. nach Wunsch auch die Klangfarben des Lower-Bereiches "einfrieren".

Pr.Couple 1



(Bild 1)

Pr.Couple 2



(Bild 2)

< im Preset-Selector >

Hinweis: Bei den zweimanualigen Instrumenten finden Sie in vielen Presets einen Tastatursplit im Untermanual. Teilweise sind die dort registrierten Sounds dem Lautstärkeregel des Obermanuals zugeordnet, da sie als alternatives Melodieinstrument dienen.



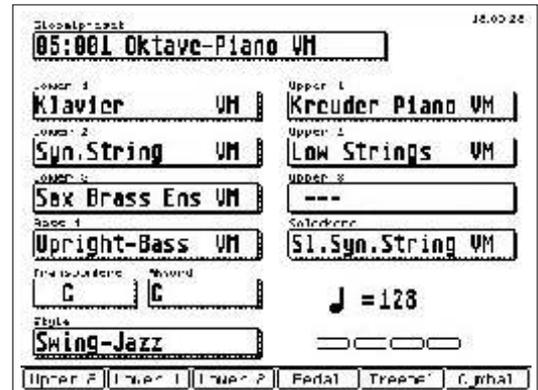
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Oktave-Piano VM (VSP 2)

Preset 513
Presetmode 5:001
Werksstyle Swing-Jazz, Tempo 128

Zwei zueinander oktavierte Pianos bilden den typischen Peter-Kreuder-Flügelsound.



Liedbeispiele: Slowfox- und -Swingtitel, wie:

Red Roses for a blue Lady, In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine, Dankeschön, Bei Dir war es immer so schön, etc...

Elton's Piano VM (VSP 1)

Preset 514
Presetmode 5:002
Werksstyle 8-Beat Perc, Tempo 108

Ein Preset mit einem durchsetzungsfähigem und klarem Pop-Piano besonders in den Höhen.

Liedbeispiele: Alle möglichen Pop-Balladen, Songs von Interpreten wie Elton John, Richard Claydermann (Ballade pour Adeline,...), usw.

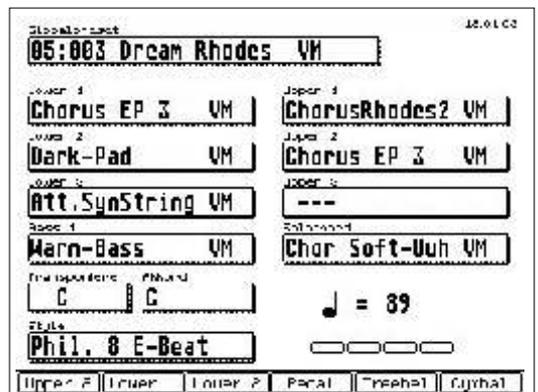


Dream Rhodes VM (VSP 1)

Preset 515
Presetmode 5:003
Werksstyle Phil. 8 E-Beat, Tempo 89

Ein Preset mit einem verträumten E-Piano-Sound.

Liedbeispiele: Alle möglichen Pop-Balladen oder auch für Schlager mit entsprechenden Rhythmen gut einzusetzen.
Songs von Interpreten wie Whitney Houston, usw.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

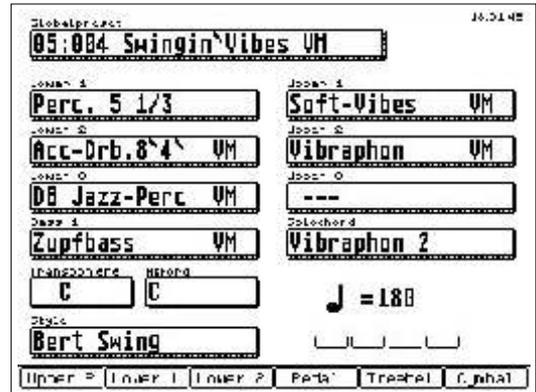
Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Swingin' Vibes VM (VSP 1)

Preset 516
Presetmode 5:004
Werksstyle Bert Swing, Tempo 180

Ein Preset mit einem durchsetzungsfähigem und klarem Vibraphon. Sehr interessant auch in Verbindung mit dem Solochord zu spielen (George-Shearing-Sound).

Liedbeispiele: Jazz- und Swingtitel, All of me, Take the A-Train, Fly me to the moon, usw.

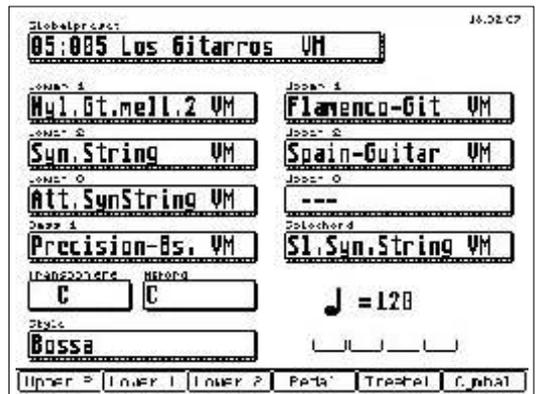


Los Gitarros VM (VSP 2)

Preset 517
Presetmode 5:005
Werksstyle Bossa, Tempo 120

Ein Preset im Latino-Stil mit einer facettenreichen spanischen Naturgitarre.

Liedbeispiele: If you could read my mind, The girl from Ipanema und verschiedene andere bekannte Bossanova-Titel

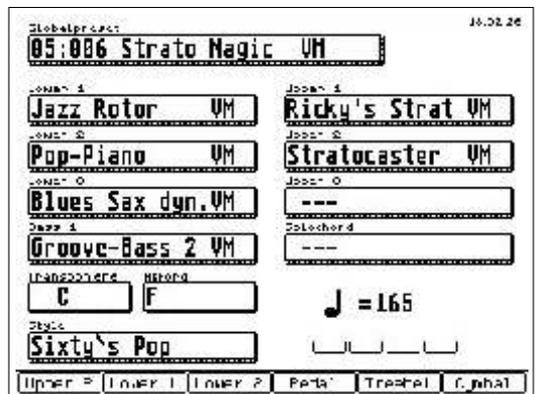


Strato Magic VM (VSP 1)

Preset 518
Presetmode 5:006
Werksstyle Sixty's Pop, Tempo 165

Ein Preset mit einer Solo-E-Gitarre a la Ricky King. Hinweis: erklingt mit typischem Echo-Effekt!

Liedbeispiele: z.B. Amapola, 60er/70er Oldies (Shadows o. ä.) usw.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Syntana Bossa VM (VSP 1)

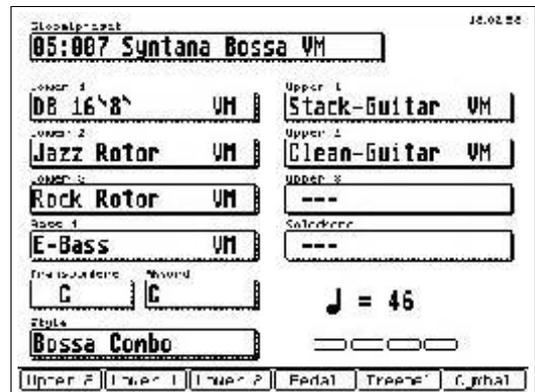
Preset 519

Presetmode 5:007

Werksstyle Bossa Combo, Tempo 54

Ein Preset mit einer verzerrten Solo-E-Gitarre
a la Carlos Santana.

Der Syn-Start ist bereits angewählt!



Liedbeispiele: Natürlich die Songs von Carlos Santana im Latin-Style,
z.B. Samba Pa Ti, oder für andere rockig interpretierte Pop- und Rock-Songs.

Songs von Interpreten wie Whitney Houston, usw.

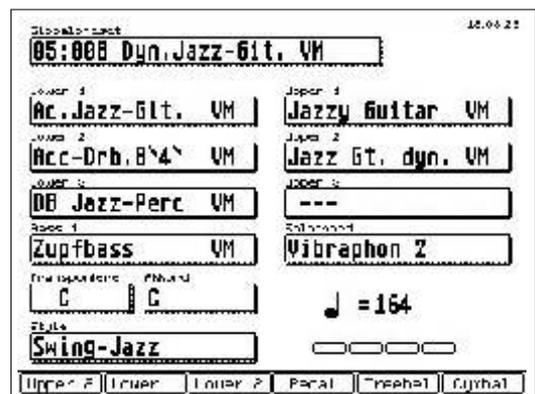
Dyn. Jazz-Git. VM (VSP 2)

Preset 520

Presetmode 5:008

Werksstyle Swing-Jazz,
Tempo 164

Bei der hier zu hörenden Jazzgitarre kann mit
dynamischer Spielweise noch ein härteres Saiten-
anreissen zugefügt werden.



Liedbeispiele: verschiedene Swingtitel im
Jazz-Gitarren-Sound, z. B. Fly me to the moon, usw.
Probieren Sie dieses Preset aber auch einmal für langsamere Jazz-Standards mit Slowfox
oder Blues-Begleitung!

Magic Harp VM (VSP 1)

Preset 521

Presetmode 5:009

Werksstyle EnglWaltz, Tempo 120

Ein Preset mit Harfe+Flächensound und konzertanter
Begleitung. Die Hörner in der Begleitung treten je nach
Dynamik mehr oder weniger stark hervor.

Liedbeispiele: klassische Kompositionen,
diverse Slow-Waltz-Titel, z. B. Amazing Grace, usw...





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Karibik VM (VSP 3)

Preset 522
Presetmode 5:010
Werksstyle BAJON 3 2/4, Tempo 96

Der typische Steelband-Sound der Karibik (Ölfässer), kombiniert mit unterschiedlich klingenden Marimbas. Probieren Sie diese Presetkombination auch für Einwürfe oder in Verbindung mit anderen Latin-Styles, insbesondere Reggea oder Mambo.



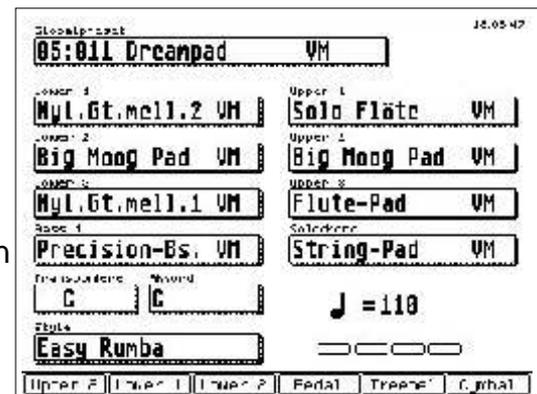
Liedbeispiele: Mathilda, Jamaica Farewell, Don't worry-be happy, Sunshine Reggea und viele weitere Latin-Songs.

Dreampad VM (VSP 1)

Preset 523
Presetmode 5:011
Werksstyle Easy Rumba, Tempo 110

Ein Preset mit einer Solo-Flöte incl. einem wunderschön neu editiertem Big Moog Pad.

Liedbeispiele: Balladen, Musicals, langsame Latin-Stücke, uvm.
z.B. "Davids Song" oder "Goodbye my Love, Goodbye".

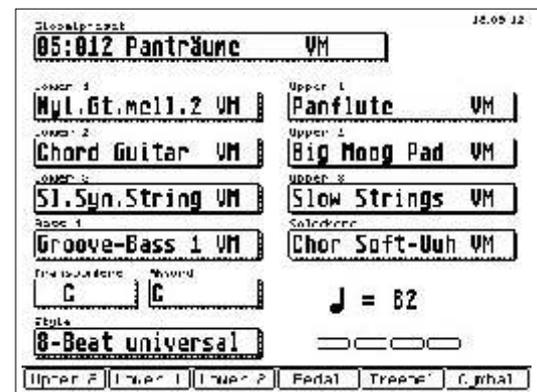


Panräume VM (VSP 2)

Preset 524
Presetmode 5:012
Werksstyle 8-Beat universal, Tempo 82

Starten Sie mit der Solo-Panflöte. Über den Slider "Upper" können Sie dann auf Orchester wechseln (ggf. gleichzeitig den Regler Upper 1 auf "0" herunterregeln, um die Panflöte auszublenden). Der Part Upper 1 wurde für dieses Preset vom Submixregler "Upper" abgekoppelt. Damit ist die Panflöte unabhängig von der Summe der übrigen Upper-Sounds in der Lautstärke regelbar.

Liedbeispiele: Einsamer Hirte und andere Panflöten-Titel





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Mit Pfiff! VM (VSP 2)

Preset 525
Presetmode 5:013
Werksstyle Fox 1 4V,
Tempo 174

Ilse Werner läßt grüßen. Zwei einzelne, leicht gegeneinander verstimmte Pfeiffstimmen verschmelzen zu einer einzigen. Eine der beiden spielt mit Portamento.



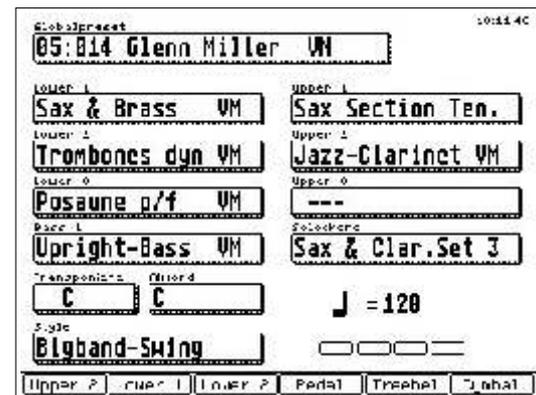
Liedbeispiele: verschiedene Foxtrot-Titel. Auch bei diesem Preset empfehlen wir, verschiedene Styles zu probieren, so ergibt sich in Verbindung mit einem Marsch z. B. eine ideale Einstellung für den River-Kwai-Marsch

Glenn Miller VM (VSP 4)

Preset 526
Presetmode 5:014
Werksstyle Bigband-Swing, Tempo 120

Der original "Glenn Miller Sound" - Saxofone und ober darüber die Klarinette.

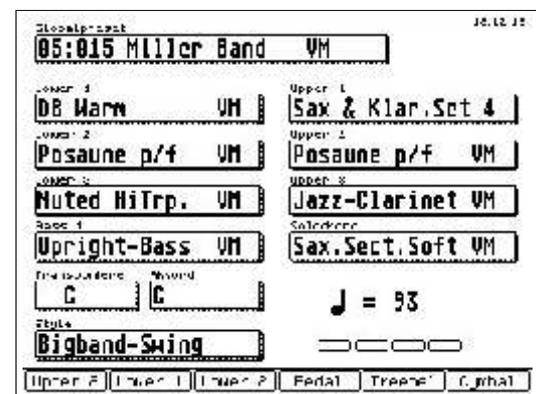
Liedbeispiele: Ein Sound für alle Bigband - Nummern, Mit diesem speziellen Werks-Rhythmus probieren Sie doch mal "Little Brown Jug" oder "Chattanooga Choo Choo". Aber auch für Swingballaden ist es ein wunderbar klingendes Preset!



Miller Band VM (VSP 1)

Preset 527
Presetmode 5:015
Werksstyle Bigband-Swing, Tempo 93

Ein Preset mit einem weitem typischen Miller-Sound. Hier ist der Solochord bereits aktiviert. Die Posaune im Lower ist sehr dynamisch programmiert und die Klarinette im Upper ist monophon.



Liedbeispiele: Natürlich die Titel von Glenn Miller, z.B. "Moonlight Serenade", aber auch andere ruhige Big-Band-Evergreens



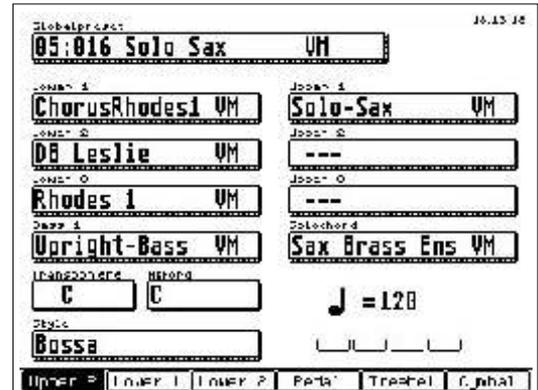
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Solo-Sax. VM (VSP 2)

Preset 528
Presetmode 5:016
Werksstyle Bossa,
Tempo 120

Ein softes Sax mit verträumter E-Piano-Begleitung.

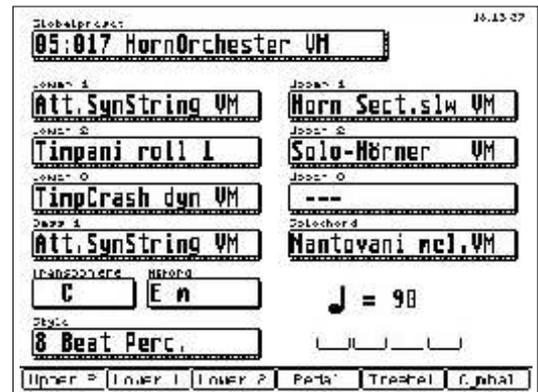


Liedbeispiele: in Verbindung mit dem voreingestellten Bossanova passt das Sax zu verschiedenen Latino-Titeln. Auch dieses Preset bietet sich aber an, mit den Styles zu experimentieren. So eignet es sich in Verbindung mit einem Slow-Beat beispielsweise vorzüglich für Balladen.

HornOrchester VM (VSP 3)

Preset 529
Presetmode 5:017
Werksstyle 8 Beat Perc,
Tempo 90

Ob Mozart's Horn-Konzert oder dramatische Sound-track-Arrangements a la John Williams (Star Wars...), hier ist das richtige Preset dafür. Beachten Sie die Dynamik auf beiden Manualen. Im Lower können z.B. dadurch gezielt Kesselpauken und Crashbecken eingesetzt werden.

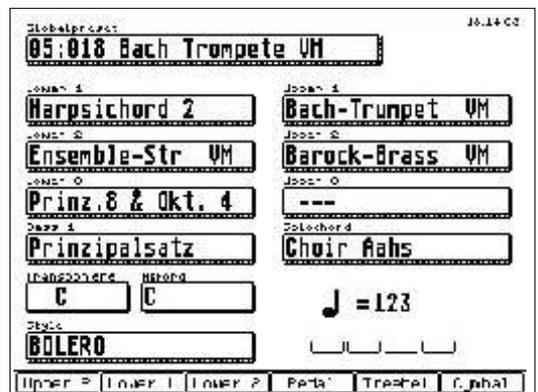


Liedbeispiele: klassische Werke, Weihnachtsmusik, Filmmusik-Themen,...

Bach Trompete VM (VSP 1)

Preset 530
Presetmode 5:018
Werksstyle Bolero, Tempo 123

Ein Preset mit konzertanter Bach-Trompete und sakraler Begleitung incl. Cembalo.



Liedbeispiele: klassische, sakrale Kompositionen, z. B. "Trumpet Voluntary", "Ode an die Freude", Trompetenkonzerte, verschiedene Choräle



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Solo Blech VM (VSP 1)

Preset 531
Presetmode 5:019
Werksstyle Schlager Cha-Cha, Tempo 132

Ein Preset mit einem vollem Bläsersatz aus Trompeten und Posaunen, die auch toll solistisch einzusetzen sind.

Liedbeispiele: BigBand und Latin-Stücke, uvm.
z.B. "Tea fot two"

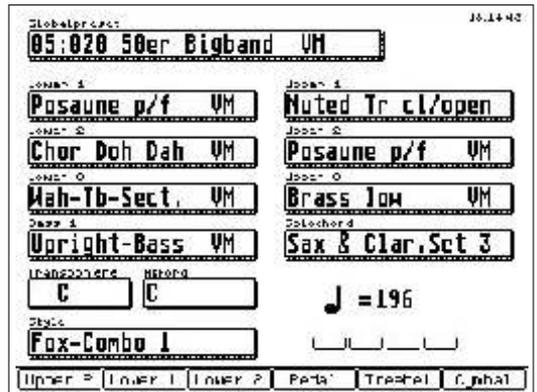


50er Bigband VM (VSP 2)

Preset 532
Presetmode 5:020
Werksstyle Fox-Combo 1, Tempo 196

Eine Brass-Band, bestehend aus Posaunen, gestopften Trompeten und einem Saxophon-Satz (Solochord), im Stil der Tanzorchester der 50er/60er Jahre. Einfach "Easy Listening"!

Liedbeispiele: Swing- und Fox-Titel sowie Evergreens im Stil von Kaempfert, Strasser, Müller, Greger und anderen Tanzorchestern

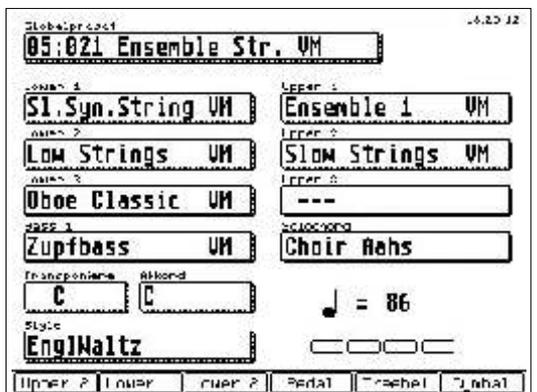


Ensemble Str. VM (VSP 2)

Preset 533
Presetmode 5:021
Werksstyle EnglWaltz,
Tempo 86

Ein Preset mit einem wunderschön getragenen Streicherensemble mit hörbarem Bogenstrich!

Liedbeispiele: Air on a G-String von Bach (ohne Rhythmus!) und andere ruhige Klassiktitel, Kammermusik





Edition Viva-Style-Performance Maxima

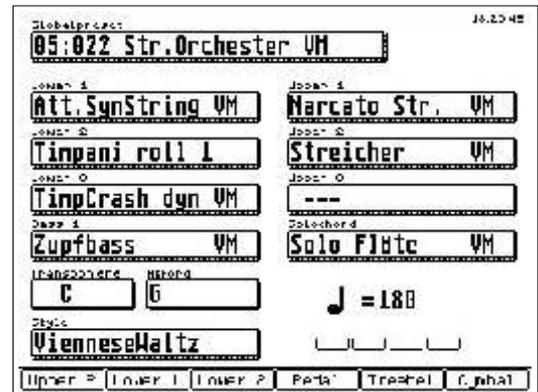
Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Str.Orchester VM (VSP 1)

Preset 534
Presetmode 5:022
Werksstyle VienneseWaltz, Tempo 180

Ein Preset mit einem vollem und attackreichen Streich-Orchester-Sound. Im Lower ist über die Dynamik Crashbecken und Kesselpauke einsetzbar.

Liedbeispiele: klassische Kompositionen, Wiener Walzer, uvm...

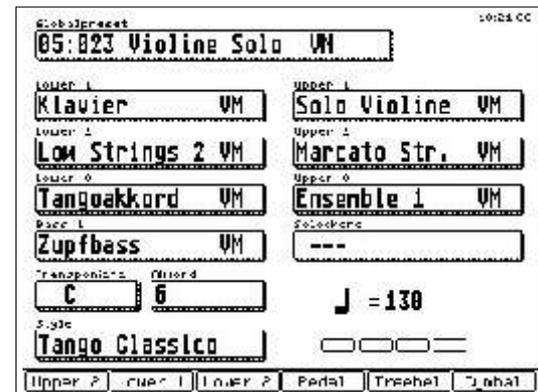


Violine Solo VM (VSP 2)

Preset 535
Presetmode 5:023
Werksstyle Tango Classico,
Tempo130

Eine akzentuierte Solo-Violine, hier mit einem Tango kombiniert

Liedbeispiele: verschiedene argentinische Tango-Titel, kombiniert mit anderen Rhythmen aber auch Titel wie Juliska aus Budapest (Zigeunergeige etwa mit einer Polka), Ave Maria von Bach (ohne Rhythmus!), etc.

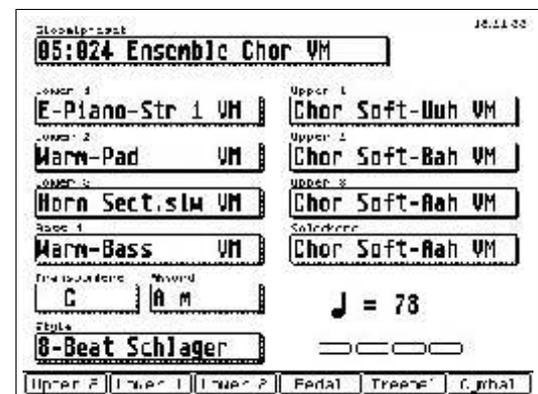


Ensemble Chor VM (VSP 3)

Preset 536
Presetmode 5:024
Werksstyle 8-Beat Schlager,
Tempo 78

Ein weich einsetzendes Vocal-Ensemble.
Bei starkem Tastendruck kommt ein sofort klingender Bah-Vocal dazu.

Liedbeispiele: sakrale Musik z.B. Choräle, Filmmusik-themen oder auch Popsongs z.B. von Enja.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

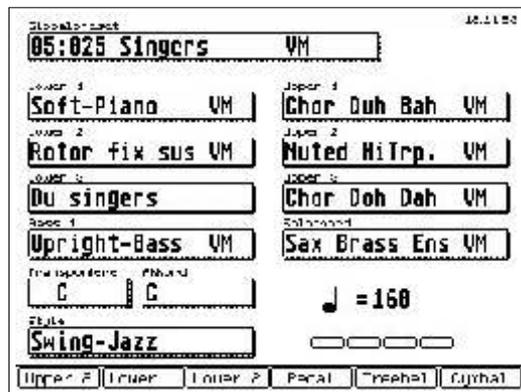
Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Singers VM (VSP 4)

Preset 537
Presetmode 5:025
Werksstyle Swing-Jazz, Tempo 160

Swingende Vocals, dynamisch mit unterschiedlichem Vokal und gestopften Trompeten: Let's Swing!

Liedbeispiele: Ob im Swing- oder Dixie-Style oder auch A Capella. Wie wär's z.B. mit "Mackie Messer" oder "Sweet Georgia Brown"!

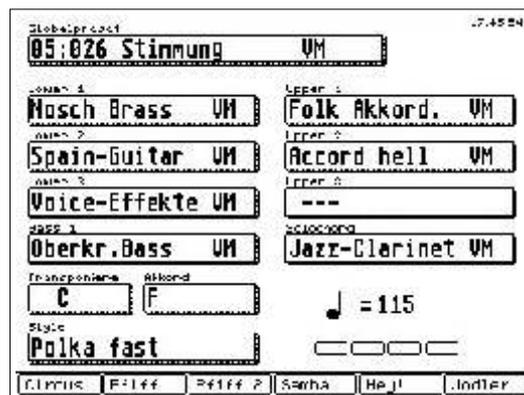


Stimmung VM (VSP 4)

Preset 538
Presetmode 5:026
Werksstyle Polka fast, Tempo 115

Auf gehts! Ein volles und durchsetzungsfähiges Akkordeonregister, links mit rhythmischer Begleitung und im Bass eine herzhafte Oberkrainer-Tuba. In den unteren Oktaven des Untermanuals für Akzente per Dynamik außerdem ein "Hey" abrufbar. Weitere Gags finden Sie bei diesem Preset auf den F-Tastern!

Liedbeispiele: Volks- und Stimmungslieder, z.B. "Rosamunde".

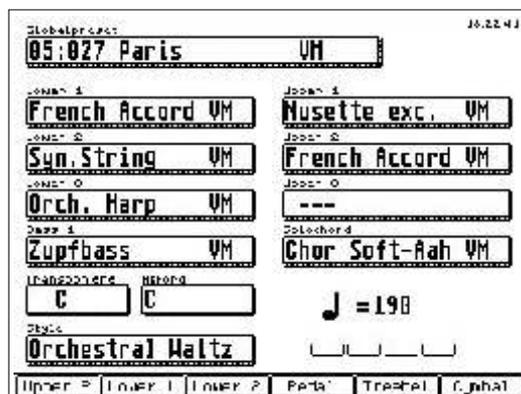


Paris VM (VSP 3)

Preset 539
Presetmode 5:027
Werksstyle Orchestral Waltz, Tempo 190

Stellen Sie sich vor: Paris, Sie sitzen in einem Straßencafé und lauschen verträumt einem französischen Akkordeon...

Liedbeispiele: Domino, Paris bei Nacht und andere Musette-Walzer, aber natürlich auch für andere Styles einsetzbar, z.B. als Swing: I love Paris.





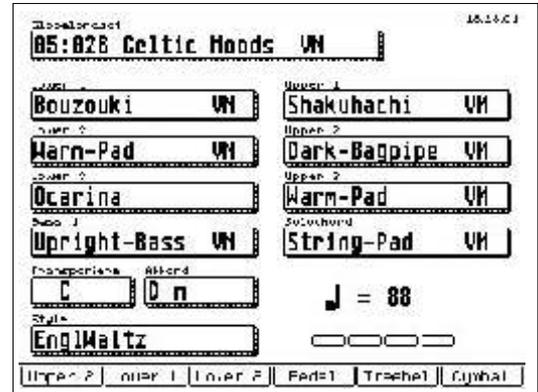
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Celtic Moods VM (VSP 3)

Preset 540
Presetmode 5:028
Werksstyle EnglWaltz,
Tempo 88

Denken wir an die Landschaften Schottlands oder Irlands, eine mystische Klangwelt mit Flöten, Pads und bei starkem Tastendruck mit zusätzlichem Dudelsackregister. Im Lower ist der Manualbass aktiviert.

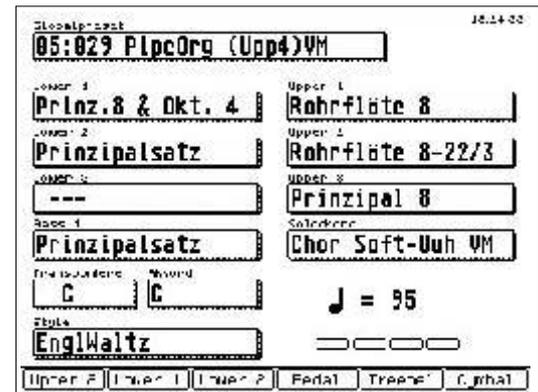


Liedbeispiele: Filmmusik-Themen wie z.B. Dornenvögel, Enja-Songs z.B. Only time, Traditionals wie Greensleeves, oder probieren Sie Musiktitel von Lord of the Dance.

PipeOrg(Upp4) VM (VSP 3)

Preset 541
Presetmode 5:029
Werksstyle EnglWaltz, Tempo 95

Eine flexibel gestaltbare Kirchenorgelregistrierung von kleiner bis mittelgroßer Disposition. Über die ersten 4 Touch-Slider können die Pfeifenregister gemischt werden. Auf Upper 4 ist ein Zungenregister für Solo-interpretationen vorregistriert, die Dulcian klingt auch sehr interessant mit einem Tremulanten. Diesen Effekt erreichen Sie, indem Sie das Modulationsrad 1 leicht betätigen (ca. 1-2cm).

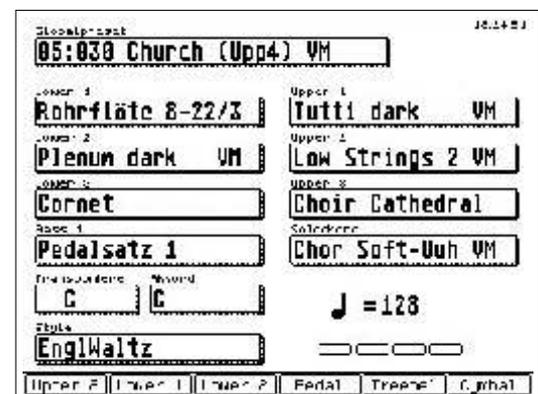


Liedbeispiele: sakrale Werke, Kirchenlieder

Church (Upp4) VM (VSP 4)

Preset 542
Presetmode 5:030
Werksstyle EnglWaltz, Tempo 128

Ein Preset mit Kirchenorgel, Streicher und Chor, links mit Pedalkoppel, für die engagierte Gemeinde zur feierlicher Stunde. Probieren Sie auch über die ersten 4 Touch-Slider (Upp1-4) die verschiedenen Registermischungen.



Liedbeispiele: Weihnachtslieder und Sakral-Literatur oder improvisieren Sie einfach über die Kadenzen "drauf los".



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Zugrieg. soft VM (VSP 1)

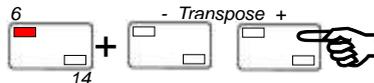
Preset 543
Presetmode 5:031
Werksstyle Bigband-Swing, Tempo 89



Ein Preset mit einem weichen Zugriegelsatz auf den Parts, die über die Touchslider variierbar sind.

Touch-Slider = Zugriegel pro Upper-/Lower-Selector
Auch der Rotor (Leslie-Funktion) wurde neu editiert!

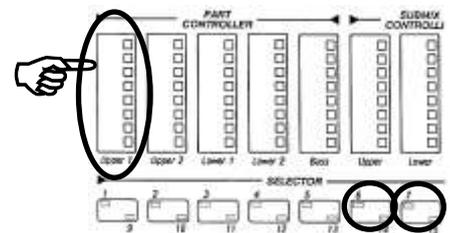
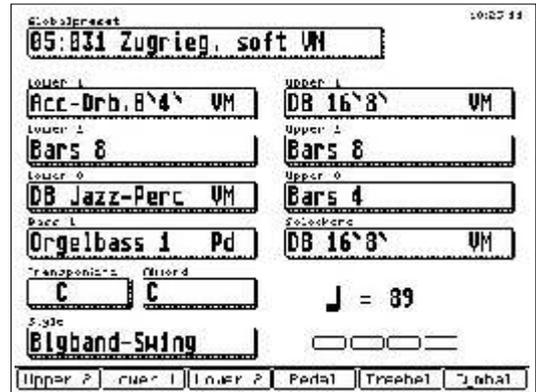
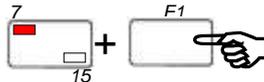
TIPP: über die Transpose-Taster lassen sich die Fußlagen der einzelnen Zugriegel im Parteditor ebenfalls blitzschnell verändern:



(z.B. im Selector 6 "Upper 3" von Sinus 4' auf 2'). Im Selector 7 "Upper 4" kann blitzschnell ein voreingestellter 2 2/3-Zugriegel über den "F1-Taster" (Mute-Funktion im Parteditor) aktiviert werden.

Liedbeispiele:

"As time goes bye", uvm...

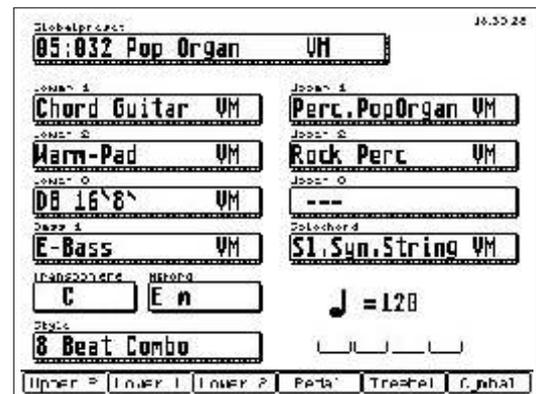


Pop Organ VM (VSP 2)

Preset 544
Presetmode 5:032
Werksstyle 8 Beat Combo, Tempo 120

Eine spritzige, perkussive Pop-Orgel-Einstellung

Liedbeispiele: Moviestar, viele andere Disco- und Schlagertitel der 70er und 80er Jahre



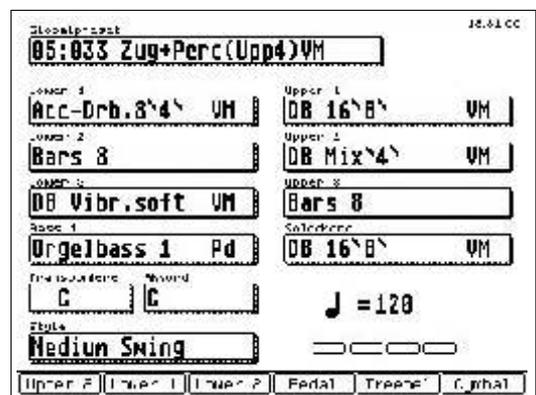
Zug+Perc(Upp4) VM (VSP 2)

Preset 545
Presetmode 5:033
Werksstyle Medium Swing, Tempo 120

Ein weiteres Zugriegelpreset. Bei diesem Preset mit Perkussion sind die vier Einzelsounds (Sinusfußlagen 16', 5 1/3', 8', Perc. 5 1/3')

über die Slider Upper 1-2 und Lower 1-2 direkt, ähnlich einem Zugriegelsystem regelbar. Über das Transponieren einzelner Parts können wiederum verschieden Zugriegelkombinationen realisiert werden.

Liedbeispiele: Jazz- und Bluestitel im Jimmy-Smith-Stil





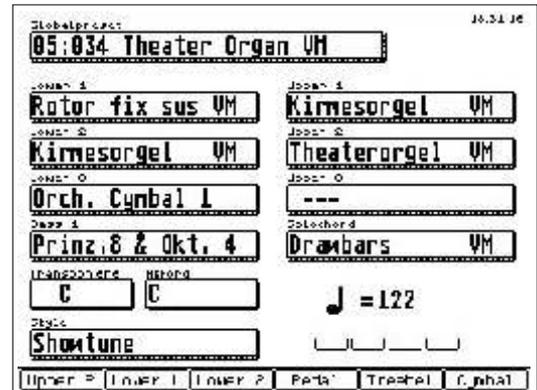
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Theater Organ VM (VSP 3)

Preset 546
Presetmode 5:034
Werksstyle Showtune, Tempo 122

Eine reizvolle Theaterorgelinstellung mit Glockenspiel, aktiven Manualbass und Crashbecken bei starker Dynamik im Lowerbereich.



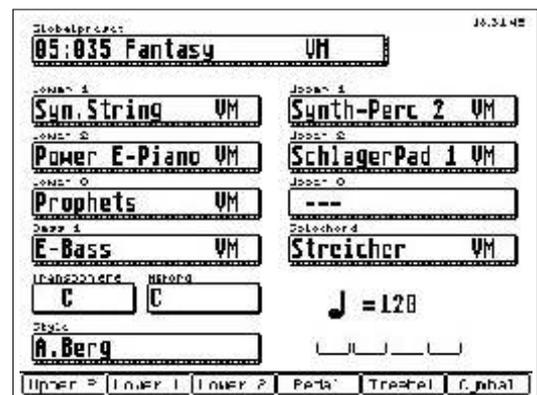
Liedbeispiele: There's no business like show-business, Songs aus "My fair Lady", alte Revueschlager oder viele andere Titel. Lassen Sie einfach Ihrer Phantasie freien Lauf...

Fantasy VM (VSP 3)

Preset 547
Presetmode 5:035
Werksstyle A.Berg, Tempo 120

Ein typischer "Flipper"- oder aber z.B. auch A.Berg Schlagersound!

Liedbeispiele: O La Paloma Blanca, alte wie neue Schlagertitel, Lieder von Interpreten wie Flippers, Brunner & Brunner, R.Whittaker, A.Berg, Olaf Hennig, usw.

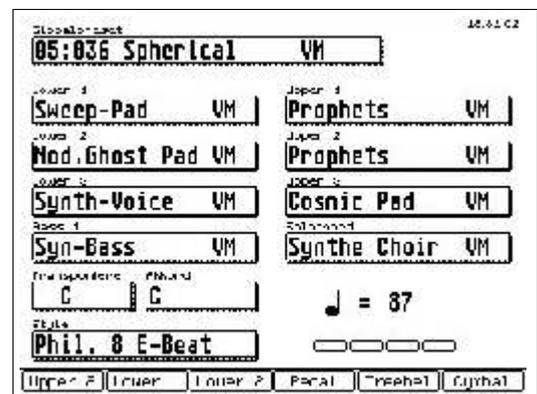


Spherical VM (VSP 3)

Preset 548
Presetmode 5:036
Werksstyle Phil. 8 E-Beat, Tempo 87

"Kosmische" Synthe-Flächenkombination mit fettem Leadsound und bei gehaltenen Tönen langsam anschwellendem mächtigem Pad. Letzteres auch allein sehr schön zu spielen.

Liedbeispiele: Synthesizermusik, wie z.B. von J.M.Jarre, Vangelis, u.a.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

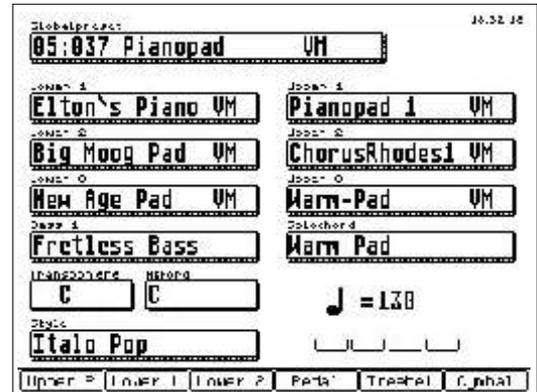
Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Pianopad VM (VSP 3)

Preset 549
Presetmode 5:037
Werksstyle Italo Pop, Tempo 130

Ein moderner und warm klingender Pianopad-Sound, der sich auch sehr gut über die gesamte Tastatur spielen lässt.

Liedbeispiele: Italo-Hits wie Gloria oder Afrika, aber auch viele Rock- und Popballaden, kombiniert mit den entsprechenden Rhythmen. Elton John oder Brian Adams seien hier exemplarisch genannt.

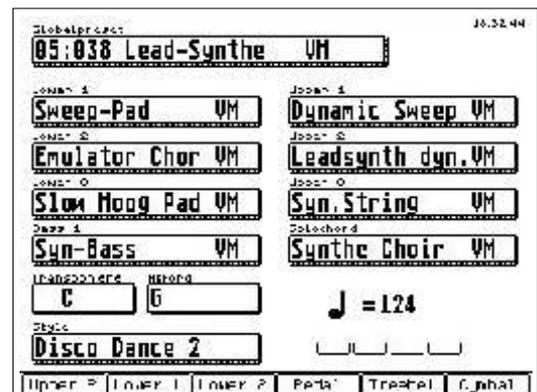


Lead-Synthe VM (VSP 4)

Preset 550
Presetmode 5:038
Werksstyle Disco Dance 2, Tempo 124

Ein breiter Klangteppich im Untermanual und im Upper ein durchsetzungsfähiger Lead-Synthy, der für den Refrain mit dem SoloChord-Synthychor noch verstärkt werden kann.

Liedbeispiele: Titel der 80er und andere Discohits, exemplarisch sei hier z.B. "Selfcontrol" genannt.

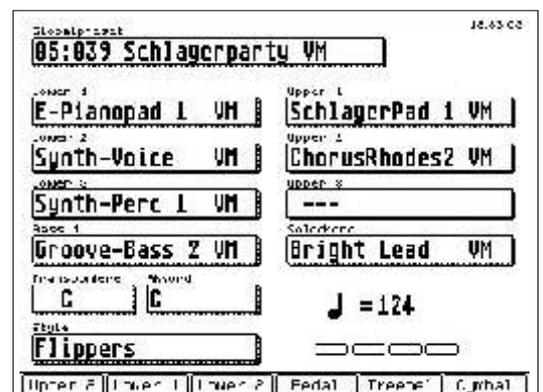


Schlagerparty VM (VSP 3)

Preset 551
Presetmode 5:039
Werksstyle Flippers, Tempo 124

Spielen Sie die Schlager-Hits mit einem durchsetzungsfähigen Synthesizer-Sound. TIPP: Probieren Sie beim Refrain den vorprogrammierten SoloChord und der Sound klingt noch dichter.

Liedbeispiele: Schlager Titel von Flippers und Co..., Z.B. auch "Moviestar" von Harpo oder von Marianne Rosenberg "Er gehört zu mir" u.v.a. Mit einem anderem Style auch prima für Boney M.-Titel zu verwenden.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Good Night! VM (VSP 2)

Preset 552
Presetmode 5:040
Werksstyle EnglWaltz,
Tempo 97

Eine zarte Spieluhr und am oberen Klaviaturrende ein paar akustische Gags. Weitere finden Sie bei diesem Preset auf den F-Tastern. Probieren Sie einmal, wir wünschen viel Spaß dabei!

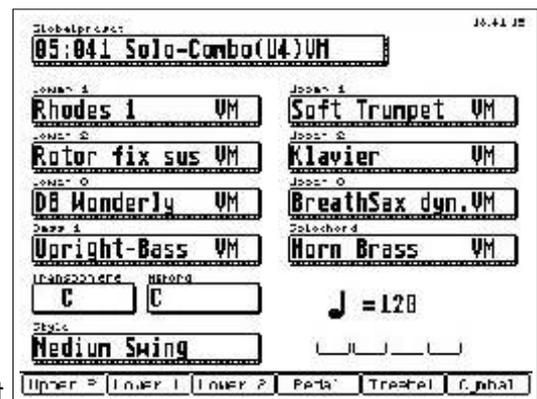


Liedbeispiele: Guten Abend, Gute Nacht, verschiedenen Kinderlieder

Solo-Combo(U4) VM (VSP 4)

Preset 553
Presetmode 5:041
Werksstyle Medium Swing, Tempo 120

Ein Jazz-Preset mit verschiedenen Solo-Instrumenten, die wieder über die ersten 4 Slidern auf- und abgerufen werden können (U4). Absichtlich ist nur ein einzelnes Soloinstrument im Upper registriert, so ist dieses Preset auch ideal dafür geeignet, auf die Schnelle verschiedene Solosounds auszutauschen.



Liedbeispiele: z.B. Swing- & Jazztitel wie "Take the A-Train" oder "All of me" oder einfach nur eine Jam-Session nach Lust und Laune...

Vintage VM (VSP 4)

Preset 554
Presetmode 5:042
Werksstyle Old 8-Rock, Tempo 142

Ein Vintage-Stagepiano-Sound, im Fundament von einer Rockorgel unterstützt, der sich auch gut über die gesamte Tastatur spielen lässt.

Liedbeispiele: viele Rock- und Popsongs, kombiniert mit den entsprechenden Rhythmen.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Pop-Guitar VM (VSP 4)

Preset 555
Presetmode 5:043
Werksstyle 16 Beat Ballade, Tempo 95

Ein knackiger Pop-Guitar-Sound mit einem dichten Begleitsound aus Syn-Strings und Chordguitar.
TIPP: Probieren Sie beim Refrain auch den vorprogrammierten Solochord.

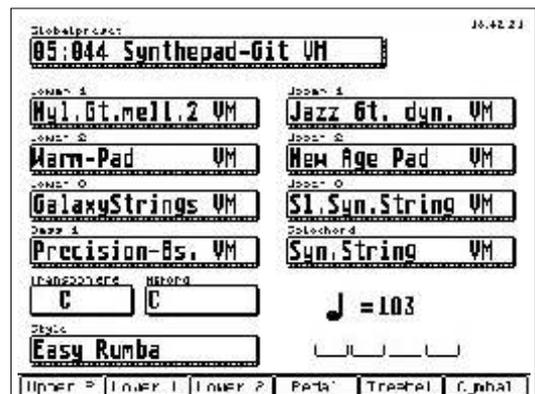


Liedbeispiele: Beat- und Countrytitel, z.B. "Nikita" von Elton John, "Geisterreiter", u.v.a.
Mit einem anderem Style auch prima für Titel der Shaddows zu verwenden.

Synthepad-Git VM (VSP 4)

Preset 556
Presetmode 5:044
Werksstyle Easy Rumba, Tempo 103

Diesen Sound können Sie besonders gut als Solosound einsetzen und auch wieder mit den Syn-Strings im Solochord erweitern.



Liedbeispiele: z.B. Titel wie "Johnny Guitar", "Traumschiff-Melodie" oder "Billitis".

Steel-Guitar VM (VSP 4)

Preset 557
Presetmode 5:045
Werksstyle 60th BeatBeguine, Tempo 121

Ein modern und warm klingender Steel-Guitar-Sound.

Liedbeispiele: Hier eignen sich besonders Country-Songs und diverse Foxtitel, z.B. "Ring of Fire", "Some broken hearts..." und "Top of the world".





Edition Viva-Style-Performance Maxima

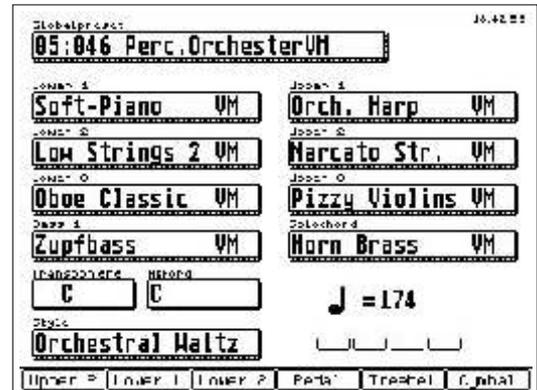
Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Perc.Orchester VM (VSP 5)

Preset 558
Presetmode 5:046
Werksstyle Orchestral Waltz, Tempo 174

Orchestersound mit perkussiven Instrumenten, die mit Hilfe des Anschlags addiert werden. Probieren Sie einmal mit weichen und mit harten Anschlag!

Liedbeispiele: Hier eignen sich besonders die verschiedensten Wiener Walzer oder verwenden Sie das Preset zur Interpretation Ihrer Weihnachtsmusik!

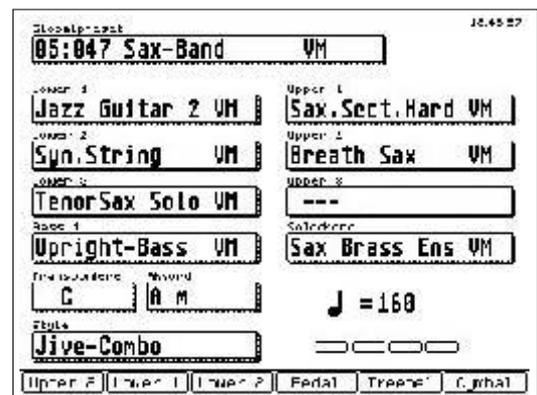


Sax-Band VM (VSP 4)

Preset 559
Presetmode 5:047
Werksstyle Jive-Combo, Tempo 160

Ein voller Sax-Bigbandsound.

Liedbeispiele: Bigband-Nummern wie "American Patrol" oder "Chattanooga Choo Choo" und viele weitere.



Dyn.Brassband VM (VSP 3)

Preset 560
Presetmode 5:048
Werksstyle Jive,
Tempo 175

Sie hören einen dynamischen vollen Blech-Bläusersatz,

Liedbeispiele: z.B. Titel wie Chattanooga Choo Choo, In the Mood und andere Swing- und Bigband-Nummern.





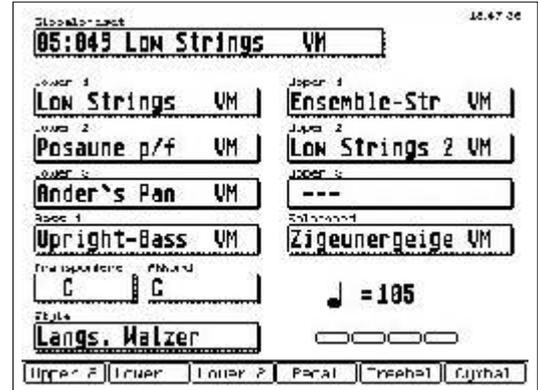
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Low Strings VM (VSP 4)

Preset 561
Presetmode 5:049
Werksstyle Langs.Walzer, Tempo 105

Sie hören einen vollen, breiten Streichersatz aus Cellis und Bratschen, der für viele Interpretationen zu verwenden ist.

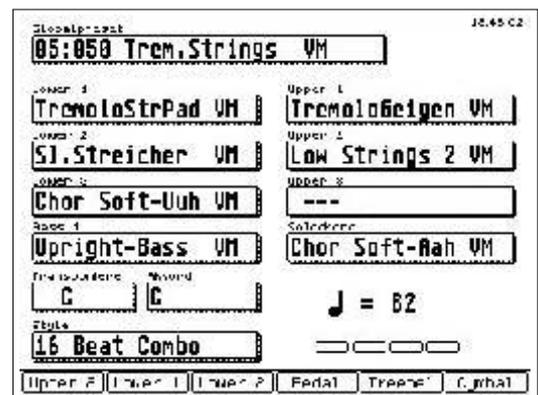


Liedbeispiele: z.B. Titel der 20er und 30er Jahre von Franz Grothe oder Peter Kreuder, Operettenmelodien oder Filmschlager. Natürlich auch für klassische Musikthemen.

Trem.Strings VM (VSP 5)

Preset 562
Presetmode 5:050
Werksstyle 16 Beat Combo, Tempo 82

Ein voller Streichersatz, der mit Tremolo spielt.

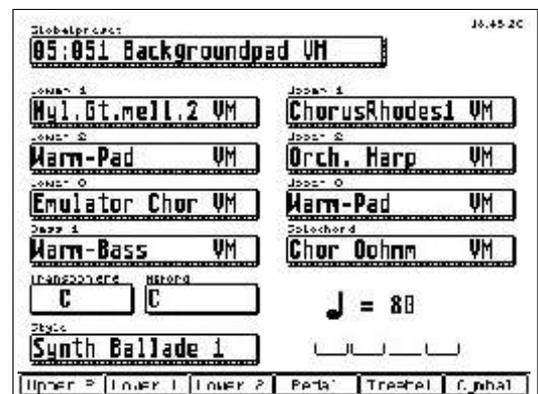


Liedbeispiele: ohne Rhythmus eignet sich das Preset besonders für dramatische Orchesterwerke oder Filmthemen, z.B. Auszug aus "die Planeten" von Gustav Holst oder für die Schiwago-Melodie. Mit dem Beat z.B., um Balladen zu spielen.

Backgroundpad VM (VSP 5)

Preset 563
Presetmode 5:051
Werksstyle Synth Ballade 1,
Tempo 80

Sie hören einen warmen, perlenden Gesamtsound, der wunderbar als "Easy Listening" - Sound zu verwenden ist, also für den Hintergrund.



Liedbeispiele: z.B. Titel der Beatles wie "Let it be", "Yesterday" oder "Hey Jude" oder Elton John wie "Circle of Life" (König der Löwen). Ein weiterer Vorschlag: "Scarborough Fair".



Edition Viva-Style-Performance Maxima

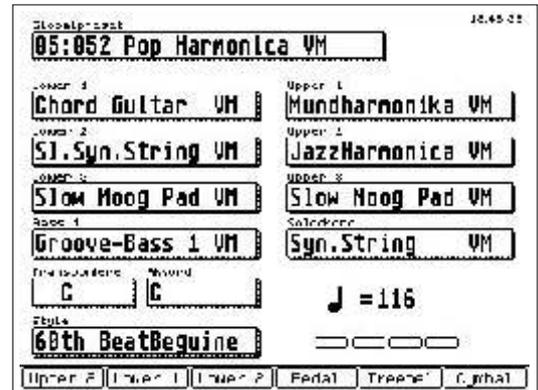
Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Pop Harmonica VM (VSP 5)

Preset 564
Presetmode 5:052
Werksstyle 60th BeatBeguine,
Tempo 116

Ein Preset für moderne Countrymusik, welches sich aber auch für viele andere Songs eignet. Je nach Dynamik klingt die Mundharmonika weicher oder härter.

Liedbeispiele: "Mississippi", "San Francisco" oder die Old Shatterhand-Melodie.



SoftDrawbarU4 VM (VSP 5)

Preset 565
Presetmode 5:053
Werksstyle Bigb.Quickstep, Tempo 185

Ein weich klingender Drawbar-Sound. Auf den ersten 4 Touch-Slider kann die Orgel wieder wie mit Zugriegeln bedient werden.

Liedbeispiele: z.B. "Chanson D Amour", "Oh,Champs Elyses", "Cheek to Cheek" oder "Mackie Messer".



Rock Organ VM (VSP 5)

Preset 566
Presetmode 5:054
Werksstyle Old 8-Rock,
Tempo 125

Eine rockige Orgel im Obermanual und links ein durchsetzungsfähiges Stage Piano und Orgel für rhythmische Grooves.

Liedbeispiele: z.B. Deutschrock-Titel wie "Wahnsinn", etc... von Wolfgang Petry oder "1000 Mal berührt" von Klaus Lage.





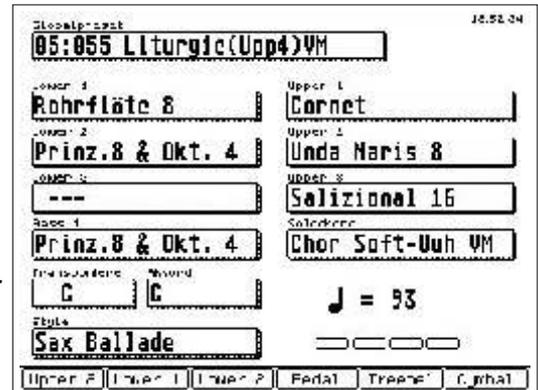
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Liturgie(Upp4) VM (VSP 5)

Preset 567
Presetmode 5:055
Werksstyle Sax Ballad,
Tempo 93

Ein "zartes" Sakral-Preset, was sich besonders für entsprechende Orgelwerke eignet. Über die ersten 4 Slider lässt sich der Klang variieren und etwas "aufblähen".

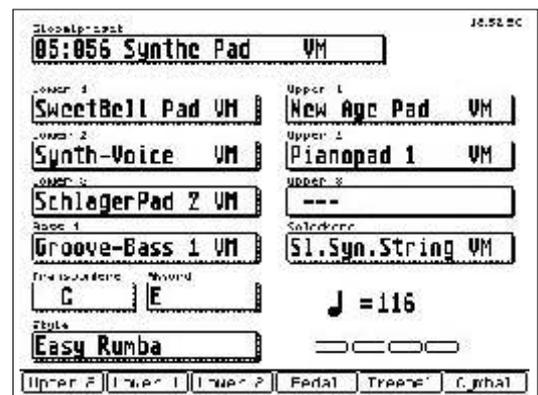


Liedbeispiele: "Oh Jesu, meine Freude", Kommunionstücke oder Weihnachtsmusik.

Synthe Pad VM (VSP 5)

Preset 568
Presetmode 5:056
Werksstyle Easy Rumba,
Tempo 116

Ein glockig schwebender Klangteppich für schöne Melodien und leicht "plätschernden" Rhythmus.

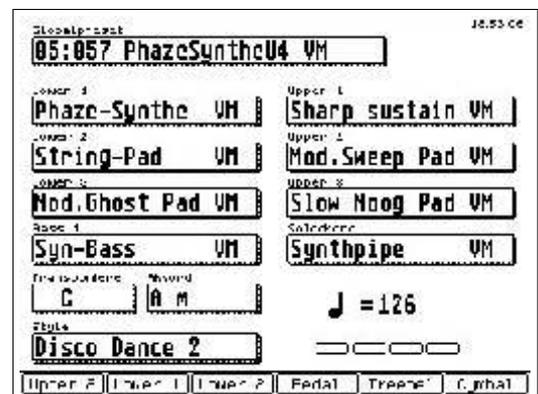


Liedbeispiele: z.B. "Traumschiffmelodie" oder "Bilitis" von Francis Lai oder viele typische Easy-Listening-Klassiker.

PhazeSyntheU4 VM (VSP 5)

Preset 569
Presetmode 5:057
Werksstyle Disco Dance 2,
Tempo 126

Eine fetzige Synth-Einstellung im Obermanual, die auch gut mit dem Pitch-Rad einzusetzen ist.



Liedbeispiele: z.B. Party-Schlager und Titel der 70er, 80er wie z.B. "One for you, one for me", etc...



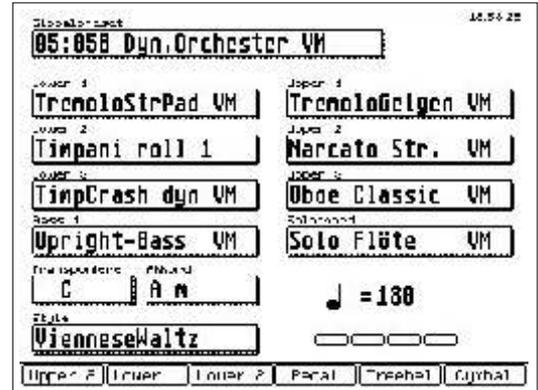
Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Dyn.Orchester VM (VSP 5)

Preset 570
Presetmode 5:058
Werksstyle VienneseWaltz,
Tempo 180

Ein "konzertantes" Preset mit unterschiedlichen Dynamikstufen! Links Crash-Becken und Kesselpauke, rechts von leichter Oboen getragener Holzblas-Instrumentierung bis zum vollem Orchesterwerk.



Liedbeispiele: konzertant Filmmusiken wie Starwars oder E.T. oder symphonische Werke wie beispielsweise das Titelthema aus der "Neuen Welt" von A.Dvorak, mit Style gespielt eignen sich symphonische (Wiener-)Walzer.

Dream-Guitar VM (VSP 5)

Preset 571
Presetmode 5:059
Werksstyle Romantic Sea,
Tempo 112

Ein wunderschöner Gitarrensound mit zusätzlichem Hintergrund-Pad. Links tragende Synthe-Strings und mit Hilfe der Dynamik eine zurückhaltende Gitarre für rhythmische Begleitungen.

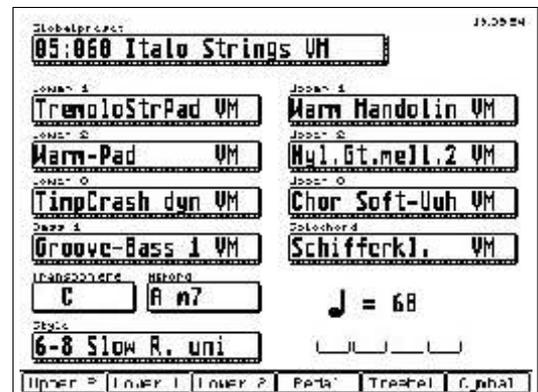


Liedbeispiele: z.B. "Ave Maria No Morro", "Begin the Beguine" oder "Spanish Eyes"

Italo Strings VM (VSP 5)

Preset 572
Presetmode 5:060
Werksstyle 6-8 Slow R. Uni,
Tempo 68

Dieser Sound klingt nicht nur "in Italien", sondern ist eine typische Folk-Instrumentierung. Toll auch mit dem Solochord-Schifferklavier! Links wieder dyn. Crash und Timpani.



Liedbeispiele: Titel wie "Volare", "Caprifischer", "Santa Lucia", "Dr.Schiwago", "Stenka Rasin", ggf. mit anderen Styles oder optimal passend mit diesem Slow Rock z.B. der Titel "Aber dich gibts nur einmal für mich".



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

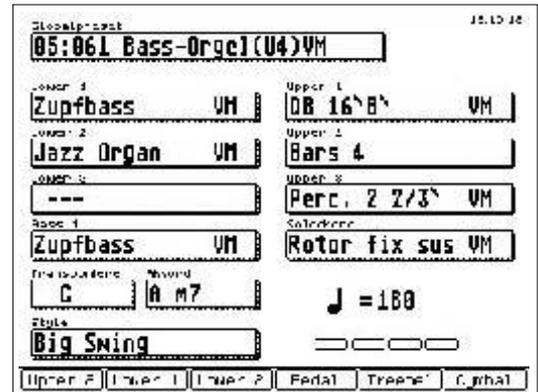
Bonus-Presets (Specials):

Bass-Orgel(U4) VM (VSP 5)

Preset 573
Presetmode 5:061
Werksstyle Big Swing,
Tempo 180

Ein Preset, um links **live** einen **Handbass** zu spielen, rechts eine typische "Wunderlich"-Orgeleinstellung, die sich wieder über die ersten 4 Slider variieren lässt.

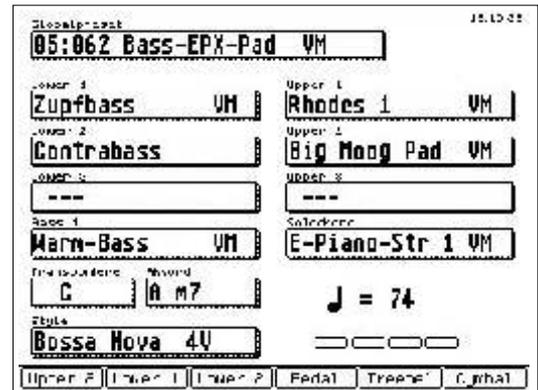
Die "Akkord"-Begleitung fällt also weg, der Style könnte aber als reines Schlagzeug genutzt werden. So ein Preset ist beispielweise auch in einer Band gut zu gebrauchen oder einfach zum Üben von Jazz-Standards und anderen Grooves...



Bass-EPX-Pad VM (VSP 5)

Preset 574
Presetmode 5:062
Werksstyle Bossa Nova 4V,
Tempo 74

Ebenfalls ein Preset, um links einen **Handbass + ein Becken live** zu spielen, rechts dazu eine schwebende Rhodes-Einstellung mit langsam anschwellenden Syn-Pad, die auch wunderbar ohne Split über der ganzen Tastatur hin zu spielen ist! (dazu einfach den Taster LOWER und ACC ausschalten). Die "Akkord"-Begleitung fällt auch hier wieder weg, der Style ist ggf. wieder als reines Schlagzeug zu nutzen.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Bonus-Presets (Specials):

Christmas 1 VM (VSP-V6)

Preset 575
Presetmode 5:063
Werksstyle EnglWaltz,
Tempo 86

Ein Weihnachts-Preset, vor allem mit Holzbläsern, rechts ganz außen als Effekt "Kirchengeläut", Im Einsatz ohne Rhythmus kann sehr gut der Manualbass eingesetzt werden.



Christmas 2 VM (VSP-V6)

Preset 576
Presetmode 5:064
Werksstyle Foxtrott,
Tempo 197

Ein weiteres Weihnachts-Preset mit ein wenig amerikanischem Christmas-Sound für sämtliche Traditionals, rechts außen wieder "Kirchengeläut", Ohne aktiviertem Manualbass, da dieses Preset hervorragend mit swingenden Rhythmen eingesetzt werden kann.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

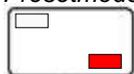
Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

One-Touch-Presets (4 OTP's pro Style):

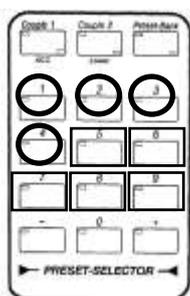
Im Folgenden finden Sie eine Beschreibung der neuen **One-Touch-Presets** incl. Spieletipps. One-Touch bedeutet, daß Sie diese Presets direkt per Styleanwahl aufrufen und spielen können. Voraussetzung ist hierfür, daß der Presetkoppler mit Style "ein" aktiviert ist und daß der richtige Presetmodus aufgerufen ist. Eine Anwahl dieser Presets über Sound-, Preset- oder +/- Taster ist natürlich je nach Presetmodus ebenfalls möglich. Durch den Presetkoppler entscheiden Sie wiederum, ob der Style mit angewählt werden soll oder ob Sie nur das Preset wechseln wollen.

Den richtigen Presetmodus einstellen:

Presetmode



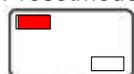
Stellen Sie den Taster Presetmode so ein, dass die untere LED leuchtet (Modus "Styletaster"). Die OTP's können über die Styletaster in Verbindung mit den Zifferntastern des Bereiches "Preset-Selector" aufgerufen werden. Die vier an den Style gebundenen OTP's liegen auf den Ziffern 1-4, die fünf globalen OTP's auf 5-9 (jetzt mit VSP-Belegung bei Verwendung der mitgelieferten VSP-Globaleinstellung. Die Soundtaster wählen in diesem Modus wieder die einzelnen Sounds an. Das Preset wird aber erst nach Anwahl eines der OTP's gewechselt! (Außer die Presetanwahl ist für Style+Variation auf "ein" geschaltet, siehe folgendes Kapitel unten)



Style-OTP

Global-OTP

Presetmode

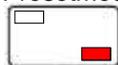


Alternativ können Sie auch über den Anwahlmodus Soundtaster und Plus/Minus unsere 4 OTP's aktivieren (nur obere LED leuchtet beim Taster Presetmode). Die "One-Touch"- Presets liegen dann hintereinander auf der unteren Ebene der Soundtaster der Bank 5 (der Taster wird 2x gedrückt, so daß die untere LED des Soundtasters leuchtet) oder jeweils oben und unten der folgenden Bänke Die OTP's beginnen ab Nr. **577** -bzw. im Presetmode ab **5.065**).

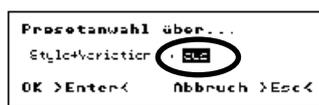
Automatisches Umschalten der 4 OTP's mit der Stylevariation:

Durch Gedrückthalten des Presetmode-Taster erhalten Sie ein Auswahlfeld, in dem Sie dann mit "ein" oder mit "aus" (am Rad einzustellen) und der Bestätigung durch die Enter-Taste bestimmen, ob die OTP's beim Umschalten der Variation automatisch mit angewählt werden sollen (ein) oder eben nicht (aus).

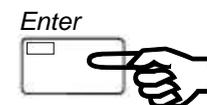
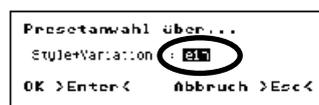
Presetmode



Taster halten!



ein/aus



Enter

Hinweis: Bei den zweimanualigen Instrumenten finden Sie in vielen Presets einen Tastatursplit im Untermanual. Teilweise sind die dort registrierten Sounds dem Lautstärkeregler des Obermanuals zugeordnet, da sie als alternatives Melodieinstrument dienen.

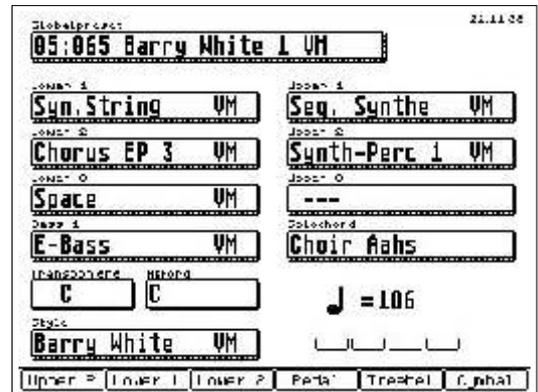


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Barry White VM (VSP 1)

Preset 577
 Presetmode 5:065
VSP-Style Barry White, Tempo 106
 Styleanwahl: **Dance / USER 2**

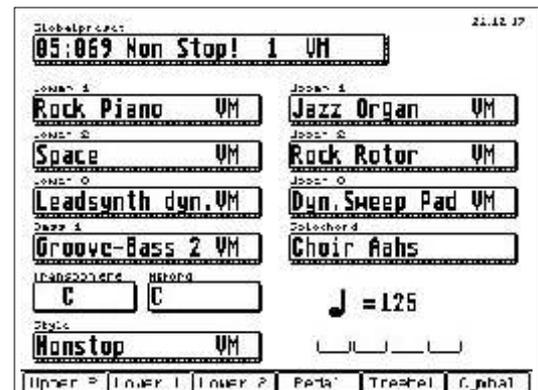


Dieser Style eignet sich besonders als 70er-Disco-Beat, in der Art typisch Barry White, aber vielseitig einsetzbar im Schlager- und Popbereich.

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| OTP 1 : | eine percussive Synth-Einstellung | > im LM-Split ein spaciger Padsound |
| OTP 2 : | eine percussive Synflute-Einstellung | > im LM-Split ein Orgel-Padsound |
| OTP 3 : | Space-Pad mit dyn. Duh-Dah-Chor | > im LM-Split ein Flippers-Padsound |
| OTP 4 : | Synth-Pad mit dyn. Lead-Synth | > im LM-Split ein Brass-Padsound |

Non Stop! VM (VSP 1)

Preset 581
 Presetmode 5:069
VSP-Style Nonstop, Tempo 125
 Styleanwahl: **Dance / USER 3**



Dieser Style eignet sich besonders als moderner Dance-Rhythmus für aktuelle und ältere, modern arrangierte Hits gleichermassen, sei es "Anton", "What a feeling" oder ABBA-Titel.

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|---|
| OTP 1 : | eine orgellastige Synth-Einstellung | > im LM-Split ein moderner dyn. Synth. |
| OTP 2 : | ein perc. Synth. mit Orgel | > im LM-Split ein schwebenes Synth-Pad. |
| OTP 3 : | ein Solo-Brass-Synth. mit Pad | > im LM-Split ein Sax-Pad. |
| OTP 4 : | ein Solo-Lead-Synth. mit Pad | > im LM-Split ein SyntheChoir-Pad. |

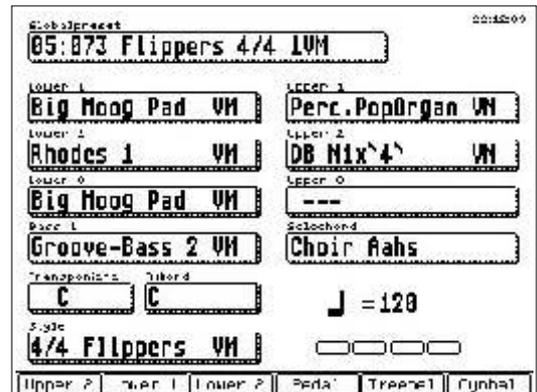


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Flippers 4/4 VM (VSP 1)

Preset 585
 Presetmode 5:073
VSP-Style 4/4 Flippers, Tempo 120
 Styleanwahl: **Dance / USER 1**

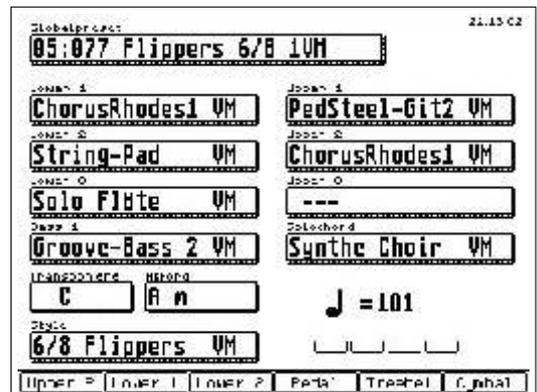


Dieser Style eignet sich besonders für Schlagertitel und hier nicht nur für die von den Flippers. Beispielhaft seien hier "Lotusblume", "Mexico", "Die rote Sonne von Barbados" genannt.

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| OTP 1 : | eine Pop-Organ | > im LM-Split ein percussives Pad. |
| OTP 2 : | Pop-Organ mit Flippers-Voice | > im LM-Split ein percussives Pad. |
| OTP 3 : | ein glockig-percussiver Pad-Sound | > im LM-Split eine Variation |
| OTP 4 : | ein percussiver Flippers-Sound | > im LM-Split eine Syn-Strings-Pad |

Flippers 6/8 VM (VSP 1)

Preset 589
 Presetmode 5:077
VSP-Style 6/8 Flippers, Tempo 101
 Styleanwahl: **Slow Rock / USER 1**



Liedbeispiele wären z.B: Aber Dich gibts nur einmal für mich, Merci Cherie, Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein, usw.

- | | | |
|----------------|--|---|
| OTP 1 : | ein Steelguitar-ähnlicher Flippers-Sound | > im LM-Split Flute mit E-Piano-Strings |
| OTP 2 : | Hawaiiguitar-ähnlicher Flippers-Sound | > im LM-Split Flute mit E-Piano-Strings |
| OTP 3 : | Trompeten mit Slow Syn.Strings | > im LM-Split Strato mit E-Piano-Str. |
| OTP 4 : | Mono-Brass mit Streicher und Pad | > im LM-Split Strato mit E-Piano-Str. |

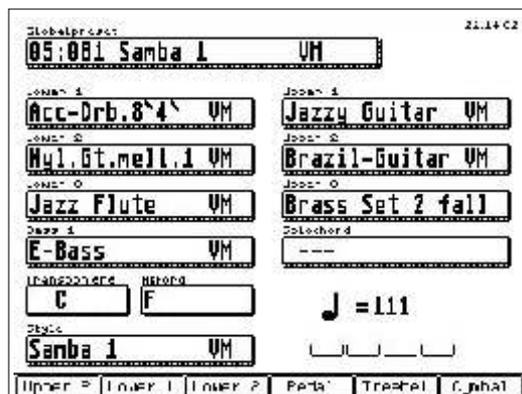


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Samba VM (VSP 1)

Preset 593
 Presetmode 5:081
VSP-Style Samba 1, Tempo 111
 Styleanwahl: **Samba / USER 4**

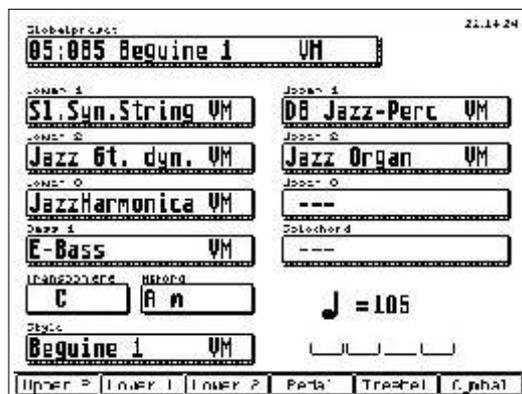


Spielen Sie damit diverse Sambatitel wie z.B. Cariocha, Tico-tico, u.a.
 TIPP: in der obersten Oktave zusätzlich mit Bläsersound für Einwüfe (fall).

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| OTP 1 : | Eine wunderschöne dyn. Jazzguitar | > im LM-Split Jazz-Flöte |
| OTP 2 : | Brasil. Sound mit Marimba und Flöte | > im LM-Split eine Wunderlich-Orgel |
| OTP 3 : | Percussiver Pop-Orgel-Sound | > im LM-Split eine Wunderlich-Orgel |
| OTP 4 : | Ein breiterer Pop-Orgel-Sound | > im LM-Split James Last - Bläser |

Beguine VM (VSP 1)

Preset 597
 Presetmode 5:085
VSP-Style Beguine 1, Tempo 105
 Styleanwahl: **Rumba / USER 4**



Dieser Style eignet sich besonders für Melodien mit leichter Latin-Begleitung, wie z.B: The Breath and I, Besame Mucho, Ave Maria no morro, usw.

- | | | |
|----------------|------------------------------|--|
| OTP 1 : | Percussiver Jazz-Orgel-Sound | > im LM-Split eine Jazz-Harmonica |
| OTP 2 : | Analoger Vibrato-Orgel-Sound | > im LM-Split eine Jazz-Harmonica |
| OTP 3 : | Eine dyn. Jazzguitar | > im LM-Split eine Pop-Orgel |
| OTP 4 : | Dyn. Solo-Gitarre und Pad | > im LM-Split Uuh-Chor-Pad mit dyn. Gestopften Trompeten |

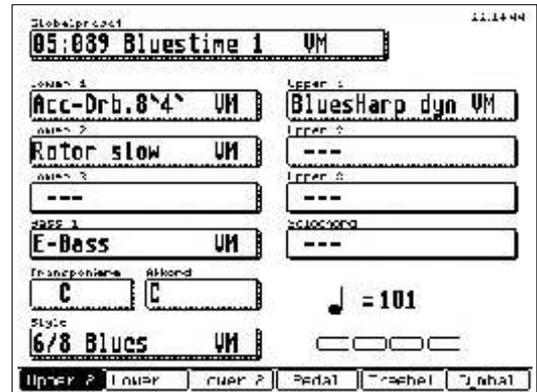


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Bluestime VM (VSP 1)

Preset 601
 Presetmode 5:089
VSP-Style 6/8 Blues, Tempo 101
 Styleanwahl: **Jazz / USER 1**

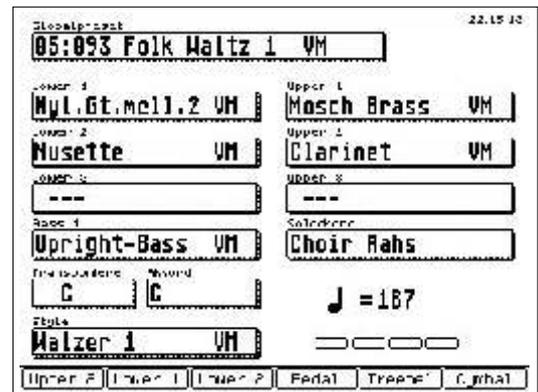


Spielen Sie den 6/8 Blues neben Blues-Stücken auch zu Titeln wie: When a man loves a woman, House of the rising sun, Twilight Time usw.

- | | | |
|----------------|---|--------------------------------|
| OTP 1 : | Eine bluesige Mundharmonika | > LM Orgel mit langsamen Rotor |
| OTP 2 : | Ein Blues-Sax mit Orgelteppich | > LM Orgel mit schnellem Rotor |
| OTP 3 : | Percussiver Orgel-Sound inkl. Key-Click | > LM Orgel mit langsamen Rotor |
| OTP 4 : | Sehr percussive Orgel inkl. Key-Click | > LM Orgel mit schnellem Rotor |

Folk Waltz VM (VSP 1)

Preset 605
 Presetmode 5:093
VSP-Style Walzer 1, Tempo 187
 Styleanwahl: **Waltz / USER 3**



Der Walzer ist sehr vielseitig einsetzbar! Liedbeispiele wären neben Musette-Titeln: Tulpen aus Amsterdam, der Schneewalzer, das Kufstein-Lied usw.

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|---|
| OTP 1 : | Soft Horns und Klarinetten | > LM Begleit-Akkordeon plus Gitarre |
| OTP 2 : | Ernst Mosch Bläser und Akkordeon | > im LM-Split ein volles Schifferklavier |
| OTP 3 : | Folk-Akkordeon mit Hörnern | > im LM-Split Folk-Trumpets mit Akkordeon |
| OTP 4 : | Folk-Akkordeon mit Hörnern & Trp. | > im LM-Split ein bayrisches Hackbrett |

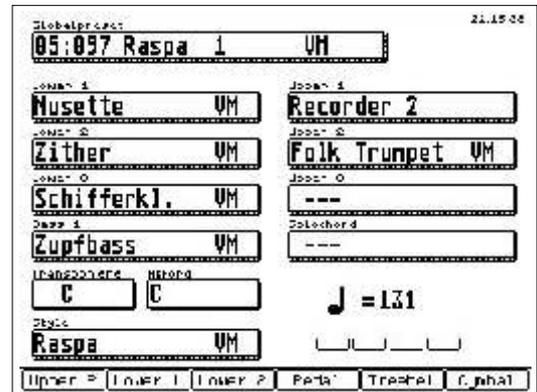


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Raspa VM (VSP 1)

Preset 609
 Presetmode 5:097
VSP-Style Raspa, Tempo 131
 Styleanwahl: **Marsch / USER 2**



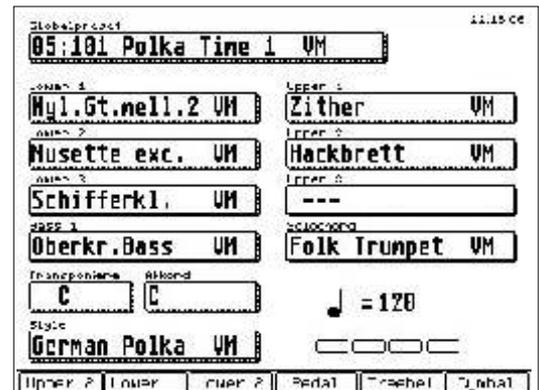
Dieser Style mit einem 6/8 Marsch-Charakter (italienische Raspa) eignet sich besonders für Volkslieder, volkstümliche Märsche, etc... z.B. Mexican Hatdance, Funiculi Funicula, Königsgrätzer Marsch, Ein Jäger aus Kurpfalz, uvm.

TIPP: in der obersten Oktave zusätzlich mit Effektsounds für Einwürfe und im Lower sind über die Dynamik auf dem ganzen Manual Pauken oder "Hey" spielbar.

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|--|
| OTP 1 : | Folk Trumpets mit Blockflöte | > im LM-Split ein volles Schifferklavier |
| OTP 2 : | Folkloristische Flöten | > im LM-Split ein volles Schifferklavier |
| OTP 3 : | Folkloristische Flöten plus Akkordeon | > im LM-Split ein volles Schifferklavier |
| OTP 4 : | Hörner, Flöten, Akkordeon | > im LM mit zwei dyn. Effektsounds |

Polka Time VM (VSP 1)

Preset 613
 Presetmode 5:101
VSP-Style German Polka, Tempo 120
 Styleanwahl: **Polka / USER 4**



Eine zünftige Polka, die für diverse Polkas, Volkslieder oder z.B. das Trompeten-Echo die richtige Begleitung darstellt. Auf gehts mit der Musi!

- | | | |
|----------------|---|--|
| OTP 1 : | Mit a'm bayrisch, zünftig'n Hackbrett'l | > im LM-Split ein volles Schifferklavier |
| OTP 2 : | Weiter gehts mit Klarinette und Hörner | > im LM-Split ein volles Schifferklavier |
| OTP 3 : | Ein typisch breites dt. Akkordeonregister | > im LM-Split das Hackbrett! |
| OTP 4 : | Akkordeon mit Folk Trumpets | > im LM-Split das Hackbrett! |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Gibsy Kings VM (VSP 1)

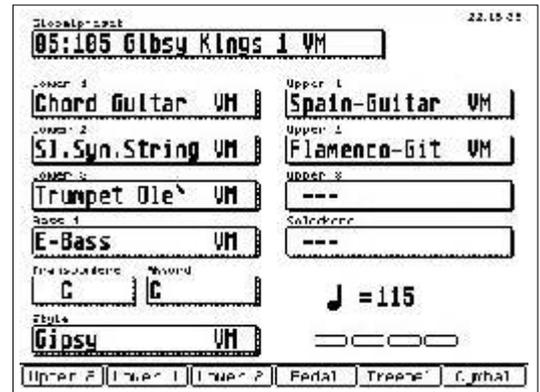
Preset 617

Presetmode 5:105

VSP-Style Gibsy, Tempo 115

Styleanwahl: **Pasodoble / USER 1**

Folk



Nicht nur für kommerzielle Gibsy Kings-Titel gut, wie Baila,baila, Bamboleo oder Volare, in Verwendung der Gibsy. Spielen Sie dieses Preset auch mal mit ruhigen Beats, etc.

- OTP 1 :** Sie hören eine feurig span. Sologitarre. > im LM-Split Trompete olè und Strings
- OTP 2 :** Ein Mix aus Gitarre. Folkflöte & Harfe > im LM-Split Trompete olè und Strings
- OTP 3 :** Spanische Solo-Trompeten > im LM-Split jetzt die Nylon-Gitarre
- OTP 4 :** Brass-Section mit Trumpet und Guitar > im LM-Split bleibt die Nylon-Gitarre

5/4 Solo Sax VM (VSP 1)

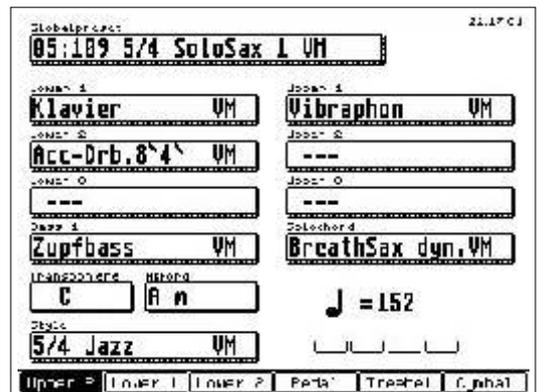
Preset 621

Presetmode 5:109

VSP-Style 5/4 Jazz, Tempo 152

Styleanwahl: **Pasodoble / USER 3**

Folk



Der 5/4 ist besonders für "Take 5" gut oder improvisieren Sie dazu andere Jazz-Standards. Eine spezielle Presetcombo für die Jazzfreunde.

- OTP 1 :** Vibraphon-Solo unisono mit Jazzgitarre > im LM von Klavier + Orgel begleitet
- OTP 2 :** Posaune mit Wah-Wah-Dämpfer > im LM von Klavier + Orgel begleitet
- OTP 3 :** Ein ausdrucksstarkes Solosax > im LM-Split mit Rotor-Jazzorgel
- OTP 4 :** Eine Jazzband mit Sax, Mute Trp, Posaune > im LM-Split mit Rotor-Jazzorgel



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Sweat Beat VM (VSP 2)

Preset 625
 Presetmode 5:113
VSP-Style Sweat Beat, Tempo 78
 Styleanwahl: **16 Beat / USER 2**

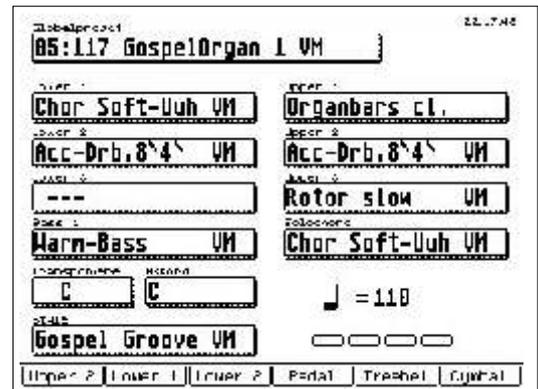


Ein universell einsetzbarer Slow-Beat. Probieren Sie damit Titel wie Maybe, Michael Jackson's Heal the world und andere Pop-Balladen.

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| OTP 1 : | Oboe, getragen von einem Streicherpad | > im LM-Split eine Synth-Einstellung |
| OTP 2 : | Tenor-Sax im sphärischen Synthepad | > im LM-Split die Synth-Einstellung |
| OTP 3 : | Piano-Pad mit Jazzflöte | > im LM-Split ein Chorus Rhodes |
| OTP 4 : | E-Piano-Streicher mit Oboe | > im LM-Split ein Chorus Rhodes |

Gospel Organ VM (VSP 2)

Preset 629
 Presetmode 5:117
VSP-Style Gospel Groove, Tempo 110
 Styleanwahl: **Soul / USER 2**



Der Name verrät es schon: Dieser Style passt zu verschiedenen Gospels, wie Go, tell it from the mountain, Nobody knows the trouble I've seen, Glory Glory Halleluja, usw.

- | | | |
|----------------|---------------------------------|--|
| OTP 1 : | Eine typische Gospel-Orgel | > im LM Uhh-Chor und Orgel |
| OTP 2 : | Hier röhrt die Orgel etwas mehr | > im LM ein breiterer Orgelsound + Ah-Chor |
| OTP 3 : | Eine etwas sakralere Sinusorgel | > im LM-Split ein RockPiano |
| OTP 4 : | Eine brillantere Sinusorgel | > im LM Soft-RotorOrgel und Bah-Chor |

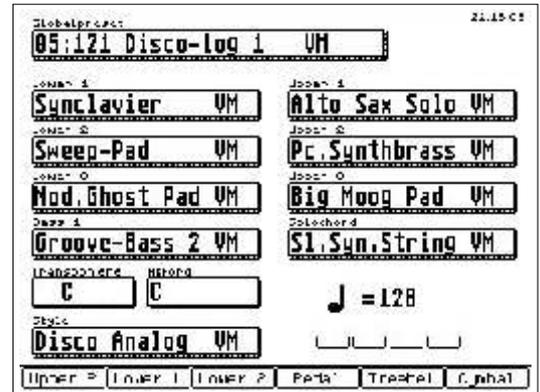


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Disco-log VM (VSP 2)

Preset 633
 Presetmode 5:121
VSP-Style Disco Analog, Tempo 128
 Styleanwahl: **Dance / USER 4**



Ein sehr moderner Disco-Style mit den typischen analogen Dance-Drumsounds. Deshalb haben wir diesen Style auch auf dem Taster "Dance" angeordnet. Viele aktuelle Hitparadentitel und moderne Schlager lassen sich mit diesen Presets interpretieren.

- | | | |
|----------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| OTP 1 : | Ein Sax mit Pad/Untermalung | > im LM-Split Ghost-Voice(Synth) |
| OTP 2 : | Ein glockiger Sweetbell-Sound | > im LM-Split Ghost-Voice |
| OTP 3 : | Ein "fetter" Lead-Synth mit Detune | > im LM-Split eine glockiges SynthPad |
| OTP 4 : | Eine volle Synth-Combi | > im LM-Split ein Lead-Synth |

Basic Bossa VM (VSP 2)

Preset 637
 Presetmode 5:125
VSP-Style Basic Bossa, Tempo 132
 Styleanwahl: **Bossa / USER 1**



Verschiedene Bossanova-Titel wie z. B. die von A. Carlos Jobim o. a. lassen sich damit vorzüglich spielen.

- | | | |
|----------------|--------------------------------|------------------------------------|
| OTP 1 : | Eine echte Jazzgitarre | > im LM-Split ein tiefes Tenorsax |
| OTP 2 : | Eine "wunderliche" Perc.-Orgel | > im LM Split ein höheres Tenorsax |
| OTP 3 : | Ein Latin-Piano oktaviert | > im LM-Split ein Tenorsax |
| OTP 4 : | Eine Latino-Bläser-Combi | > im LM-Split gestopfte Trompeten |

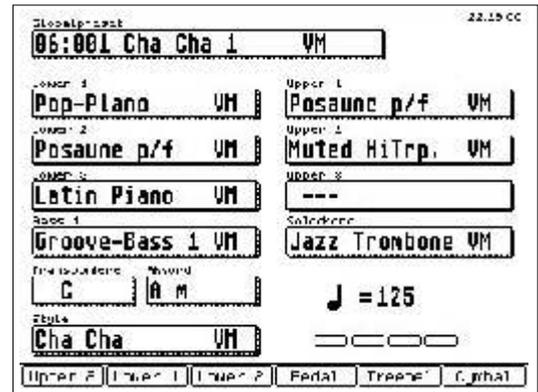


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Cha Cha VM (VSP 2)

Preset 641
 Presetmode 6:001
VSP-Style Cha Cha, Tempo 125
 Styleanwahl: **Cha Cha / USER 2**

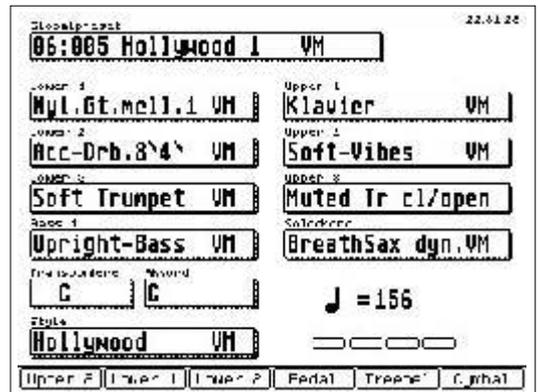


Spielen Sie dazu bekannte Cha Cha Titel, wie z. B. Patricia, Ein Schiff wird kommen, usw. im James-Last-Stil.

- | | | |
|----------------|----------------------------------|---------------------------------|
| OTP 1 : | Posaunen-Section | > im LM: Oktav-Piano + Posaune |
| OTP 2 : | Bigband mit gestopften Trompeten | > im LM: Piano + Brass-Ensemble |
| OTP 3 : | Duh/Dah-Chor + Bläser | > im LM: Piano + Posaune |
| OTP 4 : | Ein schärfere Bläsersection | > im LM-Split: Mute Trumpets |

Hollywood VM (VSP 2)

Preset 645
 Presetmode 6:005
VSP-Style Hollywood, Tempo 156
 Styleanwahl: **Swing / USER 3**



Diese Presets passen gut zu verschiedenen Filmschlagern wie etwa Singin' in the rain, Everybody loves somebody (dazu Tempo etwas langsamer, ca. 110-116 einstellen!). Probieren Sie auch einmal den Solochord!

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|------------------------------|
| OTP 1 : | Vibraphon+Piano+Mutes unisono | > im LM-Split: Dutch-Organ |
| OTP 2 : | Dynamischer Duh/Dah-Chor + Pizzicato | > im LM-Split: Dutch-Organ |
| OTP 3 : | Chor + TremoloStrings + Chor | > im LM-Split: Theater Orgel |
| OTP 4 : | Pizzicato-Orchester | > im LM-Split: Mute Trumpets |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

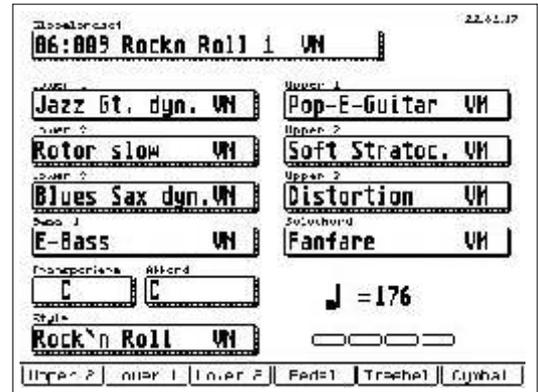
Rockn Roll VM (VSP 2)

Preset 649

Presetmode 6:009

VSP-Style Rock'n Roll, Tempo 176

Styleanwahl: **Jive / USER 3**



Der flotte Rock'n Roll eignet sich nicht nur für Titel wie Rock around the clock oder den Red River Rock.

- | | | |
|----------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| OTP 1 : | Eine rockige E-Gitarre | > im LM-Split ein markantes Blues-Sax |
| OTP 2 : | Jazz-Orgel + BrassFall | > im LM-Split: Blues Sax |
| OTP 3 : | Ein rockiges Piano | > im LM-Split ein Alt-Sax |
| OTP 4 : | Eine röhrende Orgel mit Klick | > im LM-Split: Alt-Sax |

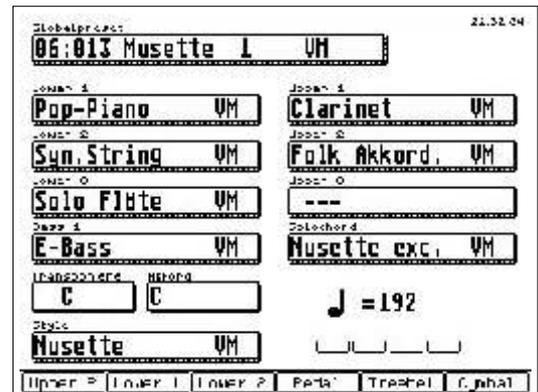
Musette VM (VSP 2)

Preset 653

Presetmode 6:013

VSP-Style Musette, Tempo 192

Styleanwahl: **Waltz / USER 4**



Bei diesen Presets mit einem typischen Musette-Walzer wurde besonders viel Liebe in die Programmierung der Musetteregister investiert. Voilà!

- | | | |
|----------------|--|---------------------------------|
| OTP 1 : | Musette + Klarinette | > LM-Split: Flöte + Streicher |
| OTP 2 : | Ein markantes Musetteregister | > LM-Split: Flöte + Streicher |
| OTP 3 : | Ein Streichensensemble, Musette im Solochord | > LM-Split: Flöte + Streicher |
| OTP 4 : | Musetteregister mit Streichern | > LM-Split: Streicher+Mandoline |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Slow Waltz VM (VSP 2)

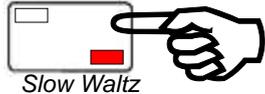
Preset 657

Presetmode 6:017

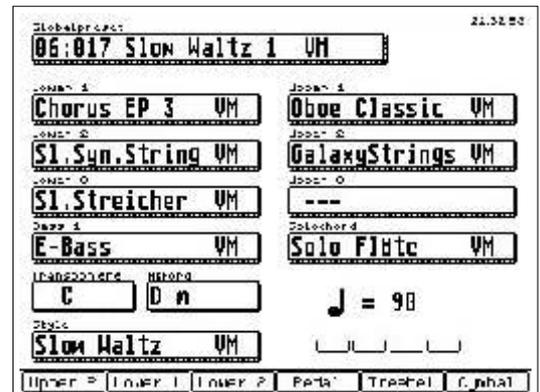
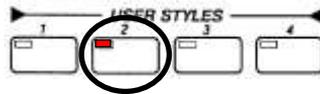
VSP-Style Slow Waltz, Tempo 90

Styleanwahl: **Slow Waltz / USER 2**

Waltz



+



Spielen Sie mit diesen Presets Titel wie Amazing Grace, Auld Lang Syne, Il Silenzio, etc.

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| OTP 1 : | Eine zarte Oboe mit Streichern | > im LM-Split: Rhodes mit Streichern |
| OTP 2 : | Oktave-Piano mit Pad | > im LM-Split: Hörner + Strings |
| OTP 3 : | Eine breite Flöteneinstellung mit Pad | > im LM-Split: E-Piano mit Strings |
| OTP 4 : | Eine strahlene Solotrompete + Chor | > m LM-Split: Hörner und Streicher |

Wiener Waltz VM (VSP 2)

Preset 661

Presetmode 6:021

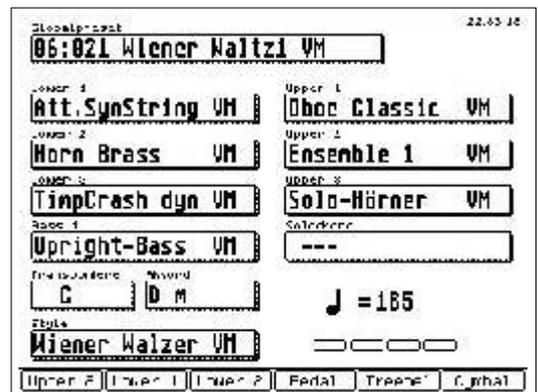
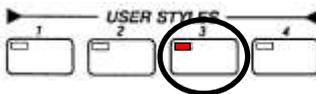
VSP-Style Wiener Walzer, Tempo 185

Styleanwahl: **Slow Waltz / USER 3**

Waltz



+



Ein typischer Wiener Walzer, er eignet sich für Strauß-Walzer, Titel à la André Rieu, etc. Im Untermanual können Sie die Kesselpauken per Anschlagsdynamik aufrufen

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| OTP 1 : | Ein klassisches Ensemble mit Oboe | > im LM-Split: Pizzikato-Ensemble |
| OTP 2 : | Flöte mit Streichern | > im LM-Split: Streicher-Ensemble |
| OTP 3 : | Ensemble mit Violine + Streichern | > im LM-Split: Streicher-Ensemble |
| OTP 4 : | Marcato-Strings + Hörner | > im LM-Split: Strings + Bläsersatz |

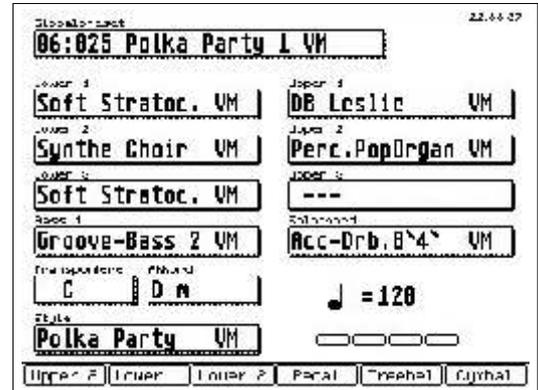


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Polka Party VM (VSP 2)

Preset 665
 Presetmode 6:025
VSP-Style Polka Party, Tempo 120
 Styleanwahl: **Polka / USER 3**



Viele bekannte Partyschlager lassen sich gut auf diesen Presets spielen.

- | | | |
|----------------|---|---|
| OTP 1 : | Wunderlich-Orgel | > im LM-Split: Strato-Gitarre + Strings |
| OTP 2 : | Breiter Brass-Synthe | > im LM-Split: Strato-Gitarre + Strings |
| OTP 3 : | Ein volles Folkakkordeon mit Klarinette | > im LM-Split: Strato-Gitarre + Strings |
| OTP 4 : | J.-Last-Bläser mit dyn. Panorama! | > im LM-Split: Flippers + E-Gitarre |

Bolero (Upp.4x) VM (VSP 2)

Preset 669
 Presetmode 6:029
VSP-Style Bolero, Tempo 75
 Styleanwahl: **Pasodoble / USER 2**



Ein besonderes Special: Ein Style samt Presets für den berühmten Bolero von Ravel. Der Clou: So wie der Style über die vier Arrangements gesteigert wird, können Sie mit den Slidern Upper 1 (Klarinette), Upper 2 (Oboe), Lower1 und Lower 2 die Besetzung im **Upper**-Bereich werkgetreu steigern. Den Lower-Bereich regeln Sie hierbei ggf. mit dem Summenregler Lower. Sie können die Steigerung auch über die 4 Presets vornehmen. Im Untermanual links: dynamische Pauken.

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| OTP 1 : | Klarinett | > LM: Pizzikato + dyn. Pauken |
| OTP 2 : | Klarinette + Oboe | > LM: Pizzikato + dyn. Pauken |
| OTP 3 : | Klarinette + Oboe + Tremologeigen | > LM: + Tremolostrings |
| OTP 4 : | Volles Orchester | > LM: + dyn. Crash |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Energy VM (VSP 3)

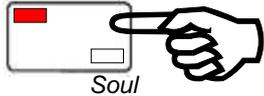
Preset 673

Presetmode 6:033

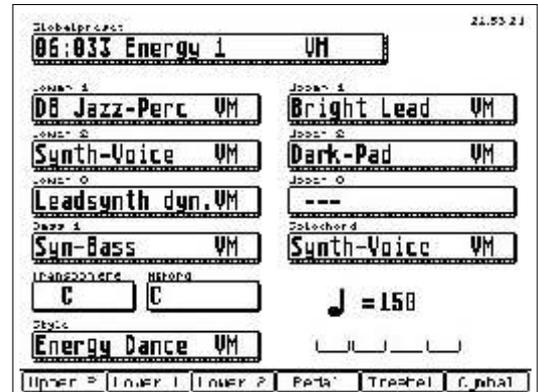
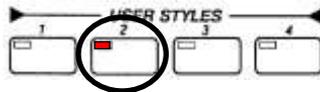
VSP-Style Energy Dance, Tempo 150

Styleanwahl: **Modern / USER 2**

Modern



+



Spielen Sie die aktuellen Chart-Hits im angesagten Dance-Sound. Ideal auch für viele Revival-Hits der letzten 30 Jahre im modernen Stil. Teilweise Wah-Wah über Dynamik oder Modulationsrad (Preset 3)

- OTP 1 : Lead-Synth > im LM-Split: Lead-Synth mit dyn. Filter
- OTP 2 : Dynamischer Filter-Leadsynth > im LM-Split: Dance-Perc.-Orgel
- OTP 3 : Synthchor mit Mod.-Sweepssynth > im LM-Split: Sustain-Vibes + Orgel
- OTP 4 : Tekkno-Leadsynth > im LM-Split: breiter Padsound

Schlager VM (VSP 3)

Preset 677

Presetmode 6:037

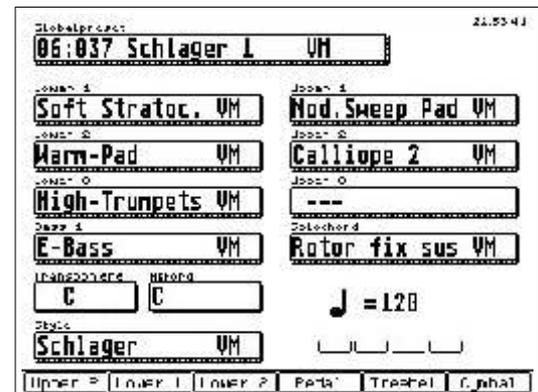
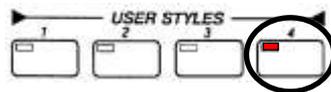
VSP-Style Schlager, Tempo 120

Styleanwahl: **Disco / USER 4**

Disco



+



Moderne Schlagerpresets mit Synthe-Registrierung. Viele bekannte Partyschlager lassen sich gut darauf spielen. Teilweise Filtersweep über Modulationsrad

- OTP 1 : Filtersweep (Mod.) + Calliop-Synth > im LM-Split: Trompeten-Section
- OTP 2 : Saxophon mit Portamento + Pad > im LM-Split Trompeten-Section
- OTP 3 : Flöte + Orgel+ Strings > im LM-Split: E-Gitarre mit Strings
- OTP 4 : Steelgitarre mit Flippersound > im LM-Split: Akkordeon + Strings



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Easy Git-Rock VM (VSP 3)

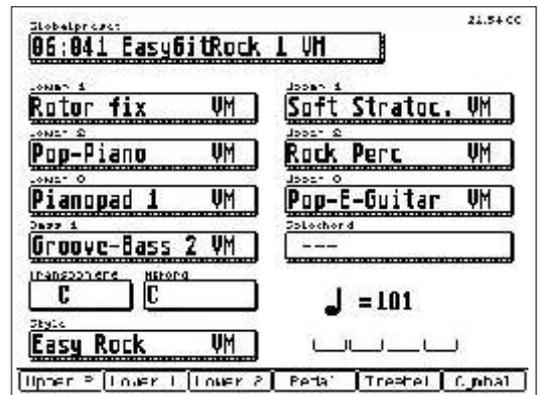
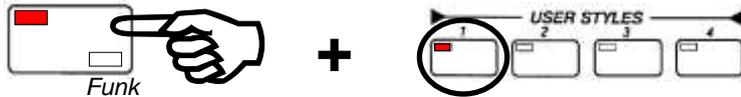
Preset 681

Presetmode 6:041

VSP-Style Easy Rock, Tempo 101

Styleanwahl: **Rock / USER 1**

Rock



Mit druckvollen Drums eignen sich dieser Style und seine Presets besonders für die Interpretation bekannter Rock-Balladen.

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| OTP 1 : | E-Gitarre mit Orgel | > im LM-Split ein Pianopad |
| OTP 2 : | Verzerrte LeadGitarre mit Portamento | > im LM-Split: ein Jazzy' Orgel |
| OTP 3 : | Saxophon + Pad | > im LM Piano mit Padsound |
| OTP 4 : | Orgel, Strings + Mod.SweepPad | > im LM-Split: Pianopad |

Mambo-Brass VM (VSP 3)

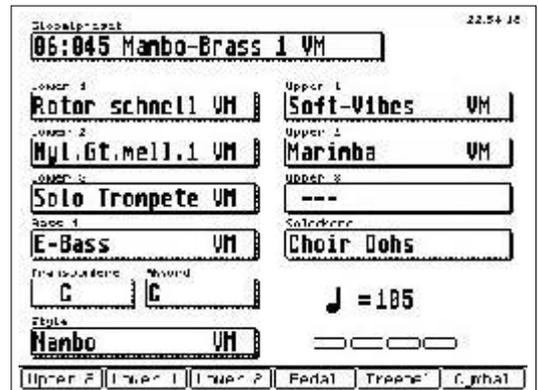
Preset 685

Presetmode 6:045

VSP-Style Mambo, Tempo 105

Styleanwahl: **Latin / USER 4**

Samba



Passend für Songs wie Keep on smiling, Amor, Delicado oder Mambo Jambo.

- | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------------------|
| OTP 1 : | Fröhliche Marimbass mit Rhodes | > im LM-Split. Trompeten-Section |
| OTP 2 : | Dyn. Akustik-Gitarre | > im LM-Split: Trompeten-Section |
| OTP 3 : | Ein schmetternder Trompetensatz | > im LM-Split: Akkordeonregister |
| OTP 4 : | Latin-Piano mit Posaunen | > im LM-Split: Trompeten-Section |

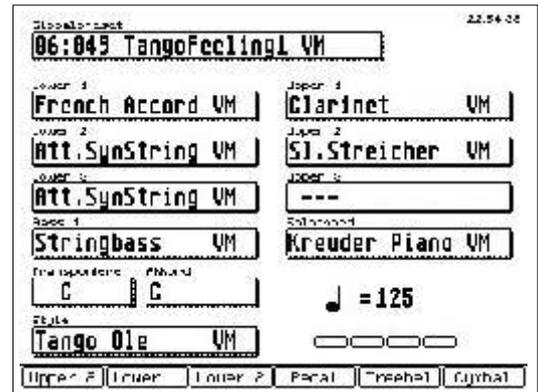


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Tango Feeling VM (VSP 3)

Preset 689
 Presetmode 6:049
VSP-Style Tango Ole, Tempo 125
 Styleanwahl: **Tango / USER 1**

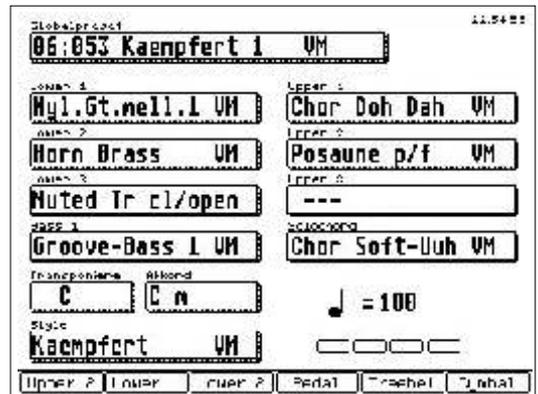


Beachten Sie den charakteristischen Rhythmuswechsel beim Spiel in den 4 Variationen.

- | | | |
|----------------|-------------------------------|---------------------------------|
| OTP 1 : | Tangoorchester mit Klarinette | > im LM-Split: Akzent-Streicher |
| OTP 2 : | Oktav-Piano +Streicher | > im LM-Split: Akzent-Streicher |
| OTP 3 : | Solo-Violine +Streichensemble | > im LM-Split: Tango-Akkordeon |
| OTP 4 : | Tango-Akkordeon + Strings | > im LM-Split: Oktavpiano |

Kaempfert VM (VSP 3)

Preset 693
 Presetmode 6:053
VSP-Style Kaempfert, Tempo 100
 Styleanwahl: **Jazz / USER 2**



Bert Kaempfert's Einspielung von "Red roses for a blue lady" war hier unser Vorbild. Typisch die dynamischen Chöre (LM) und der Plektrumbass. Auch hier regeln teilweise wieder die ersten 4 Touch-Slider die Lautstärken Upper 1-4. Ein wunderbarer Gesamtsound aber auch für viele andere Evergreens.

- | | | |
|----------------|-----------------------------|------------------------------|
| OTP 1 : | Duh/Dah-Chor + Posaune | > im LM-Split: Muted Trumpet |
| OTP 2 : | Posaune + Ohh-Chor +Trumpet | > im LM-Split: Muted Trumpet |
| OTP 3 : | Trompete | > im LM-Split: Posaune |
| OTP 4 : | Bläserensemble + Chor | > im LM-Split: Muted Trumpet |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

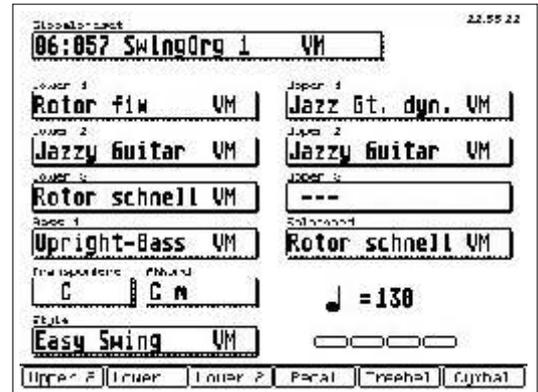
SwingOrg(U4) VM (VSP 3)

Preset 697

Presetmode 6:057

VSP-Style Easy Swing, Tempo 130

Styleanwahl: **Swing / USER 4**



Let's Swing z. B. mit einer herrlichen Flüsterorgelinstellung und anderen charakteristischen Einstellungen. Beachten Sie auch die teilweise genutzte Touchslider-Belegung Upper 1-4.

- | | |
|--|-------------------------|
| OTP 1 : Jazz-Guitar | > LM-Split: RotorOrgel |
| OTP 2 : Eine Sax-Section | > LM-Split: Jazz-Orgel |
| OTP 3 : Eine coole Percussion-Orgel | > LM-Split: Orgel-Combi |
| OTP 4 : Eine Flüsterorgel | > LM-Split: Orgel-Combi |

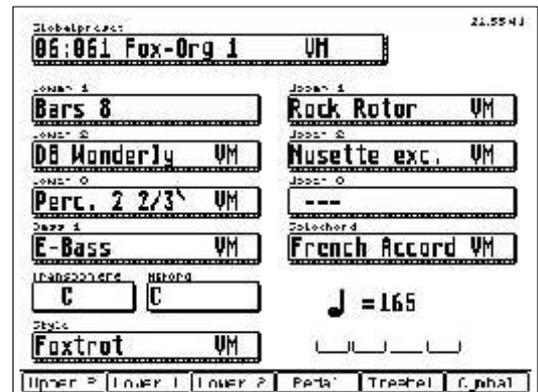
Fox-Org (U4) VM (VSP 3)

Preset 701

Presetmode 6:061

VSP-Style Foxtrot, Tempo 165

Styleanwahl: **Shuffle / USER 3**



Dieser straighten Fox und seine Presets sind universell einsetzbar. Beispiele: Buona Sera, Bei mir bist Du schön, S'wonderful uvw. Auch hier werden teilweise 4 Upper-Lautstärkereglern benutzt (U4).

- | | |
|---|------------------------------|
| OTP 1 : Wunderlich-Orgel + Akkordeon | > LM-Split: Orgeleinstellung |
| OTP 2 : Saxophon + Oktavpiano | > LM-Split: Jazz-Gitarre |
| OTP 3 : Volle Rotororgel | > LM-Split: Orgel-Combi |
| OTP 4 : Percussion-Orgel | > LM-Split: Rotororgel |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Operetta-Fox VM (VSP 3)

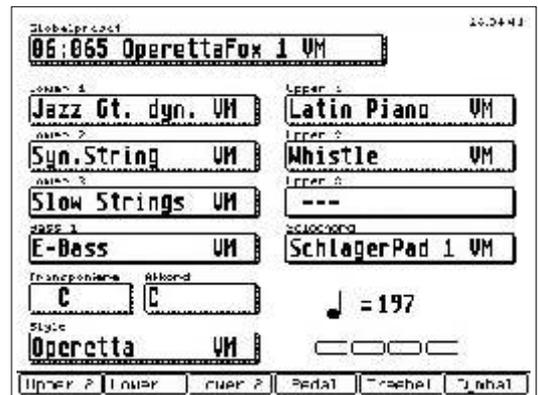
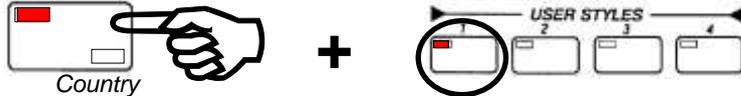
Preset 705

Presetmode 6:065

VSP-Style Operetta, Tempo 197

Styleanwahl: **Dixie / USER 1**

Dixie



Viele Operettentitel lassen sich mit diesen geschmackvollen Kombinationen spielen. Versuchen Sie einmal die Bacarole aus Hoffmanns Erzählungen im 4/4 statt des üblichen 3/4-Taktes. Im Preset 4 stehen im Lowerbereich per Dynamik Kesselpauke und Crashbecken bereit.

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| OTP 1 : | Ilse Werner pfeift auf den Pianisten | > im LM Streicher + Gitarre |
| OTP 2 : | Ensemblestreicher mit Holzbläsern | > LM-Split: Streicher |
| OTP 3 : | Streicher und Flöte | > LM-Split: Oktavpiano + Streicher |
| OTP 4 : | Musette + Vibraphon | > LM-Split: Streicher |

Ländler VM (VSP 3)

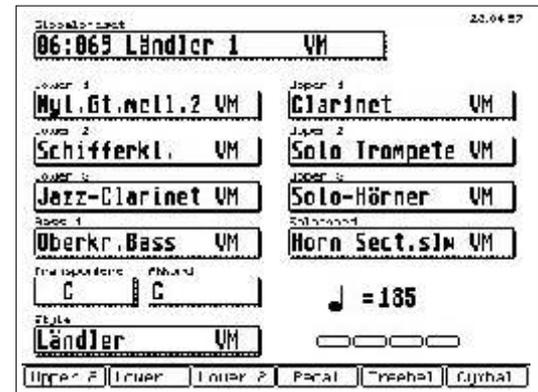
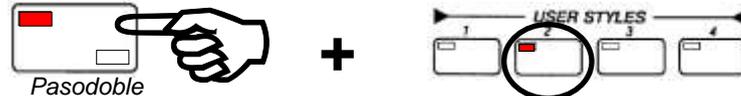
Preset 709

Presetmode 6:069

VSP-Style Ländler, Tempo 185

Styleanwahl: **Folk / USER 2**

Folk



Einige zünftige Folklore-Combinations mit Bläsern, Akkordeon, Hackbrett und Tuba. Nutzen Sie auch die Effekte auf den F-Tastern. Auf geht's!

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| OTP 1 : | Blasmusik mit Klarinetten, Trompeten | > LM-Split: Klarinette |
| OTP 2 : | Oberkrainer-Bläusersatz | > LM-Split: Klarinette |
| OTP 3 : | Akkordeon + Hackbrett | > LM-Split: Folklore-Trompete |
| OTP 4 : | Akkordeon, Bläser, Hackbrett | > LM-Split: Klarinette |

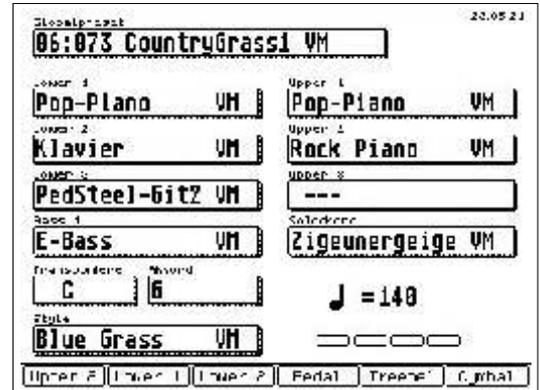


Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Country Grass VM (VSP 3)

Preset 713
 Presetmode 6:073
VSP-Style Blue Grass, Tempo 140
 Styleanwahl: **Folk / USER 3**

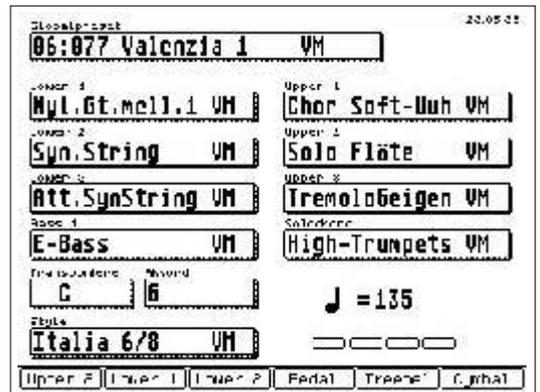


Die Cowboys laden zum Tanz mit einem treibendem Blue Grass -Rhythmus. Mit Titeln wie: Oh Susanna, Von den blauen Bergen, Jambalaya, Yellow Rose of Texas geht auf der Ranch die Post ab bis die Apachen kommen. Bei einigen Presets ganz rechts im LM: Pferdewiehern.

- | | | |
|----------------|----------------------------------|-------------------------|
| OTP 1 : | Ein verstimmtes Honky-Tonk-Piano | > LM-Split: Steelguitar |
| OTP 2 : | Hill-Billy-Fiddle | > LM-Split: Tiere |
| OTP 3 : | Country-Gitarre | > LM-Split: Tiere |
| OTP 4 : | Banjo | > LM mit Honkytonk |

Valenzia VM (VSP 3)

Preset 717
 Presetmode 6:077
VSP-Style Italia 6/8, Tempo 135
 Styleanwahl: **Folk / USER 4**



Der fröhliche 6/8-Rhythmus passt zu Titeln wie Valenzia, Funiculi-Funicula. Bei Preset 3 und 4 können Sie im Lowerbereich wieder mit Pauken und Crashbecken temperamentvolle Akzente setzen.

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| OTP 1 : | Tremolo-Geigen mit monophoner Flöte | > LM-Split: Streicher |
| OTP 2 : | Akkordeon + Madolinenorchester | > LM-Split: Streicher |
| OTP 3 : | Gitarre und Streicher | > LM-Split: Flöte und Strings |
| OTP 4 : | Mandolinen + Strings | > LM mit Pauken/Crash |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Folk-Beat-Pad VM (VSP 4)

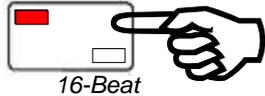
Preset 721

Presetmode 6:081

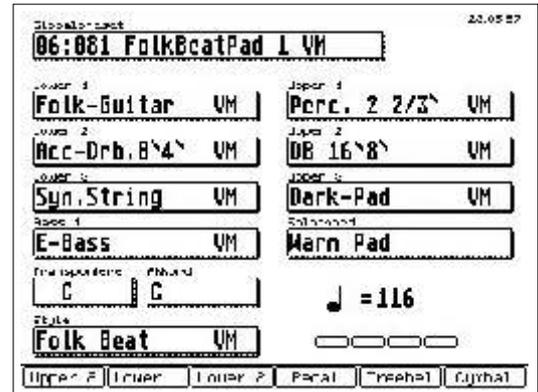
VSP-Style Folk Beat, Tempo 116

Styleanwahl: **8-Beat / USER 2**

8-Beat



+



Ein Style und seine Presets für den universellen Einsatz, ob Schlager oder Evergreens. Probieren Sie z.B. mal "One way wind" oder "Mississippi" oder einen beliebigen Song der Flippers.

OTP 1 : Typische Pop-Perc-Orgel

OTP 2 : E-Piano+ Orgel+Pad

OTP 3 : Steelgitarre mit BellPad

OTP 4 : Flippers-Sound

> LM-Split: Synthe-Strings

> LM-Split: Pop-E-Gitarre mit Pad

> LM-Split: Rotor-Orgel

> LM-Split: Steelband + Pad

Petry-Hit-Mix VM (VSP 4)

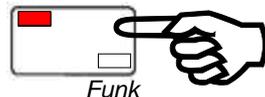
Preset 725

Presetmode 6:085

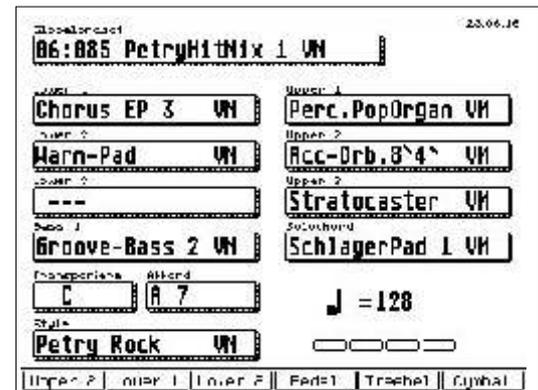
VSP-Style Petry, Tempo 128

Styleanwahl: **Rock / USER 2**

Rock



+



Der Name ist Programm. Rockig intoniert spielen sie hier die schönsten Petry-Hits oder andere Disco-Fox-Interpreten mit entsprechenden Sound.

OTP 1 : E-Gitarre + Pop-Orgel

OTP 2 : Chorus-E-Gitarre

OTP 3 : Lead-Synth Combination

OTP 4 : Lead-Guitar + Sharp Pad

> LM mit Rhodes und Pad

> LM mit E-Gitarre + SynthChor

> LM-Split mit Rotor-Orgel + Pad

> LM-Split mit Solosynthe



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Groove(U4) VM (VSP 4)

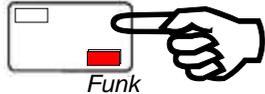
Preset 729

Presetmode 6:089

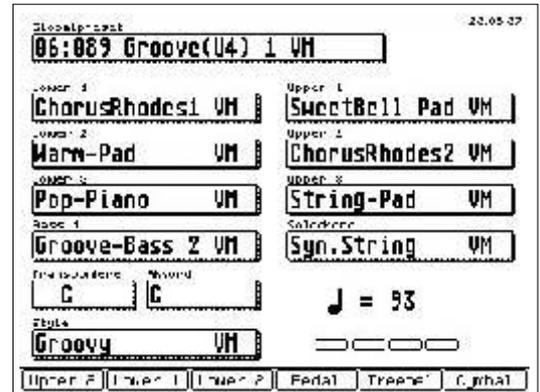
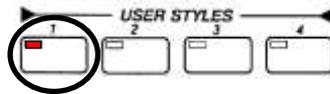
VSP-Style Groovy, Tempo 93

Styleanwahl: **Funk / USER 1**

Rock



+



“I still haven’t found, what i’m looking for” von U2 oder andere groovige Pop-Songs können hiermit interpretiert werden. Variieren Sie auch wieder über die 4 Touchslider den Klang im Obermanual.

- OTP 1 : Gitarre mit Bell-Pad
- OTP 2 : Tenorsax mit Pad
- OTP 3 : Dunkle Synthpipe
- OTP 4 : Volle Galaxystrings

- > LM-Split: Piano-Pad
- > LM-Split: Piano-Pad
- > LM-Split: Orgel und E-Piano
- > LM-Split: Piano-Pad

Beguin-Groove VM (VSP 4)

Preset 733

Presetmode 6:093

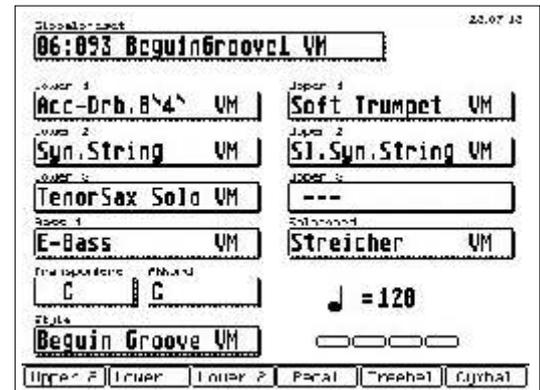
VSP-Style Beguin Groove, Tempo 120

Styleanwahl: **Rumba / USER 3**

Rhumba



+



Ein moderner Beguine für Easy Listening Musik. Spontan fällt uns hier ein: “Blue Spanish Eyes”, “Tiritomba” oder die “Caprifischer”.

- OTP 1 : Strahlende Trompeten + Streicher
- OTP 2 : Saxophon-Section +Chor
- OTP 3 : Jazz-Gitarre und Streicher
- OTP 4 : Akkordeon, Bläser + Streichepad

- > LM-Split: Sax-Section
- > LM-Split: Streicher + Gitarre
- > LM-Split: Posaune + Streicher
- > LM-Split: Trompete + Streicher



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Wunderlich(U4) VM (VSP 4)

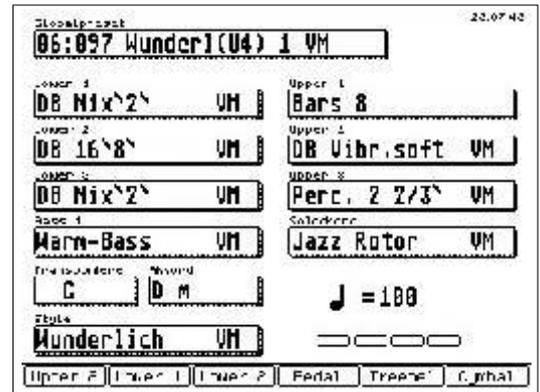
Preset 737

Presetmode 6:097

VSP-Style Wunderlich, Tempo 100

Styleanwahl: **Bossa / USER 2**

Rhumba



Klaus Wunderlich hat Orgelgeschichte geschrieben, Grund genug, ihm einige typisches Presets mit dem entsprechenden Style zu widmen. Inspiriert von seiner "Brasil"-Interpretation eignet sich dieses Preset nicht nur für "Brasil" und anderen Orgelsamba's...

- OTP 1 : Vibrato-Orgel mit Perkussion > LM-Split mit Scanner-Orgel
- OTP 2 : Offene Sinuseinstellung > LM-Split mit Orgel
- OTP 3 : Volle Sinusorgel mit Rotor > LM-Split mit Orgel
- OTP 4 : Orgel + Strings > LM-Split mit Orgel

Tango Argent. VM (VSP 4)

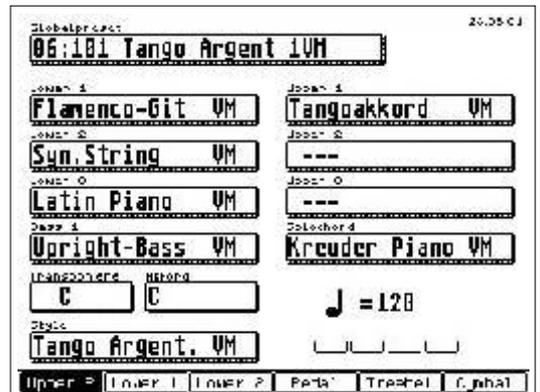
Preset 741

Presetmode 6:101

VSP-Style Tango Argent., Tempo 120

Styleanwahl: **Tango / USER 2**

Cha Cha



"Tanze mit mir in den Morgen" und viele argentinische Tangos im Klassik-Arrangement haben wir mit diesem Rhythmus assoziiert. Auch der Solochord ist interessant einzusetzen. Geben sie sich ganz der Leidenschaft des Tangos und dieser Musik hin!

- OTP 1 : Tango-Akkordeon > LM-Split: Latin-Piano, oktaviert
- OTP 2 : Violine mit Ensemble > LM-Split: Latin-Piano, oktaviert
- OTP 3 : Klarinette mit Streicher > LM-Split: Latin-Piano, oktaviert
- OTP 4 : Tango-Akkordeon mit Streichern > LM-Split: Piano mit Streichern



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

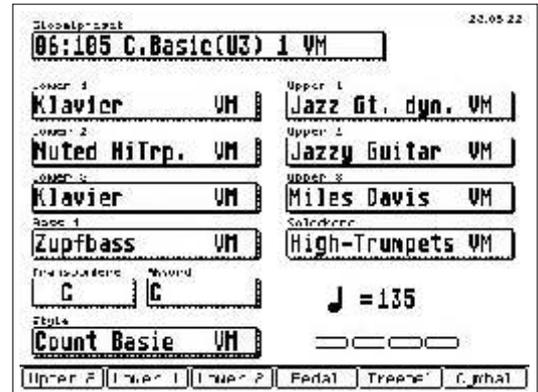
C.Basie(Upp3) VM (VSP 4)

Preset 745

Presetmode 6:105

VSP-Style Count Basie, Tempo 135

Styleanwahl: **Jazz / USER 3**



Eine jazzige Combo die über die 3 Slider wieder zu variieren ist. Für alle Jazz- und Swing-Standards oder pobieren Sie mal "Midnight in Moscow" oder "Honey Suckle Rose" mit diesem Style.

- | | | |
|----------------|-------------------------------|----------------------------|
| OTP 1 : | Jazz-Guitar mit Muted Trumpet | > LM-Split: Klavier |
| OTP 2 : | Flügelhorn | > LM-Split: Rotororgel |
| OTP 3 : | Brassband | > LM-Split: Rotororgel |
| OTP 4 : | Schmetternder Bläsersatz | > LM-Split: Muted Trumpets |

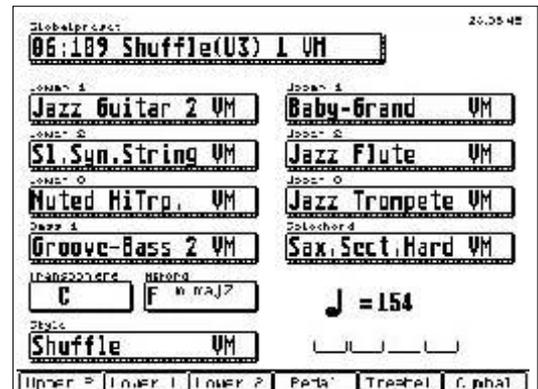
Shuffle(Upp3) VM (VSP 4)

Preset 749

Presetmode 6:109

VSP-Style Shuffle, Tempo 154

Styleanwahl: **Shuffle / USER 4**



Hier wird geschuffelt, was die Band hergibt. Als Beispiele seien hier genannt: "Just a gigolo", "Ramona", "A Swinging Safari" oder "Rote Lippen soll man küssen". Der Solochord und die ersten 3 Touch-Slider eignen sich auch hier wieder besonders für Variationen.

- | | | |
|----------------|----------------------------|---------------------------|
| OTP 1 : | Ein moderner Pianosound | > LM-Split: Muted Trumpet |
| OTP 2 : | Eine lebendige Fötenstimme | > LM-Split: Muted Trumpet |
| OTP 3 : | Sax + Flügelhorn + Chor | > LM-Split: Alt-Saxophon |
| OTP 4 : | BigBand Combi | > LM-Split: Alt-Saxophon |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

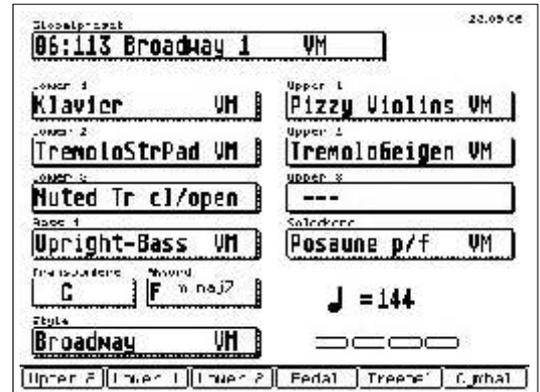
Broadway VM (VSP 4)

Preset 753

Presetmode 6:113

VSP-Style Broadway, Tempo 144

Styleanwahl: **Dixie / USER 2**



Ein Broadway-Orchester versetzt uns nach New York. Der treibende Rhythmus passt zu Titeln wie "There's no business like showbusiness", "Hello Dolly" oder "Musik ist Trumpf".

- | | | |
|---------|---------------------------|-----------------------------------|
| OTP 1 : | Pizzikato-Strings | > LM-Split: Muted Trumpets |
| OTP 2 : | Marimba + Wah-Brass | > LM-Split: Harfe mit Pad |
| OTP 3 : | Piano + Strings + Posaune | > LM-Split: Glockenspiel mit Pad |
| OTP 4 : | Theater-Orgel | > LM-Split: Klavier und Streicher |

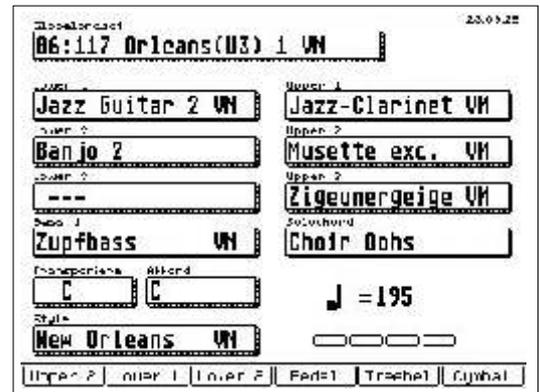
Orleans(Upp3) VM (VSP 4)

Preset 757

Presetmode 6:117

VSP-Style New Orleans, Tempo 195

Styleanwahl: **Dixie / USER 3**



Einige typische Dixieland-Presets mit entsprechendem Style animieren zu Songs wie: "Alexanders's Ragtime Band", "Down by the Riverside", "Over in the Gloryland (wer ist mit dem Radl da)" oder "Schmidchen Schleicher". Für Variationen wieder die ersten 4 Slider! Im Untermanual rechts eine verspielte Klarinette, Pitchrad nicht vergessen!

- | | | |
|---------|------------------------------|------------------------|
| OTP 1 : | Jazz-Klarinette | > LM mit Banjo |
| OTP 2 : | Eine verstimmte Drahtkommode | > LM-Split: Klarinette |
| OTP 3 : | Solo-Posaune (Pitch!) | > LM-Split: Klarinette |
| OTP 4 : | Dixie-Band | > LM-Split: Klarinette |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Marschband VM (VSP 4)

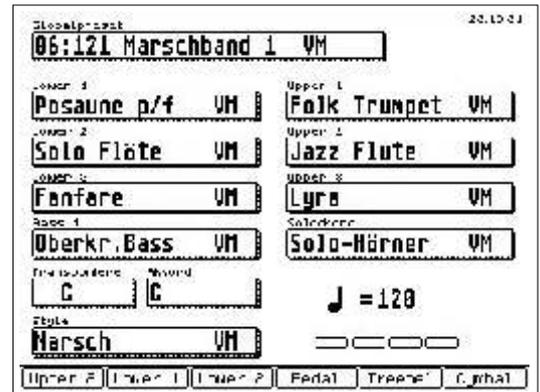
Preset 761

Presetmode 6:121

VSP-Style Marsch, Tempo 120

Styleanwahl: **Marsch / USER 3**

Marsch



Eine zünftige Marschkapelle zieht ein. Im Lowermanual ist teilweise per Dynamik noch ein Crashbecken einsetzbar. Und auf geht's mit "Alte Kameraden", "Fehrbelliner Reitermarsch" und anderen Militärmärschen.

- | | | |
|----------------|----------------------|---------------------------------|
| OTP 1 : | Marschband mit Lyra | > LM-Split: Fanfaren |
| OTP 2 : | + Posaunen | > LM mit Crash, rechts Fanfaren |
| OTP 3 : | Posaunen+ Klarinette | > LM mit Crash, rechts Fanfaren |
| OTP 4 : | Posaune + Lyra | > LM mit Crash, rechts Fanfaren |

Tzaziki VM (VSP 4)

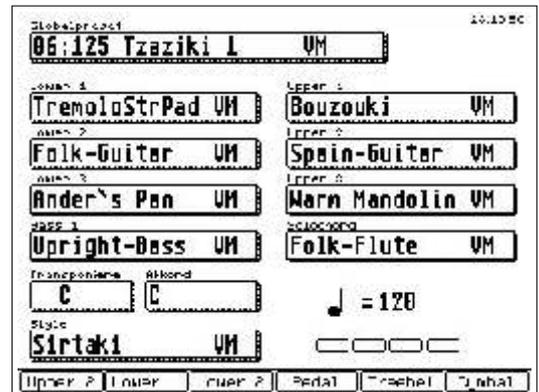
Preset 765

Presetmode 6:125

VSP-Style Sirtaki, Tempo 120

Styleanwahl: **Ethnic / USER 1**

Ethnic



Wie der Name schon verät, geht es hier um griechische Musik, aber keineswegs nur um den legendären Sirtaki "Alexis Sorbas". Versuchen sie auch griechisch klingende Schlagermusik wie: "Weisse Rosen aus Athen" oder "Lieder, die die Liebe schreibt".

- | | | |
|----------------|-------------------------|-----------------------------|
| OTP 1 : | Bouzouki + Mandolinen | > LM-Split: Flöte + Strings |
| OTP 2 : | Bouzouki mit Akkordeon | > LM-Split: Flöte + Strings |
| OTP 3 : | Bouzouki + Orchester | > LM mit Pauke + Strings |
| OTP 4 : | Bouzouki + Flippersound | > LM mit Pauke + Strings |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

70'FolkGuitar VM (VSP 5)

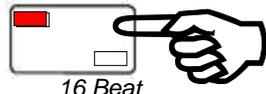
Preset 769

Presetmode 7:001

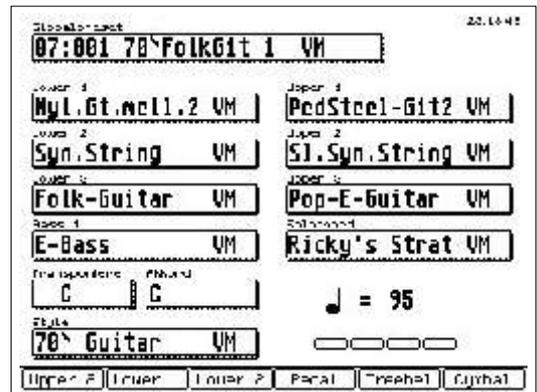
VSP-Style 70'Guitar, Tempo 95

Styleanwahl: **8-Beat / USER 3**

8-Beat



+



Mit diesem Style und seinen Presets lassen sich hervorragend Songs interpretieren wie: "Top on the world", "Über den Wolken", "Save your kisses for me" oder "Take me home, country roads".

- OTP 1 :** Pop-Steel-Guitar + Streicher
- OTP 2 :** Mundharmonika + Streicher
- OTP 3 :** StratoGuitar und Streicher
- OTP 4 :** E-Piano + Bell-Pad

- > LM-Split: Streicher
- > LM-Split: Streicher
- > LM-split: Pop-Gitarre + Strings
- > Lm-Split: Strato-Gitarre + Strings

Party Mix VM (VSP 5)

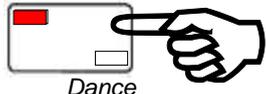
Preset 773

Presetmode 7:005

VSP-Style Party-Mix, Tempo 128

Styleanwahl: **Disco / USER 3**

Disco



+



Der richtige Style für Partymusik z. B. Im James Last-Stil. Auf geht's z.B. mit "Comment Ca Va", "Dans up de deel" oder tollen James Last-Polkas.

- OTP 1 :** Pop-Orgel mit Flippers
- OTP 2 :** Akkordeon + Orgel
- OTP 3 :** Last-Bläser + Akkordeon
- OTP 4 :** Vibraphon + Modulation Sweep

- > LM-Split: Steelband +Strings
- > LM-Split: Brass-Section
- > LM-Split: Steelband + Strings
- > LM-Split: Brass + Strings



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

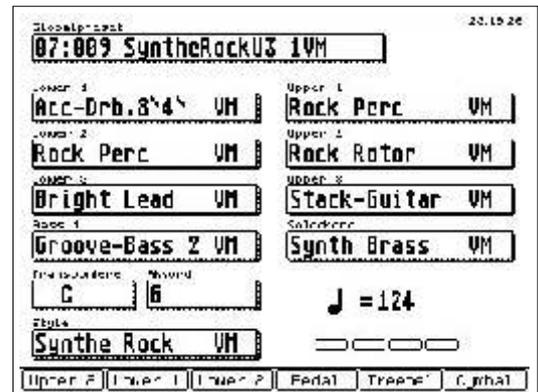
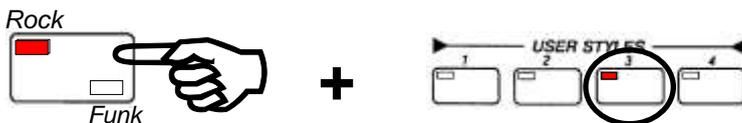
Synthe-RockU3 VM (VSP 5)

Preset 777

Presetmode 7:009

VSP-Style Synthe Rock, Tempo 124

Styleanwahl: **Rock / USER 3**



Rockig und Synthesizer-betont lassen sich entsprechende Songs spielen. Probieren Sie mal eine NDW-Interpretation von Fr.Menke "Mach mir doch kein Knutschfleck".

- OTP 1 :** Rock-Orgel + Rock-Guitar > LM mit Orgel
- OTP 2 :** Pop-Guitar mit Orgel > LM mit Orgel
- OTP 3 :** Lead-Synth mit New-Age-Pad > LM-Split: Lead-Guitar monophon
- OTP 4 :** Ein breiter Lead-Synthe mit Synthchor > LM-Split: Lead-Guitar monophon

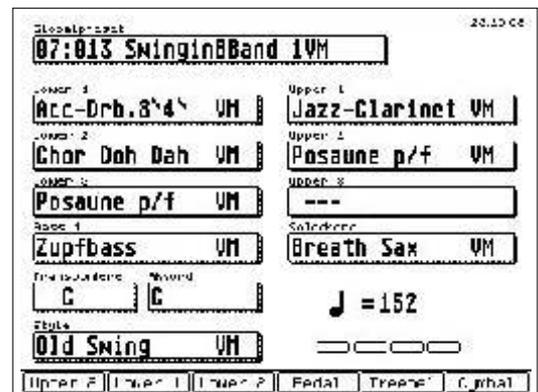
Swingin`BBand VM (VSP 5)

Preset 781

Presetmode 7:013

VSP-Style Old Swing, Tempo 152

Styleanwahl: **Jazz / USER 4**



Eine swingende Bigband spielt auf, Die Musiker grooven zu Standards wie: "Take the A-Train", "All of me" und viele weitere...

- OTP 1 :** Klarinette > LM-Split: Solo-Posaune
- OTP 2 :** Posaune > LM-Split: Saxophon Section
- OTP 3 :** Brassband + Solochord Sax > LM-Split: Rotor-Orgel mit Chor
- OTP 4 :** Big Band mit Solochord Sax > LM-Split: Posaune + Mute Trumpets



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

ShufflePopOrg VM (VSP 5)

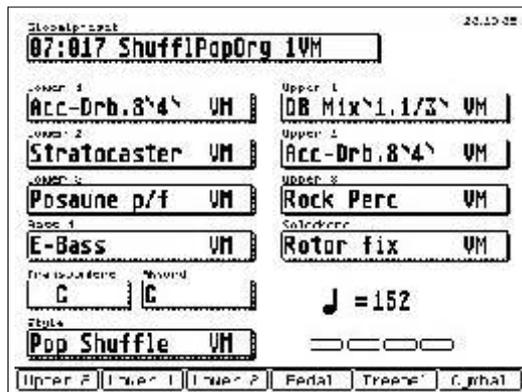
Preset 785

Presetmode 7:017

VSP-Style Pop Shuffle, Tempo 152

Styleanwahl: **Jive / USER 4**

Jive



Mit diesen orgelbetonten Presets lassen sich z.B. Gospels wie "Michael, row your boat ashore" spielen oder Swingtitel wie "A Swingin Safari" im Shuffle-Groove. TIPP: Das Improvisieren dazu macht auch eine Menge Vergnügen!

- | | | |
|----------------|---------------------------|---------------------------------------|
| OTP 1 : | Chorus-Orgel | > LM-Split: Posaune mit Muted Trumpet |
| OTP 2 : | Orgel mit schnellem Rotor | > LM-Split: Posaune mit Muted Trumpe |
| OTP 3 : | Percussion Orgel | > LM-Split: Posaune + Sax-Section |
| OTP 4 : | Sax-Group | > LM-Split Jazz-Orgel |

PigalleMarsch VM (VSP 5)

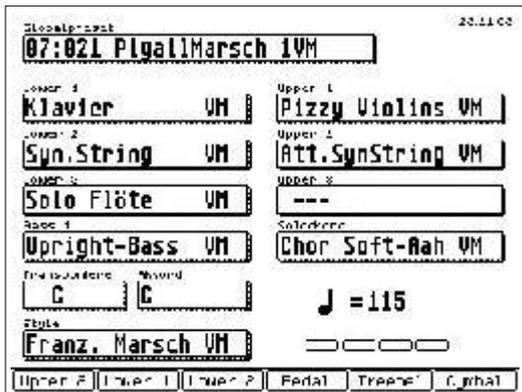
Preset 789

Presetmode 7:021

VSP-Style Franz.Marsch, Tempo 115

Styleanwahl: **Marsch / USER 4**

Marsch



Der Name ist Programm, "Pigalle" oder "Ganz Paris träumt von der Liebe" seien Beispiele. Das Glockenspiel lässt sich dynamisch einsetzen. Mit einem anderen Style lassen sich mit diesen Presets z.B. auch Walt Disney-Filmtitel oder Weihnachtslieder spielen.

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|---|
| OTP 1 : | Pizzikato-Orchester | > LM-Split: Flöte mit dyn. Glockenspiel |
| OTP 2 : | Volles Streichorchester | > LM-Split: Flöte mit dyn. Glockenspiel |
| OTP 3 : | Brassband | > LM-Split: Flöte mit Pizzikato |
| OTP 4 : | Streicher mit Glöcken und Pizzikato | > LM-Split: Flöte mit dyn. Trompete |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Rhythm'BPiano VM (VSP 5)

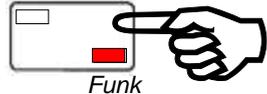
Preset 793

Presetmode 7:025

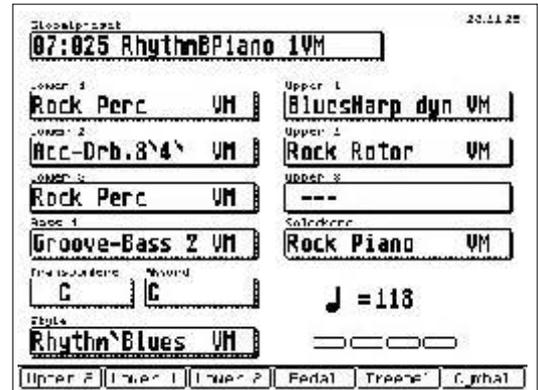
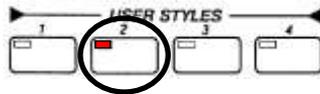
VSP-Style Rhythm'Blues, Tempo 118

Styleanwahl: **Funk / USER 2**

Rock



+



Pate war hier das Stück "Soulman" (aus Blues Brothers), oder grooven Sie "Summertime" von Gershwin zu diesem Style.

OTP 1 : Blues Mundharmonika

OTP 2 : Rock-Piano + Rhodes

OTP 3 : Rock-Orgel Rotor slow

OTP 4 : Sax + Brass + Piano

> LM-Split: rocky' Perc.-Orgel

> LM-Split: röhrende Rockorgel

> LM-Split: Blues-Sax

> LM-Split: Orgel+ Rock-Piano

LatinPopOrgan VM (VSP 5)

Preset 797

Presetmode 7:029

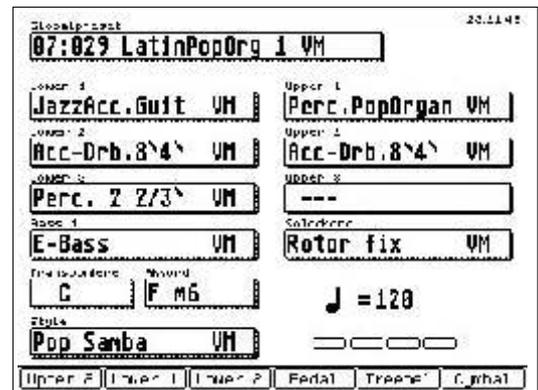
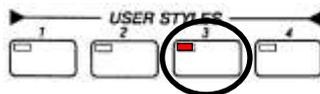
VSP-Style Pop Samba, Tempo 120

Styleanwahl: **Samba / USER 3**

Samba



+



Hier hören Sie u. a. den typischen Latin Orgelsound a la Franz Lambert. Spielen Sie entsprechende Songs wie "Tico,tico" oder "Amorada".

OTP 1 : Tiefe Pop-Orgel

OTP 2 : Rotor-Orgel mit Perkussion

OTP 3 : Wunderlich Orgel mit Perkussion

OTP 4 : Lambert-Sinus mit Muted Trumpet

> LM-Split: Orgel mit Percussion

> LM-Split: Orgel mit Percussion

> LM-Split: Latin-Piano

> LM-Split: 8' + 1 3/5' Sinus für Cluster



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

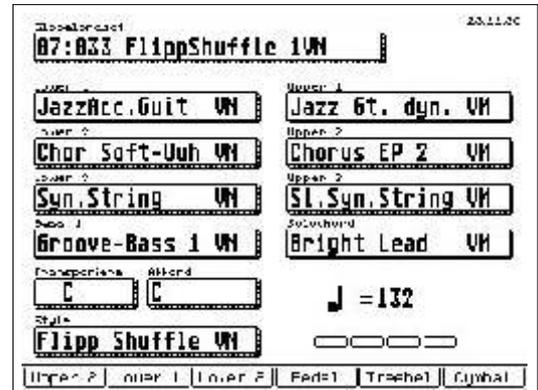
Flipp Shuffle VM (VSP 5)

Preset 801

Presetmode 7:033

VSP-Style Flipp Shuffle, Tempo 132

Styleanwahl: **Shuffle / USER 2**



Mit vollem Schlagersound und viel "Fläche" in der linken Hand eignen sich diese Presets für viele volkstümliche Schlager wie die von den Flippers oder den Paldauern, z.B. "Sieben Tage".

- | | |
|---|----------------------------------|
| OTP 1 : E-Piano mit Gitarre und String-Pad | > LM-Split: Synthe-Streicher |
| OTP 2 : E-Piano mit Synthe-Chor | > LM-Split: Perc.-Synthe mit Pad |
| OTP 3 : Akkordeon mit NewAge Pad | > LM-Split: Perc.-Synthe mit Pad |
| OTP 4 : Synthebrass und Flipperspad | > LM-Split: Lead Sustain mit Pad |

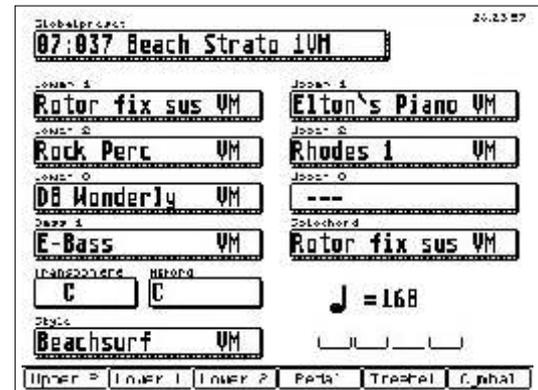
Beach Strato VM (VSP 5)

Preset 805

Presetmode 7:037

VSP-Style Beachsurf, Tempo 168

Styleanwahl: **Twist / USER 3**



Denken Sie an frühere Beach-Partys, wo zu Songs wie "Surfin'n USA" oder "This Old House" abgetanzt wurde. Auf den ersten beiden Variationen passt auch gut ein Twist wie "Let Twist again".

- | | |
|---|-------------------------------------|
| OTP 1 : Pop-Piano mit Rhodes | > LM-Split: dunkle Orgeleinstellung |
| OTP 2 : Mundharmonika detune | > LM-Split: dunkle Orgeleinstellung |
| OTP 3 : Rock-Orgel mit langsamen Rotor | > LM-Split: Percussion Orgel |
| OTP 4 : Stratocaster Gitarre | > LM-Split: Percussion Orgel |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Oldie-Guitar VM (VSP 5)

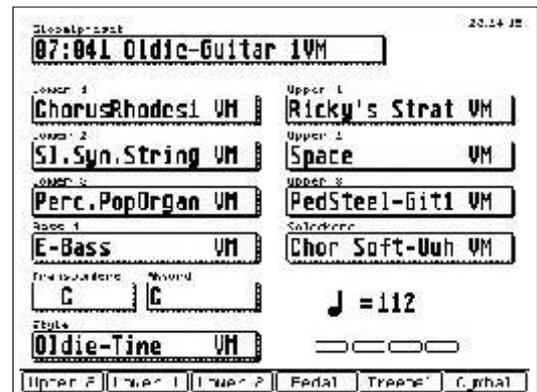
Preset 809

Presetmode 7:041

VSP-Style Oldie-Time, Tempo 112

Styleanwahl: **Twist / USER 4**

Jive



Probieren Sie entsprechende Songs wie "One way wind" oder "Needles & Pins" (dann mit schnellerem Tempo).

- | | |
|--|------------------------------------|
| OTP 1 : Stratocaster mit Pad | > LM-Split: Perc.-PopOrgel |
| OTP 2 : Rhodes Piano mit Chorus | > LM-Split: Marimba mit Pad |
| OTP 3 : Dyn. Akustik-Gitarre mit Rhodes | > LM-Split: Strato mit Pad |
| OTP 4 : Pop-Gitarre und Pad | > LM-Split: Folk-Trompete+ Strings |

3 / 4 Classic U4 VM (VSP 5)

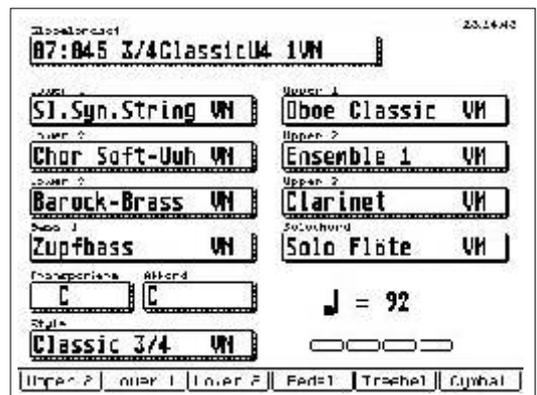
Preset 813

Presetmode 7:045

VSP-Style Classic 3/4, Tempo 92

Styleanwahl: **Slow Waltz / USER 4**

Waltz



Klassische Presets, welches über die ersten 4 Touch-Slider variiert werden können. Sehr gut für Weihnachtsmusik oder leichten Klassikmelodien im 3/4-Easy-Listening-Sound.

- | | |
|--|--|
| OTP 1 : Solo-Oboe | > LM-Split: Barockbläser |
| OTP 2 : Hörner und Blockflöte | > LM-Split: Barockbläser |
| OTP 3 : Cembalo,Oboe Streicher | > LM-Split: Streich-Ensemble |
| OTP 4 : Cembalo mit Strings und Bläsern | > LM mit Pauke/Crash,rechts
Sakralorgel/Strings |



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

El. House VM (VSP 5)

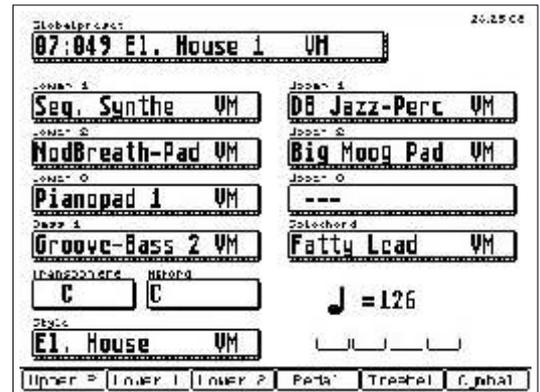
Preset 817

Presetmode 7:049

VSP-Style El.House, Tempo 126

Styleanwahl: **Funk / USER 3**

Rock



Moderne Titel der 90er wie "Rhythm is a dancer", "What is love", Hits der 80er, aber auch z. B. Modern arrangierte Abba-Hits lassen sich mit diesen Presets sehr gut spielen.

OTP 1 : Percussion-Orgel mit Keyclick

OTP 2 : Breiter Lead-Synthe

OTP 3 : Volles Pop-Strings-Ensemble

OTP 4 : Lead-Synthe mit tiefem Pad

> LM-Split: Piano mit Pad

> LM-Split: Lead-Synthe mit E-Piano

> LM-Split: Snthe-Chor

> LM-Split: scharfer Lead-Synth

Happy Fox VM (VSP 5)

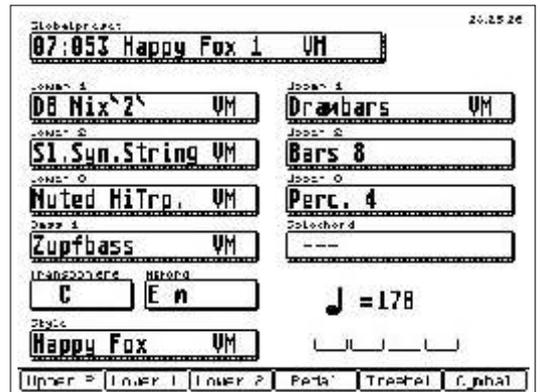
Preset 821

Presetmode 7:053

VSP-Style Happy Fox, Tempo 178

Styleanwahl: **Fox / USER 1**

Fox



James-Last-Arrangements oder Titel wie Bueno Sera, Hello Dolly usw. passen zu diesem Style und den entsprechenden Presets.

OTP 1 : Pop-Sinusorgel mit Percussion

OTP 2 : Shearing-Ensemble

OTP 3 : Posaune mit Muted Trumpet, dyn.

OTP 4 : Last-Bläser mit Solochord

> LM-Split: Muted Trumpets

> LM-Split: Posaune

> LM-Split: Muted Trumpets

> LM-Split: Oktav-Piano



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Slow Fox VM (VSP 5)

Preset 825

Presetmode 7:057

VSP-Style Slow Fox, Tempo 115

Styleanwahl: **Fox / USER 2**



Arrangements von Bert Kaempfert (z. B. "Danke schön") und Titel wie "Chanson d' amour" oder Neil Diamonds "Song sung Blue" passen wunderbar zu diesem Style.

- OTP 1 :** Folk-Akkordeon mit Pad > LM-Split: Muted Trumpet, Duh/Dah-Chor
- OTP 2 :** Oktav-Piano + Strings > LM-Split: Duh/Dah-Chor
- OTP 3 :** Pop-Guitar mit Bell-Pad > LM-Split: Duh/Dah-Chor
- OTP 4 :** Flügelhorn + Brass mit negativer Dynamik (laut bei leichtem Anschlag) > LM-Split: Sax-Section mit Chor

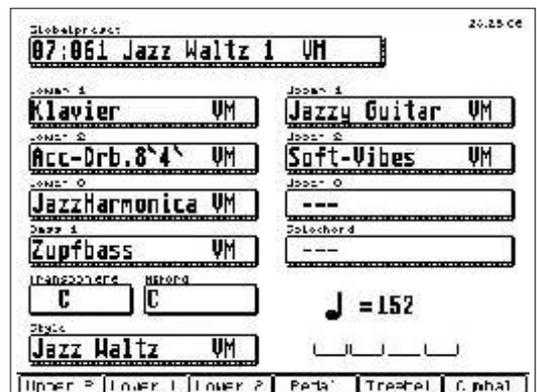
Jazz Waltz VM (VSP 5)

Preset 829

Presetmode 7:061

VSP-Style Jazz Waltz, Tempo 152

Styleanwahl: **Slow Waltz / USER 1**



Ein interessanter Rhythmus. Probieren Sie dazu einmal Titel wie "Norwegian wood" von den Beatles oder ein unkonventionell arrangiertes "Greensleaves".

- OTP 1 :** Jazz-Guitar mit Vibraphon > LM-Split: Jazz-Mundharmonika
- OTP 2 :** Glockiger Rhodes-Sound > LM-Split: dyn. Jazz-Gitarre
- OTP 3 :** Blues-Saxophon > LM-Split: Jazz-Rotororgel
- OTP 4 :** Pop-Perc.-Orgel > LM-Split: Rotor Orgel schnell



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

neu editierte VSP-Maxima Sounds:

Im Folgenden finden Sie eine Liste der neu editierten **VSP-Sounds in Verbindung mit OPERA MAXIMA und dem neuen Sound-Editor**. Sie sind in den Klanggruppen des Soundtabellen-Selector mit aufgeführt und können somit wie die Werksklänge angewählt und gespielt werden.

Die **VSP-Maxima Sounds** befinden sich in den **Soundpreset-Bänken 87/88** und sind in der Displayanzeige jeweils am Kürzel **“VM”** hinter dem Soundnamen erkennbar. Sie sind größtenteils editiert worden, um bestimmte Klangvorstellungen für die Performance- oder One-Touch-Presets zu optimieren und sind somit häufig ein Bestandteil davon. Bestimmte Klangfarben empfehlen sich besonders gut auch als Solo-Sounds. TIPP: Legen Sie sich ggf. Ihre Favouriten davon direkt in Ihre Soundtasterbelegung oder nutzen Sie unsere Vorauswahl der Belegung, s.Seite 7 / 3.4 oder 7 / 3.5! Die VSP-Sounds in der **Bank 121** sind dagegen nur für die Begleitung (Accompaniment) programmiert worden. Sie werden in einigen VSP-Styles verwendet.

Hinweis: Bei der Installation von VSP-Maxima ist darauf zu achten, dass sowohl die Sound-Datei sowie die Soundpreset-Datei von der Diskette zu laden ist!

Hinweis: Manche der VSP-Klangfarben enthalten bis zu 2, 3 oder 4 Einzelsounds. Achten Sie darauf, dass Sie nicht zuviele “mächtige” VSP- oder Böhm-Sounds übereinander registrieren, um die Polyphonie des Opera-Systems nicht zu überfordern!

Die VSP-Maxima Soundpresets/Sounds:

Bank 87

001 Ensemble 1	VM
002 Elton`s Piano	VM
003 ChorusRhodes2	VM
004 Slow Strings	VM
005 Strings 1	VM
006 Flamenco-Git	VM
007 Glockenspiel	VM
008 French Accord	VM
009 Schifferkl.	VM
010 Accord hell	VM
011 Musette	VM
012 TenorSax Solo	VM
013 Alto Sax Solo	VM
014 Breath Sax	VM
015 Solo Flöte	VM
016 Brass low	VM
017 Solo Violine	VM
018 Posaune p/f	VM
019 Solo Trompete	VM
020 Soft Stratoc.	VM
021 Klavier	VM
022 Kreuder Piano	VM
023 Sharp sustain	VM
024 Big Moog Pad	VM
025 Lead sustain	VM
026 Calliope 2	VM
027 Vibraphon	VM
028 Panflute	VM
029 Bach-Trumpet	VM
030 Barock-Brass	VM
031 Strings sfz	VM
032 Strings sfz 2	VM
033 Low Strings	VM
034 Synth-Perc 1	VM
035 Xanadu-Perc	VM

Bank 88

001 TremoloViolas	VM
002 TremoloGeigen	VM
003 TremoloStrPad	VM
004 JazzHarmonica	VM
005 Synthe Choir	VM
006 Att.SynString	VM
007 BreathSax dyn.	VM
008 Seq.Synthe	VM
009 Leadsynth dyn.	VM
010 Perc.PopOrgan	VM
011 Jazz Gt.dyn.	VM
012 Folk Akkord.	VM
013 Mosch Brass	VM
014 Trumpet Ole'	VM
015 Sweetbell Pad	VM
016 DB Vibr.soft	VM
017 DB 16'8'2.2/3'	VM
018 BluesHarp dyn	VM
019 Blues Sax dyn	VM
020 Flute-Pad	VM
021 Fatty Lead	VM
022 Latin Piano	VM
023 DB Wonderly	VM
024 Acc-Drb.8'4'	VM
025 Perc.2 2/3'	VM
026 Pizzy Violins	VM
027 Musette exc.	VM
028 GalaxyStrings	VM
029 TimpCrash dyn	VM
030 Marcato Str.	VM
031 Last Brass	VM
032 Vibes long	VM
033 E-Pianopad 1	VM
034 E-Piano-Str 1	VM
035 Pianopad 1	VM

Bank 121

001 SynthBass ACC	VM
002 Ac.Bass	ACC VM
003 JazzGuitar AC	VM
004 Upr.Bass	ACC VM
005 Musette	ACC VM
006 Bass basic AC	VM
007 ChorusRhod.AC	VM
008 SynthPerc.AC	VM
009 Space	ACC VM
010 Chor.EP3	ACC VM
011 Rotor fst	ACC VM
012 E-Piano	ACC VM
013 Flöte	ACC VM
014 Moog Pad	ACC VM
015 Lead	ACC VM
016 Marimba	ACC VM
017 Fingd.Bass AC	VM
018 Soft Aah	ACC VM
019 Dark-Pad	ACC VM
020 Jazz Rotor AC	VM
021 Jazz-Perc	ACC VM
022 Folk Trp.	ACC VM
023 Schlagerpd	AC VM
024 Fanfare	ACC VM
025 PickBass1	ACC VM
026 PickBass2	ACC VM
027 JazzAccGit	AC VM
028 NylGt.mell1	AC VM
029 NylGt.mel2	AC VM
030 E-Bass	ACC VM
031	
032	<i>Die Sounds der</i>
033	<i>Bank 121 sind</i>
034	<i>Nur für die</i>
035	<i>Style-Begleitung</i>
	<i>vorgesehen!</i>



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Fortsetzung VSP-Maxima Soundpresets/Sounds:

Bank 87

036 H.Strings fs. VM
037 Marimba VM
038 Hawaii Guitar VM
039 Jazzy Guitar VM
040 Jazz Flute VM
041 Space VM
042 Nyl.Gt.mell.1 VM
043 Rock Piano VM
044 Rhodes 1 VM
045 Rhodes 2 VM
046 ChorusRhodes1 VM
047 Chorus EP 2 VM
048 Bright Rhodes VM
049 Chorus EP 3 VM
050 Power E-Piano VM
051 Light EP 2 VM
052 Rock Perc VM
053 Key Click VM
054 Ricky's Strat VM
055 Hawaii Guit.2 VM
056 Slow Str. 2 VM
057 Mantovani sl VM
058 Mantovani mel.VM
059 Low Strings 2 VM
060 Distortion VM
061 Oboe Classic VM
062 Orch. Harp VM
063 Clarinet VM
064 Viola fast ml.VM
065 Dynamic Sweep VM
066 Modulat.Sweep VM
067 Dyn.Sweep Pad VM
068 Mod.Sweep Pad VM
069 Folk Trumpet VM
070 PedSteel-Git1 VM
071 Whistle VM
072 Bright Lead VM
073 Synth Brass VM
074 Mod.Ghost Pad VM
075 Mundharmonika VM
076 Zigeunergeige VM
077 Cosmic Pad VM
078 Prophets VM
079 Warm Mandolin VM
080 Synth-Perc 2 VM
081 Theaterorgel VM
082 Drehorgel VM
083 Kirmesorgel VM
084 Rotor schnell VM
085 Rotor fix VM

Bank 88

036 Piano-Strings VM
037 Ensemble-Str. VM
038 Holzbläser VM
039 Solo-Hörner VM
040 Jazz-Clarinet VM
041 Zupfbass VM
042 Stringbass VM
043 Pop Piano VM
044 Baby-Grand VM
045 Solo-Sax VM
046 Rock-Sax VM
047 Folk-Guitar VM
048 Upright-Bass VM
049 Sweep-Pad VM
050 Chor Oohmm VM
051 Emulator Chor VM
052 ModBreath-Pad VM
053 String-Pad VM
054 Chor Duh Bah VM
055 Chor Doh Dah VM
056 SchlagerPad 2 VM
057 Space-Pad VM
058 DB Warm VM
059 DB Mix'4' VM
060 DB Mix'1.1/3' VM
061 DB 16'8' VM
062 DB Mix'2' VM
063 DB FullOrgan VM
064 DB Jazz-Perc VM
065 DB Jazz 1 VM
066 DB Jazz 2 VM
067 DB Leslie VM
068 DB JazzRotor VM
069 PedSteel-Git2 VM
070 Clean-Guitar VM
071 Ac.Jazz-Git. VM
072 Synclavier VM
073 Spain-Guitar VM
074 Brazil-Guitar VM
075 Muted-Guitar VM
076 Streicher VM
077 Sl.Streicher VM
078 Phaze-Synthe VM
079 Dark-Pad VM
080 SchlagerPad 3 VM
081 Mod.SynBells VM
082 Warm-Space VM
083 Ander's Pan VM
084 Percussion VM
085 Vintage EP VM

Bank 121

036
037
038
039
040
041
042
043
044
045
046
047
048
049
050
051
052
053
054
055
056
057
058
059
060
061
062
063
064
065
066
067
068
069
070
071
072
073
074
075
076
077
078
079
080
081
082
083
084
085



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Fortsetzung VSP-Maxima Soundpresets/Sounds:

Bank 87

086	Jazz Rotor	VM
087	Rock Rotor	VM
088	Rotor slow	VM
089	Drawbars	VM
090	Tangoakkord	VM
091	High-Trumpets	VM
092	Trombones dyn	VM
093	Soft-Vibes	VM
094	Soft-Piano	VM
095	Chor Soft-Bah	VM
096	Chor Soft-Aah	VM
097	Chor Soft-Uuh	VM
098	SchlagerPad 1	VM
099	Shakuhachi	VM
100	Miles Davis	VM
101	Warm-Pad	VM
102	Horn Brass	VM
103	Brass	VM
104	Dark-Bagpipe	VM
105	Folk-Flute	VM
106	Dulcian	VM
107	Rotor fix sus	VM
108	Vox Coelestis	VM
109	Wah-Tb-Sect.	VM
110	Tutti dark	VM
111	Plenum dark	VM
112	Syn.Strings	VM
113	Chord Guitar	VM
114	Pop-E-Guitar	VM
115	Stratocaster	VM
116	Jazz Guitar 2	VM
117	Stack-Guitar	VM
118	Sax.Sect.Hard	VM
119	Sax.Sect.Soft	VM
120	Sl.Syn.String	VM
121	Slow Moog Pad	VM
122	Nyl.Gt.mell.2	VM
123	New Age Pad	VM
124	JazzAcc.Guit	VM
125	Fluegelhorn	VM
126	Synthpipe	VM
127	Lyra	VM
128	Steelband	VM

Bank 88

086	Synth-Voice	VM
087	Sequenz sus.	VM
088	Christmas 1	VM
089	Groove-Bass 1	VM
090	Groove-Bass 2	VM
091	E-Bass	VM
092	Warm-Bass	VM
093	Precision-Bs.	VM
094	Syn-Bass	VM
095	Jazz-Trompete	VM
096	Soft-Trumpet	VM
097	Jazz-Trombone	VM
098	Jazz Brass	VM
099	Sax & Brass	VM
100	Sax Brass Ens	VM
101	Muted Hi Trp.	VM
102	Hackbrett	VM
103	Zither	VM
104	Bouzouki	VM
105	Fanfare	VM
106	Oberkr.Brass	VM
107	Horn Sect.slw	VM
108	Jazz Organ	VM
109	Pc.Synthbrass	VM
110	Oberkr.Bass	VM
111	Voice-Effekte	VM
112	Pfeif-Effekte	VM
113	Sound-Effekte	VM
114	Tiere-Effekte	VM
115	Sound-Effekt2	VM
116		
117		
118		

Bank 121

086
087
088
089
090
091
092
093
094
095
096
097
098
099
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115

Die Effektsounds 111-115
beinhalten jeweils vier Tastaturbereiche
mit unterschiedlichen Effektsounds!

Voice-Effekte > Hey	Jauh	Samba	Letsgo
Pfeif-Effekte > Bike	Pfiff1	Pfiff2	Circus
Sound-Effekte > Donner	Regen	Sturm	Lachen
Tiere-Effekte > Birds	Pferd	Kuckuck	Gockel
Sound-Effekt2 > Flasche	Prost	Klingel	Möwe



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Die neue Soundtaster- und OTP-Belegung für Keybits (s.Bedienfeld):

Die Soundtasterbelegung schließt nun Werks-Klangfarben aller OPERA-Bänke sowie viele VSP-Sounds mit ein. Ebenso sind in den globalen **One-Touch-Presets** jetzt **VSP-Presets** eingebunden. Diese Belegung wird mit dem Aufrufen der **VSP-Globaleinstellung 8** oder **9** aktiviert. (letztere inkl. XM-1-Soundpresets) Geladen aus den VSP-Globaleinstellungen.

Piano Klavier VM	Pop Piano Pop Piano VM	E-Piano Rhodes 1 VM	Vibraphone Soft-Vibes VM	Acoust. Guit. Flamenco-Git. VM	Solo Guit. Ricky's Strat VM	Rock Guit. Pop-E-Gitar VM	Folk Guit. Folk-Guitar VM	Harp Orch.Harp VM	Steel Drums Steelband VM
Flute Solo Flöte VM	Pan Flute Ander's Pan VM	Oboe Oboe Classic VM	Clarinet Jazz-Clarinet VM	Tenor Sax BreathSax Dyn VM	Alto Sax Alto Sax Solo VM	Horn Solo-Hörner VM	Trumpet Solo-Trompete VM	Muted Trumpet Muted Tr Cl/open	Brass Band Last Brass VM
Strings Ens. Ensemble 1 VM	Strings Orch. Marcato-Str. VM	Violin Solo-Violine VM	Choir Aah Choir Soft-Aah VM	Choir Doo-Da Choir Duh-Bah VM	Accordion Musette exc. VM	Folk Accord. Folk-Akkord VM	Mouth Organ Mund-harmonica VM	Classic Org. I Plenum dark VM	Church Org. Tutti dark VM
Jazz Organ DB Jazz-Perc VM	Rotor Organ Rotor schnell VM bzw. Hamm. XM-1	Organ perc. DB Wonderly VM	Theater Organ Theater-Orgel VM	Fantasy Schlager-Pad 3 VM	Spherical Leadsynth dyn. VM	Atmosphere Mod.Ghost Pad VM	Synthe Voice Synthe Choir VM	Party Schlager-Pad 1 VM	Festivity Warm Mandolin VM

Die neue Belegung der globalen One-Touch-Presets:

OTP 1: im Style hinterlegt
OTP 2: im Style hinterlegt
OTP 3: im Style hinterlegt
OTP 4: im Style hinterlegt

OTP 5: 05:002 Elton's Piano VM
OTP 6: 05:022 Str. Orchester VM
OTP 7: 05:053 SoftDrawbarU4 VM
OTP 8: 05:039 Schlagerparty VM
OTP 9: 05:020 50er BigBand VM

Cocktail Piano LatinPiano VM	Light E-Piano Chorus Rhodes1 VM	Chord Guitar Nyl.Gt.mell2 VM	Jazz Guitar Jazz Gt. Dyn. VM	Danjo Tango Akkord VM	Pizzicato Pizzy Violins VM
Sax Sect. soft Sax Brass Ens VM	Brass Posaune p/f VM	Low Strings Streicher VM	Tremolo Str. Tremolo Str Pad VM	Background E-Piano-Str. 1 VM	Harmonica Jazz Harmonica VM
Sine soft Acc-Drb. 8'4' VM	Pop Organ Perc.Pop-organ VM bzw. Hamm. XM-1	Classic Org. II Rohrflöte 8-22/3' VM	Synthe Pad Warm Pad VM	Phase Synthe Bright Lead VM	Timpani TimpCrash dyn. VM
Bass Guitar E-Bass VM	String Bass Zupfbass VM	Groove Bass Groove-Bass 2 VM	Funkbass Syn-Bass VM	Piano Bass Rock Piano VM bzw. Hamm. XM-1	Sousaphone Oberkr.Bass VM



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

neu editierte Globaleinstellung für Keybits, Silverbird, Starlight:

Keybits VM

(für Keybits-Bedienfeld):

- Die Soundtasterbelegung wurde geändert, sie nutzt jetzt Klangfarben werkseitiger OPERA-Soundbänke und viele VSP-Maxima-Sounds. Eine Auflistung der Belegung finden Sie in diesem Kapitel (Seite 7/3.4).

Keybits XM-1 VM

(Für Keybits + Orgelmodul XM1):

- wie oben, aber mit XM-1-Soundpresets in der Soundtasterbelegung. Falls Sie einen XM-1 angeschlossen haben, kann er wie folgt direkt angewählt werden:

Upper 1: XM-1 auf Soundtaster "Rotor Organ"

Lower 1: XM-1 auf Soundtaster "Pop Organ"

Bass: XM-1 auf Soundtaster "Piano-Bass"



SVB/STL V6 VM

(für neues Bedienfeld Silverbird oder Starlight):

- Die Soundtasterbelegung wurde geändert, sie nutzt jetzt Klangfarben werkseitiger OPERA-Soundbänke und viele VSP-Maxima-Sounds. Eine Auflistung der Belegung finden Sie in diesem Kapitel (Seite 7/3.5).
- mit XM-1-Soundpresets in der Soundtasterbelegung.

neu editierte Taster/Reglerbelegung:

Preset 001: Maxima

- bleibt die Standardbelegung von Maxima

Preset 008: Party-Effects VM

(wie 001, aber mit geänderter F-Tasterbelegung):

F1 = Circus F2 = Pfiff 1 F3 = Pfiff 2

F4 = Samba F5 = Hey! F6 = Jodler

(Die Pfliffe können kurz oder gehalten lang genutzt werden!)

Preset 009: Night-Effects VM

(wie 001, aber mit geänderter F-Tasterbelegung):

F1 = Gockel F2 = Klingel F3 = Regen

F4 = Flasche F5 = Durst! F6 = Donner

(Der Regen kann mit dem F3-Taster An oder Aus geschaltet werden! Die Klingel kann kurz oder gehalten lang genutzt werden!)



Preset 010: OM 1.. 4 Zugr. VM

(wie 001, aber mit geänderter Touchsliderbelegung):

im Spielmodus (Grundbildschirm) liegen auf den Slidern Lower 1 und 2 nun die Lautstärken von Upper 3 (Part 6 im Parteditor) und Upper 4 (Part 7 im Parteditor)!



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Mixerbelegung für den Crystal-Mixer: (nur für Instrumente mit Crystal-Mixer)

Preset 001: Def. Crystal VM

- Grundeinstellung

Preset 008: Hall -10dB VM

- Hall in der Lautstärke reduziert

Preset 009: Reverb bright VM

- Anhebung Präsenz des Halls

Preset 010: Chorus Hall VM

- stärkerer Hall auf Chorus

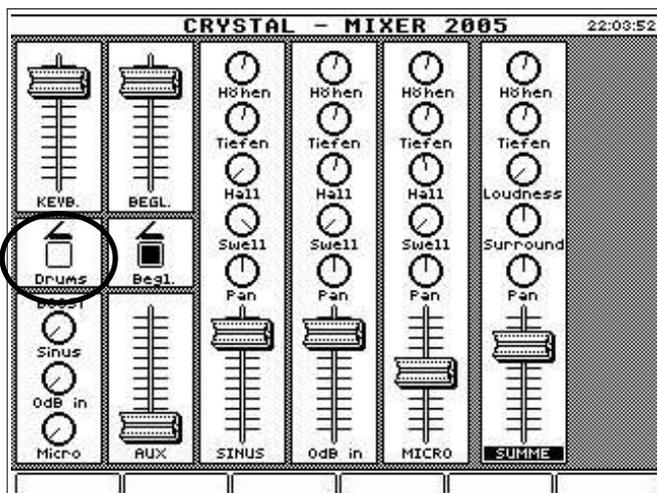
- übrige Kanäle: leichte Präsenzhebung



Hinweis zum Crystal-Mixer:

Lautstärkenregelung der Drums über Schweller:

Sofern Sie auch die Drums **generell** mit auf dem Schweller regeln möchten, gehen Sie mit dem Cursor auf das Feld "Drums", drehen einmal am Rad (Kästchen wird schwarz) und speichern diese Einstellung wieder unter dem gleichen Mixerpreset ab. Verfahren Sie mit den anderen Mixerpresets genauso. Zuerst entsprechendes Mixerpreset anwählen, dann ändern und wieder neu unter gleichem Namen und Nummer speichern. So ist diese Einstellung in jedem angewählten Globalpreset aktiv.



DVV-Mixerbelegung: (nur für Instrumente mit digitalen Vorverstärker, wenn noch kein Crystalmixer vorhanden)

Preset 001: Default Mix VM

- Mikrokanal gleich mit etwas Hall

- Chorus hat etwas mehr Hall (bessere Anpassung)

Preset 002: Reverb bright VM

- Anhebung Präsenz des Halls

Preset 007: Bass -dB VM

- Bässe in der Lautstärke reduziert

Preset 008: Chorus full VM

- Chorus lauter (=mehr Volumen für Orgelsounds)

Preset 009: Chorus Hall VM

- stärkerer Hall auf Chorus

- übrige Kanäle: leichte Präsenzhebung

Preset 010: Echo > Chorus Channel VM

- der Effektweg des OPERA wird auf das 2. Effektgerät

(2.Hall) geleitet anstelle auf Chorus. So ist es

möglich, Hall und Echo parallel und unabhängig in

der Intensität zu benutzen. Die Intensität des Echos

Wird dann mit dem Parameter "Chorus" im

Parteditor für die einzelnen Sounds eingestellt.



Siehe Hinweis auf folgender Seite!

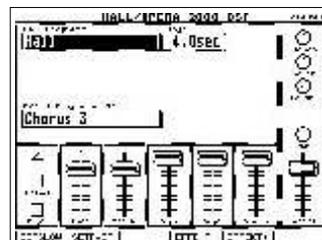


Mixerbelegung Standardmixer (SVV):

(für Blackbird, Silverbird, Starlight ohne DVV, s. Bild)

Anmerkung zum Standardmixer:

Es gibt keine separaten Mixer- und Effektpresets.





Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

neu editierte Effektpresets des Crystal-DSP:(nur für Instrumente mit Crystal-Mixer)

Preset 005: Leslie slow

typischer langsamer Lesliesound (VSP optimiert).

Preset 006: Leslie fast

typischer schneller Lesliesound (VSP optimiert).

Auch das Beschleunigen und Bremsen des Leslies klingt nun realistischer.

Preset 007: Scanner fast VM

diese Einstellung erinnert an den eingebauten Chorus-Effekt der alten Hammondorgel, den z.B. Klaus Wunderlich in seinen "Hammondzeiten" typischerweise anstelle des externen Rotors verwendete.

Preset 008: Scanner sl. VM

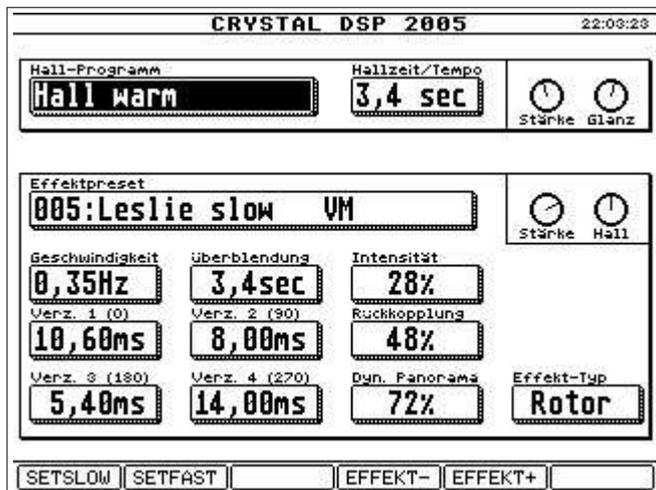
wie oben, nur in einer langsameren Variante.

Preset 009: Phasing slw

Das Phasing simuliert die analogen Rotor-Effekte der früheren Orgeln, wie z.B. der "Professionell 2000" oder den "DS-Orgeln". Slw steht für den langsamen Rotor.

Preset 010: Phasing fst

wie oben, fst steht für die schnelle Variante.



Hinweis: Wenn Ihr Instrument noch nicht mit dem Crystalmixer ausgestattet ist oder nachgerüstet wurde, können die DVV-Effektpresets aus dem DVV-Ordner der VSP-Maxima-Diskette geladen werden. Diese haben die gleiche Anordnung und sind vom Charakter ähnlich programmiert. Gleiches gilt für die DVV-Mixerpresets!

Beachten Sie aber, dass die VSP-Maxima-Globalpresets nur auf den Crystalmixer optimal abgestimmt sind und dort am Besten klingen!

Ggf. sollten Sie also noch selbst die Globalpresets auf DVV oder SVV individuell anpassen.

Auch an dieser Stelle möchten wir noch einmal besonders den Crystalmixer für den vollen VSP-Maxima-Sound empfehlen.



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Die Belegung im PRESETMODE: Soundtaster Upper/Lower/Bass

5	Oktave-Piano	Elton's Piano	Dream Rhodes	Swingin' Vibes	Los Gitarros	Strato Magic	Syntana Bossa	Dyn. Jazz-Git.	Magic Harp	Karibik
5	Barry White	2	3	4	Non Stop!	2	3	4	Flippers 4/4	2
	Dreampad	Panträume	Mit Pfiff!	Glenn Miller	Miller Band	Solo Sax	Horn Orchester	Bach Trompete	Solo Blech	50er Bigband
	3	4	Flippers 6/8	2	3	4	Samba	2	3	4
	Ensemble Str.	Str. Orchester	Violine Solo	Ensemble Chor	Singers	Stimmung	Paris	Celtic Moods	PipeOrg (Upp4)	Church (Upp4)
	Beguine	2	3	4	Bluestime	2	3	4	Folk Waltz	2
	Zugrieg. soft	Pop Organ	Zug+Perc (Upp4)	Theater Organ	Fantasy	Spherical	Pianopad	Lead-Synthe	Schlager-party	Good Night!
	3	4	Raspa	2	3	4	Polka Time	2	3	4

Preset-Bank:

5

VSP Performance-Presets

Untere Reihe:

Die ersten One-Touch-Presets, jeweils pro VSP-Style 4 Presets (von 1-4)

5	Solo-Combo(U4)	Vintage	Pop-Guitar	Synthepad-Git	Steel-Guitar	Perc. Orchester
5	Gibsy Kings	2	3	4	5/4 SoloSax	2
	Sax-Band	Dyn. Brassband	Low Strings	Trem. Strings	Background-pad	Pop-Harmonica
	3	4	Sweat Beat	2	3	4
	Soft-DrawbarU4	Rock Organ	Liturgie (Upp4)	Synthe Pad	Phaze-Synthe U4	Dyn. Orchester
	Gospel Organ	2	3	4	Disco-log	2
	Dream-Guitar	Italo Strings	Bass-Orgel (U4)	Bass-EPX-Pad	Christmas 1	Christmas 2
	3	4	Basic Bossa	2	3	4

Die Belegung im PRESETMODE: Soundtaster Upper/Lower/Bass

7 6 6	<u>70'Folk</u> <u>Guitar</u>				<u>Party Mix</u>				<u>Synthe</u> <u>Rock</u>
	<u>Cha Cha</u>	2	3	4	<u>Hollywood</u>	2	3	4	<u>Rock'n</u> <u>Roll</u>
	<u>Operetta-</u> <u>Fox</u>	2	3	4	<u>Ländler</u>	2	3	4	<u>Country</u> <u>Grass</u>
			<u>Swingin'</u> <u>Bband</u>				<u>Shuffle-</u> <u>PopOrgan</u>		
	3	4	<u>Musette</u>	2	3	4	<u>Slow</u> <u>Waltz</u>	2	3
	3	4	<u>Valenzia</u>	2	3	4	<u>Folk-Beat-</u> <u>Pad</u>	2	3
					<u>Rhythm'</u> <u>Bpiano</u>				<u>Latin-</u> <u>PopOrgan</u>
	<u>Pigalle-</u> <u>Marsch</u>	2	3	4	<u>Polka</u> <u>Party</u>	2	3	4	<u>Bolero</u>
	<u>Wiener</u> <u>Waltz</u>								
	<u>Petry-Hit-</u> <u>Mix</u>	2	3	4	<u>Groove</u>	2	3	4	<u>Beguine-</u> <u>Groove</u>
			<u>Flip-</u> <u>shuffle</u>				<u>Beach-</u> <u>Strato</u>		
	3	4	<u>Energy</u>	2	3	4	<u>Schlager</u>	2	3
	3	4	<u>Wunderlich</u>	2	3	4	<u>Tango</u> <u>Argent.</u>	2	3

Preset-Bank:

6-7

VSP
One-Touch-
Presets

in Verbindung
mit den VSP-Styles,
Jeweils pro VSP-Style
4 Presets (von 1-4)!

7 6 6	<u>Oldie-</u> <u>Guitar</u>				<u>3/4</u> <u>Classic</u>
	<u>Easy</u> <u>Git-Rock</u>	2	3	4	<u>Mambo-</u> <u>Brass</u>
	<u>C.Basie</u>	2	3	4	<u>Shuffle</u>
				<u>Electric-</u> <u>House</u>	
	3	4	<u>Tango-</u> <u>Feeling</u>	2	3
	3	4	<u>Broadway</u>	2	3
					<u>Happy-</u> <u>Fox</u>
	<u>Kaempfert</u> <u>Band</u>	2	3	4	<u>Slow Fox</u>
	<u>Orleans</u>	2	3	4	<u>SwingOrg</u>
					<u>Marsch-</u> <u>Band</u>
			<u>Jazz</u> <u>Waltz</u>		
	3	4	<u>Fox-Org</u>	2	3
	3	4	<u>Tzaziki</u>	2	3



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Ihre persönliche Presetbelegung: (leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Preset-Bank:

Datei-Name:

Datum:

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Die 64 VSP-Maxima Styles:

Style-Name:	Style-NR:	Styleanwahl: (Gruppe + "User"- bzw. "Bank 2-8" Taster)
Folk Beat	VM 129	8 Beat User 2
70' Guitar	VM 130	8 Beat User 3
Energy Dance	VM 133	Modern bzw. Pop Beat User 2
Party-Mix	VM 138	Disco User 3
Schlager	VM 139	Disco User 4
Easy Rock	VM 140	Rock User 1
Petry Rock	VM 141	Rock User 2
Synthe Rock	VM 142	Rock User 3
6/8 Flippers	VM 144	Slow Rock User 1
Pop Samba	VM 150	Samba User 3
Samba 1	VM 151	Samba User 4
BeguineGroove	VM 154	Rumba User 3
Beguine 1	VM 155	Rumba User 4
Cha Cha	VM 157	Cha Cha User 2
6/8 Blues	VM 160	Jazz bzw. Big Band User 1
Kaempfert	VM 161	Jazz bzw. Big Band User 2
Count Basie	VM 162	Jazz bzw. Big Band User 3
Old Swing	VM 163	Jazz bzw. Big Band User 4
Happy Fox	VM 164	Fox User 1
Slow Fox	VM 165	Fox User 2
Rock'n Roll	VM 170	Jive User 3
Pop Shuffle	VM 171	Jive User 4
Operetta	VM 172	Dixie User 1
Broadway	VM 173	Dixie User 2
New Orleans	VM 174	Dixie User 3
Walzer 1	VM 178	Waltz User 3
Musette	VM 179	Waltz User 4
Raspa	VM 181	Marsch User 2
Marsch	VM 182	Marsch User 3
Franz.Marsch	VM 183	Marsch User 4
Ländler	VM 185	Folk User 2
Blue Grass	VM 186	Folk User 3
Italia 6/8	VM 187	Folk User 4
Sirtaki	VM 188	Ethnic User 1
Sweat Beat	VM 193	16 Beat User 2
Gospel Groove	VM 197	Soul bzw. Ballad User 2
4/4 Flippers	VM 200	Dance bzw. Disco Fox User 1
Barry White	VM 201	Dance bzw. Disco Fox User 2
Nonstop	VM 202	Dance bzw. Disco Fox User 3
Disco Analog	VM 203	Dance bzw. Disco Fox User 4
Groovy	VM 204	Funk User 1



Edition Viva-Style-Performance Maxima

Kapitel 7: Beschreibung der VSP-Software Keybits/Silverbird/Starlight

Fortsetzung der VSP-Maxima Styles:

Style-Name:	Style-NR:	Styleanwahl: (Gruppe + "User"- bzw. "Bank 2-8" Taster)
Rhyth'm Blues	VM 205	Funk User 2
El.House	VM 206	Funk User 3
Mambo	VM 215	Latin User 4
Basic Bossa	VM 216	Bossa User 1
Wunderlich	VM 217	Bossa User 2
Tango Ole	VM 220	Tango User 1
Tango Argent.	VM 221	Tango User 2
Hollywood	VM 226	Swing bzw. Swingtime User 3
Easy Swing	VM 227	Swing bzw. Swingtime User 4
Flipp Shuffle	VM 229	Shuffle bzw. Slow Fox User 2
Foxtrot	VM 230	Shuffle bzw. Slow Fox User 3
Shuffle	VM 231	Shuffle bzw. Slow Fox User 4
Beach Surf	VM 234	Twist bzw. 60th User 3
Oldie-Time	VM 235	Twist bzw. 60th User 4
Jazz Waltz	VM 240	Slow Waltz User 1
Slow Waltz	VM 241	Slow Waltz User 2
Wiener Walzer	VM 242	Slow Waltz User 3
Classic 3/4	VM 243	Slow Waltz User 4
Polka Party	VM 246	Polka User 3
German Polka	VM 247	Polka User 4
Gibsy	VM 248	Pasodoble bzw. Ballroom User 1
Bolero	VM 249	Pasodoble bzw. Ballroom User 2
5/4 Jazz	VM 250	Pasodoble bzw. Ballroom User 3

Die VSP-
Anleitung ist
in der
Software
noch
um fünf
Workshop-
Kapitel
erweitert!



Kapitel 8:

(Workshop VSP 1)

Einbindung VSP in vorhandene Software



Kapitel 9

(Workshop VSP 2)

Wichtige Partfunktionen für die Preseterstellung



Kapitel 10:

(Workshop VSP 3)

Style-Editor



Kapitel 11:

(Workshop VSP 4)

Taster-/ Reglerpresets



Kapitel 12:

(Workshop VSP 5)

Fragen und Antworten