



## Installations- und Spielhinweise

---



MEHR SOUNDS & STYLES  
MEHR SONGS & PRESETS  
MEHR ARPEGGIEN & TEMPLATES

[www.boehm-orgeln.de](http://www.boehm-orgeln.de)  
[www.vivamusica.de](http://www.vivamusica.de)

**VSP 3.0 PRO-LIB EXPANSION** - Installations- und Spielhinweise

Version 1.0

Art.-Nr. 62575

Stand: 10.04.2026

Die in dieser Dokumentation enthaltenen Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen seitens **VIVA MUSICA** und der **Keyswerk Musikelektronik GmbH** keine Verpflichtung dar.

Der Beschreibung liegt der zur Drucklegung aktuelle Informationsstand zugrunde. Die in dieser Anleitung gezeigten Display-Abbildungen sind nur Beispiele und können von den tatsächlichen Anzeigen bei ihrem Instrument abweichen.

Änderungen von technischen Details gegenüber den Beschreibungen, Angaben und Abbildungen in dieser Anleitung sind vorbehalten. **VIVA MUSICA** sowie die **Keyswerk Musikelektronik GmbH** können für Programmfehler und für fehlerhafte Angaben in der Dokumentation und deren Folgen keine Haftung übernehmen.



© VIVA MUSICA / Keyswerk 2025  
Alle Rechte vorbehalten

Verantwortlich für den Inhalt:

**VSP-Software Manufaktur**

VIVA MUSICA  
An der Dörnte 6  
49134 Wallenhorst  
Tel: 05407 – 2431  
Fax: 05407 – 8035217  
Internet <http://www.vivamusica.de>  
E-Mail [info@vivamusica.de](mailto:info@vivamusica.de)

**BÖHM Orgeln**

KEYSWERK Musikelektronik GmbH  
Sülbecker Str. 20-22  
31688 Nienstädt  
Tel.: 05722 - 905088  
Fax: 05722 - 287555  
Internet <http://www.boehm-orgeln.de>  
E-Mail [info@boehm-orgeln.de](mailto:info@boehm-orgeln.de)

**VSP-REGISTRIERKARTE****VSP 3.0 PRO-LIB  
EXPANSION****HINWEIS:**

Sehr geehrter VSP-Kunde,  
die VSP-Registrierkarte liegt der ausgedruckten VSP-Anleitung bei,  
die Sie zusammen mit dem Software-Stick erhalten!



## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| VSP-REGISTRIERKARTE.....   | 3  |
| 1 Allgemeines .....  | 6  |
| Leistungsumfang der neuen VSP 3.0 Pro-Lib EXPANSION (Voraussetzung ist VSP 3.0!).....                            | 7  |
| REGISTRATION & Bonus-Angebot sowie generelle Hinweise .....  | 8  |
| 2 Installation der VSP 3.0 Pro-Lib EXPANSION .....   | 9  |
| Übersicht der Datensätze im „59452 VSP-Pro Expansion 3.0“- INSTALL Ordner .....                                  | 9  |
| Installationsanleitung der Daten VSP 3.0 EXPANSION .....   | 10 |
| 3 VSP-Presets aufrufen .....   | 11 |
| Anwahl der VSP-Songs/Presets über die SONG-Filter „Bank“ oder „Genre“ .....                                      | 11 |
| 4 Zusätzliche, nunmehr 122 neue VSP-Pro-Sounds 3.0 (!) .....   | 13 |
| Übersicht und Beschreibung der nun zusätzlichen 122 VSP 3.0 – Expansion-Sounds (v2 und v3) .....                 | 14 |
| 5 Zusätzliche VSP Performance-Presets 3.0 (Sound-Basics).....  | 20 |
| 6 Zusätzliche VSP Sempra-Songs (Liederliste) .....   | 29 |
| Übersicht und Hinweise zu den ergänzenden 5 titelbezogenen VSP Sempra-Songs:.....                                | 30 |
| 7 Zusätzliche VSP Style-OTP-Songs (Style-Basics).....  | 30 |
| Übersicht der 15 Style-OTP-Songs & deren Liedbeispiele.....  | 32 |
| 8 Bonus: erstmalig plus verschiedene Original Künstler-VSP-Registrieren!.....                                    | 33 |
| 9 VSP-Arpeggien & VSP-Templates .....  | 34 |
| Anwahl der VSP-Arpeggien.....  | 40 |
| Anwahl der VSP-Templates in den Arpeggien .....  | 41 |
| Anwahl der VSP-Templates in den Styles .....   | 44 |
| 10 ANHANG: Übersichtslisten .....  | 46 |
| 1. Zusätzliche VSP 3.0 Pro-Lib Expansion-Sounds (v2 und v3) / VSP Soundpreset-Bank 86 und 110 (122 Sounds) ..... | 46 |
| 2. VSP Pro Styles 3.0 EXPANSION (v3) .....   | 49 |
| 3. VSP Arpeggien & Templates 3.0 (v2 und v3) .....   | 49 |
| 4. Erstmalig auch spezielle VSP-USER-Registrieren von BÖHM-Künstlern, die mit der VSP spielen! (BONUS).....      | 50 |



# VSP 3.0 PRO-LIB EXPANSION

## 1 Allgemeines

Liebe SEMPRA- & VSP-Freunde!

Die VSP erfreut sich immer größerer Beliebtheit, viele User fragten nach weiteren VSP-Erweiterungen und natürlich auch nach einem Update der bisherigen VSP-Expansion auf die 3.0-Generation!

So haben wir mit vielen Kunden und Händlern gesprochen, welche Sounds, Styles und Songs sie sich auf Basis der aktuellen VSP 3.0, der bisherigen Expansion 2.0 und den SEMPRA-Neuerungen noch wünschen würden: Da gab es z.B. ganz spezielle Soundwünsche, wie weitere Movie-Sounds, Schwyzer Örgeli, Alphorn, James Last-Flügelhorn a la Derek Watkins für McArthur Park, eine konzertante Tuba für Livebegleitungen, verschiedene Kombisounds von Schlager über Pop bis Klassik, noch mehr typische Gitarrenvarianten und Kombis – auch für die Begleitung und auch ohne FX, oder frühere Wunschsounds anderer Marken im Stile von Jelle van Marrum). Und natürlich hatten wir auch noch eigene Ideen, die wir mit in die VSP einbringen wollten.

Wie immer, selbstverständlich auf Basis, in Kompatibilität und unter Einbindung der neuesten Features, der GesamtAbstimmung und Strukturierung der SEMPRA 3.0! Dabei gibt es wieder reichlich Schönes zu entdecken, ob viele zusätzliche Premium-Sounds, fantastische 3D-Presets (SONGS) oder hervorragend spielbare und abwechslungsreiche Live-Rhythmen, die wie gewohnt und geschätzt, individuell in unserer Software-Manufaktur mit allen möglichen Funktionen, hoher Musikalität und sehr viel Ehrgeiz und Begeisterung programmiert wurden!

Alle Daten der VSP-Software stehen Ihnen zusätzlich zur Verfügung, sie werden größtenteils wie Werksdaten auf Firmenplätze installiert, Bisheriges bleibt Ihnen wie gewohnt erhalten! Alle Daten können Sie auf Wunsch individuell in Ihre persönlichen oder vorhandenen Werkseinstellungen integrieren!

**Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken und Musizieren mit der neuen VSP-Software Erweiterungen und freuen uns über Ihre geschätzte Rückmeldung!**

Livedemos zur Software (VSP-SEMPRA) auf unserer Website bzw. YouTube-Kanal VIVA MUSICA



## Leistungsumfang der neuen VSP 3.0 Pro-Lib EXPANSION (Voraussetzung ist VSP 3.0!)

- **Anstelle 45 nun 122 (!) zusätzliche, neue VSP 3.0 Pro-Lib EXPANSION Sounds** (Soundpresetbank 86 und 110).
- **Weitere 117 (!) klangvolle VSP-Pro-Registrierungen 3.0**, entsprechend in den neuen SEMPRA 3D-Presets sortiert! Viele bisherige VSP Performance Sound-Basics wurden zudem zusätzlich **überarbeitet und verfeinert!** (Z.B. mehr Hall bei den Real-Organ, verschiedene Bässe im Fußbass, Belegung Solomaterial, Integration mancher neuen VSP-Sounds, uvm...) Viele neue kamen hinzu:
  - **Weitere 27 (!) VSP-Performance-Sound-Basics 3.0** (nun in **22** Top SONG Klang-/Genrekategorien):  
Diese Registrierungen sind sehr aufwendig und praxisbezogen nach musikalischen Themen oder Klangkategorien programmiert und nutzen die vielen fantastischen Möglichkeiten Ihrer neuen SEMPRA 3.0 Pro-Lib. Mit nur einem Tasterdruck spielen Sie perfekte „Globalpresets“ und das mit allen Raffinessen, die Ihre Orgel bietet!  
TIPP: Ohne den Preset-Koppler lassen sich diese Globalpresets bei laufendem Style aus auch beliebig als Klangfarben-Preset nutzen! Inkl. beschreibenden **Song-Text** (Taster Karaoke) & nun auch Arpeggio-Vorauswahl!
  - **60 (!) weitere VSP Style-OTP-Registrierungen 3.0** (in 15 Style-Basics SONGS):  
Diese Presets sind passend auf die neuen USER-VSP-Pro Styles hin programmiert und bieten jeweils vier sogenannte „One-Touch-Presets“ pro Style-SONG (VARIATION 1 – VARIATION 4), die entsprechend jeweils mit den 4 Style-Variationen verknüpft sind. Sie unterliegen ebenso dem generellen Split und sind somit im Untermanual im Split frei wählbar! Inkl. beschreibenden **Song-Text** (Taster Karaoke) und nun auch Arpeggio-Vorauswahl!
  - **Weitere 5 VSP Titel-Registrierungen** (VSP Sempra-Songs) mit jeweils 6 Variationen!  
(insgesamt **30 Registrierungen**), inkl. beschreibenden **Song-Text** (Taster Karaoke) & nun auch Arpeggio-Vorauswahl!
- **15 VSP-Pro-Styles 3.0 + 7 weitere Bonus-Styles**, flexibel - abwechslungsreich – und pro Style nun noch ausgearbeitet mit 4 dynamisch aufeinander aufbauenden Variationen, Intros, Endings, Fills, 2 Breaks, 2 Bridges (1-8 Takte!), mit Dur- & Moll-Partituren (!). Neue „Live“-Einspielungen und Anpassungen auf 3.0 Amadeus- und VSP-Sounds, Pro-Drumkits, jeweils unter Einbindung der neuen SEMPRA 3.0 Arranger- und Drum- Edit-Funktionen!  
**(Firm-Style-Bank 17) Weitere Bonus VSP-Styles erhält man erst nach der VSP-Registrierung über VIVA MUSICA!** (Sie werden in der USER-Stylebank 10 geladen. Die User-Bonus-Styles können alternativ auch frei und einzeln in eine andere USER-Stylebank geladen werden)
- **Nun 25 VSP-Arpeggien + Bonus: Generation v3!** Bisherige VSP-Arpeggien wurden ebenfalls auf 3.0 upgedatet und in einigen der Presets verknüpft (25 Verknüpfungen). Es zeigt das ungeheure Potential, VSP-Sounds für vorhandene Firm- oder neue VSP-Arpeggien/Templates zu nutzen und sie in vorhandene Song-Registrierungen oder Styles mit einzubinden! **(Firm-Arpeggien-Bank 16) Zusätzlich weitere Bonus VSP-Arpeggien nach der VSP-Registrierung über VIVA MUSICA! Sie werden in die USER-Bank 10 geladen.** (Alternativ können sie auch frei in eine andere USER-Bank geladen werden)
- **Bonus: 76 zusätzliche VSP-Templates v2 und v3!** Eine fantastische Möglichkeit, vorhandene Styles oder Arpeggien über VSP-Templates zu erweitern bzw. zu variieren. **Zusätzlich und erstmalig auch spezielle VSP-USER-Registrierungen von BÖHM-Künstlern, die mit der VSP spielen! Beides erhält man erst nach der VSP-Registrierung über VIVA MUSICA! Die Templates werden in einem separaten VSP-Ordner auf Ihrem dafür vorgesehenen USB-Stick installiert (Template-Pool!), die Registrierungen inkl. dafür relevanten Daten in die SEMPRA-USER-Bereiche.**

Zusätzlich:

- Eine exzellente **Anleitung** mit Beschreibungen, Tipps und Liedbeispielen pro Preset!

Voraussetzung ist das VSP 3.0 Basis-Pack! Möglichst RealOrgan & eine Part-Erweiterung (SE10-40)! Ein zweites Amadeus (oder mehr) wäre die optimale Audio-Basis (empfohlen - beste Abstimmung, nicht Voraussetzung)!

## **REGISTRATION & Bonus-Angebot** sowie generelle Hinweise

Mit dieser ausführlichen Art der Anleitung soll es jedem Anwender, unabhängig von seinem grundsätzlichen Kenntnisstand der Bedienung seines Instrumentes, ermöglicht werden, die VSP-Software und deren Möglichkeiten installieren und nutzen zu können. Wenn Sie dann schließlich soweit "fit" sind, dass Ihnen auch die Übertragung der in der Software verwendeten Funktionen auf eigene Registrier- und Arrangement-Ideen gelingt, würde uns dies besonders freuen! Trotz aller Ausführlichkeit einer Bedienanleitung ist es natürlich nicht möglich, auf alle erdenklichen Spezialfälle einzugehen. Sollten daher noch Fragen offen oder Wünsche bleiben, so wenden Sie sich bitte jederzeit gern an VIVA MUSICA\*.

*\* Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Anfragen grundsätzlich nur bei zurückgesandter Registrierkarte und Nennung der SEMPRA-Gerätenummer und damit dem Nachweis der Lizenzberechtigung beantwortet werden können. Nennen Sie daher bitte bei schriftlichen, telefonischen oder E-mail-Anfragen ([info@vivamusica.de](mailto:info@vivamusica.de)) grundsätzlich Ihre SEMPRA-Gerätenummer. Siehe BMC-Instrument-Info 8-3 bzw. Registrierkarte (dritte Seite dieser Anleitung)! Wir helfen Ihnen dann gerne weiter!*

## Erhalt der Bonus-Daten: VSP-USER-Styles, VSP-Arpeggien und VSP-Templates :

**\*\*Bitte Registrierkarte ausfüllen** und umgehend kopiert/gescannt oder fotografiert an VIVA MUSICA zurückschicken, faxen (Fax 05407/8035-217), mailen ([info@vivamusica.de](mailto:info@vivamusica.de)) oder per Smartphone übermitteln (Whatsapp/Signure,... Handy-Nr 0177-2222431).

Nach Erhalt der ausgefüllten Registrierkarte erhalten Sie wiederum von VIVA MUSICA umgehend per Email:

-weitere VSP-USER-Styles (3.0), weitere VSP-USER-Arpeggien (v3) 76 VSP-Templates (v2 und v3) und erstmalig auch spezielle VSP-USER-Registrierungen von BÖHM-Künstlern, die mit der VSP spielen! (von H. Herchenbach, Cl. Riepe, J. van Marrum, A. Müller, DirkJan Ranzijn oder St. Reiser)!

Eine Übersicht & Installationsanleitung der VSP-Bonus-Daten als PDF-Datei liegt wieder der Zusendung bei! Falls Sie alternativ die Bonus-Daten lieber als Datei auf einem USB-Stick zugeschickt hätten, schicken Sie uns mit der ausgefüllten Registrierkarte bitte Ihren dafür vorgesehenen USB-Stick zu. (Bei Auslandversand nur per Email oder gegen Versandkostenberechnung).

-als zusätzlichen Bonus erhalten Sie wieder alle beschreibenden VSP-Songtexte als txt-Datensatz, um sie nach Belieben ändern oder erweitern, und anschließend wieder neu mit einem Song verknüpfen zu können! Oder nutzen Sie sie einfach als Textvorlage für Ihre Songs



## 2 Installation der VSP 3.0 Pro-Lib EXPANSION

Auf dem Datenträger (USB-Stick), den Sie mit dem VSP-Paket erhalten haben, befinden sich in dem Ordner „INSTALL“ bzw. „59452 VSP-Pro Expansion 3.0“ verschiedene VSP-Dateien, die ganz einfach alle zusammen über den Taster „Ordner laden/installieren“ im Instrument installiert werden können!

**HINWEIS: Die VSP-EXPANSION ist immer nachgeordnet dem VSP-Basis-Paket zu installieren!**

**HINWEIS: Die zur Software gehörigen zusätzlichen Bonus-Styles, VSP-Arpeggien und VSP-Templates erhalten Sie direkt von VIVA MUSICA per Email, nachdem Sie Ihre Registrierkarte ausgefüllt zurückgesendet haben! (s. Seite 3 dieser Anleitung!)**

HINWEIS: Auf dem USB-Stick befindet sich immer auch die neueste SEMPRA- und ggf. Amadeus-Firmware, die ggf. nach Orgelinterner Abfrage zuvor automatisch installiert wird! Bevor wir die Installation im Folgenden beschreiben, zunächst eine:

### Übersicht der Datensätze im „59452 VSP-Pro Expansion 3.0“- INSTALL Ordner

#### Ordner **ARPEGGIO** (Arpeggiodaten inkl. der darin verknüpften Templates)

116 VSP Arpeg 1 P-01: Die VSP-Arpeggiendaten in der FIRM-Bank 16

#### Ordner **SG 1a** (Sounddaten)

zum Einladen in das/die AMADEUS-Soundmodul/e Ihres BÖHM-Instrumentes!

BNK 85 P-01: Ein Austauschsound der Soundbank 85 (noch verfeinert!)

BNK 86 P-01: Die neuen Sounddaten der Soundbank 86

BNK 110 P-01: Die neuen Sounddaten der Soundbank 110

#### Ordner **SONGBANK** (Song/Presetdaten)

118 VSP-Performance 3.0 P-01.SGB: 132 Performance-Presets in 22 Songkategorien (Sound-Basics)

60 Style-OTP-Presets in 15 Songkategorien (Style-Basics)

22 Titel-Songs (mit je 6 Presets = 162 Registrierungen)

#### Ordner **SOUNDPRE** (Soundpresetdaten)

086 VSP 86 P-01.SDB: Die Soundpresets der Soundbank 86

110 VSP 110 P-01.SDB: Die Soundpresets der Soundbank 110

#### Ordner **STYLE** (Styledaten)

117 VSP 3.0 Styles 2 P-01: 15 neue VSP Pro Styles 3.0 (v3)

## Installationsanleitung der Daten VSP 3.0 EXPANSION

Nachdem Sie den BÖHM-VSP USB-Stick in einen freien USB-Port Ihrer Orgel gesteckt haben,

- drücken Sie den Taster **[USB]** 1x, um das Menü USB-Medien aufzurufen.
- Das USB-Menü wird angezeigt. Tippen Sie im Display auf das „Datei-Typ“-Feld **[Installation]**.



- Wählen Sie den VSP-Installationsordner „59452 VSP-Pro Expansion 3.0“ und tippen Sie im Display auf das „Aktionen“-Feld **[Ordner laden/installieren]**, um alle VSP-Daten auf einmal zu laden. (wahlweise im Feld **[Datei laden/installieren]** darunter, um ggf. die einzelnen Datensätze zu installieren)
- Es erscheint ein Hinweisbildschirm: Inhalt von „59452 VSP-Pro Expansion 3.0“ automatisch laden? Tippen Sie im Display auf das Feld **[OK/Enter]**. (*Hinweis: falls mehrere Amadeus-Soundgruppen im Instrument vorhanden sind, erscheint zunächst ein Auswahlbildschirm, indem gefragt wird, worin die entsprechende Sounddatei geladen werden soll. Gehen Sie mit dem Cursor auf „alle Soundgruppen“ und bestätigen Sie mit „Enter“*)
- Der Installationvorgang läuft ein paar Minuten durch, bis alle Datensätze geladen sind. (über entsprechende Hinweisbildschirme wird angezeigt, was gerade installiert wird)
- Verlassen Sie im Anschluss wieder das USB-Menü über Taster **[Esc]** oder durch nochmaliges drücken des Taster **[USB]**.

**Die VSP-Expansion ist nun spielbereit!**

**Weitere VSP Bonusdaten (Styles, Arpeggien und Templates, Song-VSP-Textvorlagen, sowie erstmalig auch spezielle VSP-USER-Registrierungen von BÖHM-Künstlern, die mit der VSP spielen!) erhalten Sie nach Zurücksenden der Registrationskarte an VIVA MUSICA kostenlos per Email von VIVA MUSICA!**

### 3 VSP-Presets aufrufen

#### Anwahl der VSP-Songs/Presets über die SONG-Filter „Bank“ oder „Genre“

Sie können die VSP-Presets über die SONG-Filter „Genre“ oder „Bank“ auswählen!

Über den Filter „Bank“:

Filter-Taster **[Bank]** 1x drücken, um ihn zu aktivieren. Drücken Sie ihn ein zweites Mal, um in der dann erscheinenden Auswahlliste wahlweise „Firm Song 16 oder 18“ mit der Bezeichnung

- „St.Bas.1 VSP 3.0“ oder
- „VSP Performance 3.0“ (darin sind alle neuen zusätzlichen VSP-Expansion-Registationen enthalten!)

anzuwählen und mit „Enter“ (übernehmen) zu bestätigen. Entsprechend werden daraufhin links in der SONG-Liste die VSP-Songs dieser Bank angezeigt und können dort angewählt werden (rechts im Display die dazugehörigen Variations- oder OTP-Presets):



Über den Filter „Genre“:

Filter-Taster **[Genre]** drücken, um ihn zu aktivieren. Drücken Sie ihn ein zweites Mal, um in der dann erscheinenden Auswahlliste wahlweise:

- „Unterhaltung“ (Song-Liste),
- „Weihnachten“ (Christmas-Performance-Presets),
- „Sound-Basics“ (Performance-Presets) oder
- „Style-Basics“ (Style-OTP-Presets)

anzuwählen und mit „Enter“ (übernehmen) zu bestätigen. Entsprechend werden daraufhin links in der SONG-Liste **alle** im Instrument befindlichen **Songs dieses Genre** angezeigt und können dort angewählt werden (rechts im Display die dazugehörigen Variations- oder OTP-Presets):



TIPP: In SEMPRA 3.0 ist es möglich, die beiden SONG-Filter Taster [Style] und [Genre] miteinander zu kombinieren, also beide antippen! Wenn Sie den Taster **[Genre]** gedrückt halten, können Sie wie gewohnt zwischen den bekannten Genre-Typen wählen. Entsprechend wird die SONG-Liste gefiltert. Wenn Sie beispielsweise die Filter-Kombination Style und Genre (mit „Style-Basics“) einstellen, können Sie nun über die Style-Taster die gewünschte Kategorie auswählen und haben sofort eine Liste mit allen zu dieser Style-Kategorie

gehörenden Style-Basic SONGs im Display verfügbar. So stehen Ihnen mit dieser neuen Filter-Methode alle One-Touch Presets für die Styles im direkten Zugriff. Lesen Sie zu den verschiedenen Anwahlmöglichkeiten dazu auch noch einmal die SEMPRA 3.0 Anleitung.

## 4 Zusätzliche, nunmehr 122 neue VSP-Pro-Sounds 3.0 (!)

Ein weiteres großes VSP-Soundupdate im Zusammenhang mit der neuen, fantastischen Pro-Lib-Soundbibliothek, nun für die VSP-Erweiterung EXPANSION! Erneut haben wir uns mit vielen Kunden, Händlern und Beta-Testern ausgetauscht, über die Erfahrung der bisherigen Expansionsounds und über Wünsche, die sie sich auf Basis der aktuellen Amadeus- und Pro-Lib-Elementsamples darüberhinaus noch wünschen würden.

(z.B. weitere Movie-Sounds, Schwyzer Örgeli, Alphorn, James Last-Flügelhorn a la Derek Watkins für McArthur Park, eine konzertante Tuba für Livebegleitungen, verschiedene Kombisounds von Schlager, Pop bis Klassik, noch mehr typische Gitarrenvarianten und Kombis – auch für die Begleitung und auch ohne FX, oder frühere Wunschsounds anderer Marken im Stile von Jelle van Marrum). Und natürlich hatten wir auch noch viele eigene tolle Ideen und Inspirationen, die wir mit einbringen wollten. So wurden es 122 Sounds!

Viele davon nutzen ebenfalls wieder intelligente ART-Phrasierungs- & Artikulationsfunktionen, beinhalten Dynamik-, Modulations- oder AfterTouch-Eigenschaften, VSP-FX-Effekte, usw...

Probieren Sie alles einmal in Ruhe aus und lesen Sie dazu auch unsere Soundbeschreibung! Es lohnt sich! :-)

**SEMPRA-Sortierung: Kategorie / Instrumentengruppe / VSP-Soundpresetbank 86 und 110!**



Beispielbildschirm: In der Soundliste finden Sie die jeweiligen VSP-Bänke/Sounds der angewählten Gruppe! (Kennung v2 und v3)  
(Alle neuen Sounds der VSP 3.0 Expansion befinden sich in den VSP-Soundbänken 86 und 110)

## Übersicht und Beschreibung der nun zusätzlichen 122 VSP 3.0 – Expansion-Sounds (v2 und v3)

(Hinweis: **v3 fett** = stark überarbeitet oder erneuert / **Name und v3 fett** = neu ergänzte/getauschte Sounds) nach Instrumentengruppen mit Soundname (Soundbank + Sound-Nr) sowie einer Kurzbeschreibung:

### PIANO (3 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Klaviere"

#### Flügelvarianten (unter Flügel)

- Classic Grand v3** (86/041) = dynamisch Flügel für Klassik inkl. Dämpferresonanz  
**Live PopGrand v3** (110/078) = dynamisch, brillanter Live-Flügel für Pop & Jazz  
**Live EP-Grand v3** (110/079) = dynamisch, brillanter Live-Flügel inkl E-Piano-Anteile

### E-PIANO (4 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Klaviere"

#### E-Pianos Vintage (unter E-Piano)

- Wha CP-Grand v3** (86/002) = der Yamaha E-Flügel über FX-Wha-Effekt und mod.  
**Vintage trem. v3** (86/022) = ein Vintage Wurlitzer-Piano mit Tremolo  
**Suitcase FX v3** (86/040) = ein Vintage-E-Piano mit FX Chorus und Tremolo

#### Kombisounds mit E-Piano (unter Kombi)

- StagePianoPad v3** (86/033) = dyn. Piano+Vintage & WarmStringpad

### ORGAN/ORGELN (1 Sound) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Orgeln"

#### Pneumatische Orgeln (unter Theater-Kombi)

- JVM-Drehorgel v3** (110/116) = typischer Drehorgelsound, Variante holländisch a la Jelle

### ACCORD./AKKORDEON (12 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Akkordeons"

#### Akkordeonvarianten (unter Tremolo)

- ItalBandoneon v3** (86/085) = jazziges Bandoneon samt Klappengeräusche  
**LiveAkkordeon v3** (110/084) = durchsetzungsfähiges Akkordeon fürs Solospiel  
**JazzAkkordeon v3** (110/085) = jazzige Solo-Registereinstellung  
**Folk Musette v3** (110/086) = weicher breiter Musettesound mit Balk  
**Schwyzerörgeli v2** (110/108) = ein typisch schweizerischer Folklore-Akkordeonsound  
**Schwyz-Örgeli2 v2** (110/112) = eine 2. Variante, schweizerischer Folklore-Akkordeonsound  
**JVM-Akkordeon v2** (110/117) = ein weicher Akkordeonsound mit Balk, a la Jelle

#### spezielle Akkordeonkombinationen (unter Kombi)

- JVM-AkkordStr. v3** (86/024) = ein weicher Akkordeonsound kombiniert mit Strings, a la Jelle  
**Ethnic Harm. v3** (86/084) = ein ethnischer Harmoniumsound mit Flöten-Anteil (Movie)  
**Voc.Ethmonium v3** (86/113) = ein ethn. Harmoniumsound mit Voc-Saiten-Pad-Anteil (Movie)  
**CasoHarmonium v3** (110/087) = ein ethnischer Harmoniumsound mit Casotto-Anteil (Movie)  
**FolkHarmonium v3** (110/088) = ein ethnischer Harmoniumsound mit Folk-Akk-Anteil (Movie)

**GUITAR/GITARREN (11 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"****Akustikgitarren (unter Akust.-Git.)**

**Paco De Lucia v3 (86/073)** = Eine neue dynamische Flamenco-Solo-Guitar a la Paco De Lucia (anstelle der bisherigen Span-Git.dyn mit Slide)

**Chord-Gitarren (unter Akust.-Git.)**

**Ac.Pick.+Stop v3 (86/015)** = Acoustische Chord-Guitar mit dyn. Stop-Abschlag und Slide

**FolkGuit+Stop v3 (86/016)** = Folk-Chord-Guitar mit dyn. Stop-Abschlag

**Ovat-AccordGt. v3 (110/096)** = Ovation-Gitarre für Begleitung, + zufälliger Slide

**Chord-Git1 FX v3 (110/121)** = Chord-Gitarre für Begleitung mit Stahlsaiten weich

**Chord-Git2 FX v3 (110/122)** = Chord-Gitarre für Begleitung mit Stahlsaiten

**Chord-Git3 FX v3 (110/123)** = Chord-Gitarre für Begleitung mit Stahlsaiten hart

**Rhy.Guitar 1 v3 (110/124)** = Rhythmus-Gitarre für Begleitung mit Nylonsaiten Typ 1

**Rhy.Guitar 2 v3 (110/125)** = Rhythmus-Gitarre für Begleitung mit Nylonsaiten Typ 2

**Jazz-Gitarren (unter E-Git.)**

**Ac. Jazz Git. v3 (86/012)** = weiche Solo Jazz Guitar mit Nylon-Saiten

**WhaJazzGit FX v3 (110/107)** = Variante mit FX-Wah-, Echo- und Chorus-Effekt

**E-GITARRE (18 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"****E-Gitarren (unter E-Git.)**

**Phasy 60th FX v3 (86/060)** = 60er E-Guitar-Sound mit Phaser und Muted-Anteil

**Phasy 90th FX v3 (86/061)** = 90er E-Guitar-Sound mit Phaser und leichter Distortion

**Stopped Guit. v3 (86/063)** = E-Guitar für Begleitung mit Muted/Stopped-Spielweise

**E-Git Strat v3 (86/064)** = E-Guitar für Begleitung mit hohem Stratocasteranteil

**E-Git Clean v3 (86/066)** = E-Guitar für Begleitung mit hohem Clean-Guitar-Anteil

**FunkyGit FX v3 (86/067)** = E-Guitar für Begleitung mit WhaWha und FX

**FunkyGt2 FX v3 (86/068)** = E-Guitar für Begleitung 2.Variante mit WhaWha und FX

**60th BeatGuit. v3 (110/097)** = durchsetzungsfähiger E-Git-Sound, auch für die Begleitung

**Purple-Git. FX v3 (110/098)** = typische schwebende E-Guitar a la Purple mit FX-Effekte

**Barry-Git. FX v3 (110/105)** = funky E-Guitar a la Barry White mit FX-WhaWha-Effekte

**Wha-Git 2 FX v2 (110/106)** = funky E-Guitar, Var. 2, mit FX-WhaWha- und Delay-Effekte

**Shadow Git FX v3 (110/125)** = Solo-Guitar a la Shadows mit Echo-FX

**Muted E-Gitarren (unter E-Git.)**

**60MutedGit FX v3 (86/010)** = dynamisch spielbare 60<sup>th</sup> Guitar mit Anriss und FX-Echo-Effekt!

**Special-Gitarren (unter E-Git.)**

**Steely-Guitar v3 (86/005)** = eine typische Country-Steelgitarre, leicht "singend", mit Attack

**Steely-Guit.+ v3 (86/006)** = Variante plus dyn. Pitch!

**E-Gitarren mit Verzerrung (unter Rock-Git.)**

- RockWahGt.mod v3** (86/059) = Distortion-Wah-Guitar für Begleitung mit Modulation  
**ElectricBlues v3** (86/062) = Distortion-E-Guitar für Begleitung  
**E-Git Zerre v3** (86/065) = E-Guitar für Begleitung mit hohem Distortionanteil

**SAITEN-INSTRUMENTE (6 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"****Spezielle Saiten-Instrumente (unter Weltweit)**

- Solo Harp v3** (86/027) = prägnante Orchester-Harfe mit dyn. Ansatz  
**Banjoline a v2** (110/093) = Banjo für spezielle Spielweise mit Key-off-Effekt

**Kombisound mit Saiten-Instrumente (unter Kombi)**

- Solo Harp Str. v3** (86/028) = prägnante Orchester-Harfe kombiniert mit Streichern  
**Chord-GtPadFX v3** (86/055) = seidige Akkord-Git mit Pad, gut für Begleitung / linke Hand!  
**E-Gt CleanPad v3** (86/057) = Clean E-Git. mit Warmpad, gut für Begleitung / linke Hand!  
**E-Gt StratPad v3** (86/058) = Strato E-Git. mit Warmpad, gut für Begleitung / linke Hand!

**FLÖTEN (1 Sound) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Holzbläser"****Flöten & Specials**

- EthnoFlute FX v3** (86/019) = eine sehr dyn. spielbare Ethno-Flötenvariation mit Echo

**HOLZBLÄSER (3 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Holzbläser"****Klarinette (unter Klarinette)**

- Schwyz-Klari v2** (110/110) = Klarinetten-Variante für Schwitzer Folklore-Musik  
**Schwyz-Klari 2 v2** (110/114) = 2. schärfere Variante für Schwitzer Folklore-Musik

**Holzblas-Ensemble (unter Kombi)**

- Reed+dynBlech v3** (86/035) = Klarinette+Oboe/Fagott, per Dynamik + Klassiktrompeten

**SAXOPHON (6 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Holzbläser"****Saxophontypen (unter Saxophon)**

- JazzSax pur v3** (86/047) = dynamisches Jazz-Sax mit Legato-Funktion  
**Dyn.Solo Sax+ v3** (86/048) = dynamisches Solo Alt-Sax mit dyn. sanfter Pitch Funktion  
**Dyn.Growl Sax v3** (86/049) = dynamisches Rock-Sax mit dyn. Growl (Überkieksen)  
**Schwyz-S.Sax v3** (110/115) = SopranSax ähnliche Schwitzer Variante für Folklore-Musik

**Saxophon-Sections (unter Kombi)**

- Sax.Sect.Hard v3** (86/119) = härter geblasenes Saxofon-Ensemble  
**MillerSaxband v3** (86/120) = dyn. weich & hart geblasenes Saxofon-Ensemble (+Swell)

**BLÄSER-SOLO (10 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Blechbläser"****Trompeten (unter Trompete)**

- EchoFolkTp.FX v3** (86/020) = eine sehr dyn. spielbare Folk-Trompete mit FX-Echo-Effekt  
**WonderTp old v2** (86/099) = dyn. weichere Solotrompete (dyn. Vibrato beim Liegenlassen)  
**Wonderland-Tp v3** (110/091) = NEU! dyn. Solotrompete (dyn. Vibrato beim Liegenlassen)

**Posaunen (unter Posaune)**

- Tromb-Ensembl. v3** (86/103) = Posaunen-Ensemble, mit viel Ansatz  
**Dyn Trombones v3** (86/104) = sehr dynamische Posaunen-Section, ebenfalls mit Ansatz  
**SoloTrombone+ v3** (86/105) = weichere Solo-Posaune, dyn etwas mehr Blech +Pitch  
**Trombones Low v2** (110/090) = dyn. mit weniger "Blech", oben mit Zug, gut für Live-Begleitung

**Tuba (unter Tuba)**

- Classic Tuba v2** (110/092) = mit weniger „Blech“-Ansatzgeräusch, gut für die Begleitung

**Alphorn (unter Horn)**

- SchwyzAlphorn v3** (110/109) = ein typisches Alphorn für Folklore-Musik

**Flügelhorn (unter Horn)**

- Flügelh.JLast v3** (86/098) = dyn. Solo-Flügelhorn, mit Legato-Funktion, a la Derek Watkins

**BLÄSER-SATZ (7 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Blechbläser"****Bläsersound (unter Kombi)**

- Swell Brass 3 v3** (86/109) = Variante 3, voller Bläsersatz  
**HiBrassSwell v2** (110/100) = mit viel Ansatz, Fanfaren und langsam anschwellender Dynamik

**Bläserensembles & Kombinationen (unter Kombi)**

- Klassik Blech v3** (86/036) = klassisches Bläserensemble (außer Horn)  
**Sax & Brass v3** (86/108) = dyn. (!) Kombisound aus Saxofonen und Bläser  
**Schwyz-Brass v3** (110/111) = typ. Bläsersound a la Schwitzer Folklore-Musik  
**Schwyz-Brass2 v3** (110/113) = "dunklerer" Bläsersound a la Schwitzer Folklore-Musik

**Muted Bläsersektionen (unter Kombi)**

- MtdTrpEns.mod v3** (110/089) = dyn., volles Muted-Trump-Ensemble, mit Mod.-Eigenschaften

**STRINGS/STREICHER (6 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Streichinstrumente"****Streichersounds (unter Orch. sanft)**

- MovieEnsemble v3** (86/043) = dyn. anschwellender Ensemble-Streichersound  
**JVM Warm-Str v2** (110/120) = ein WERSI nachempfunderer Streichersound, a la Jelle

**Streichersounds (unter Orch. hart)**

- Arco Strings v3** (110/094) = mit dyn. leidenschaftlichem Bogenstrich & leichtem Sustain

**Streich-Ensembles (unter Orch. hart)**

Marcato Ens. v3 (110/095) = mit dyn. starkem Bogenstrich & reduziertem Verlauf

**Kombi-Sounds mit Streichern (unter Kombi)**

Str-Ens +Trp v3 (86/003) = Streichensemble + per Dynamik Trompeten mit viel „Blech“

Orchest.+Timp v3 (86/013) = Dyn.Streicher+Flöten+Trumpets + links per Dyn.Orch.-Pauken

**VOICE/VOCAL (8 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie “Chorstimmen”****Synth-Vocalsounds (unter Spezial)**

Magic Voc Pad v3 (86/023) = anschwellender dyn. Chorsound mit kombiniertem Padsound

EposVPad mod v3 (86/051) = anschwellender dyn. Mystic-Chorsound mit Shaku. per Mod.

VocalMoviePad v3 (86/052) = anschwellender dyn. Movie-Chorsound mit Hornanteil

Cosmic Vocals v3 (86/053) = mystisch anschwellender dyn. Movie-Chorsound

MysticPad >6 v3 (86/054) = mystisch anschwellender dyn. Chor-Padsound mit zufälligem Perl-Effekt ab der 6.Taste

Church Vocals v3 (86/082) = Chorsound Aah&Ooh + Sopran für Sakral, Klassik & Movie

ClassicVocals v3 (86/086) = Chorsound Uuh&Aah+Sopr./Tenor für Sakral, Klassik & Movie

**Kombisounds mit Vocalsounds (unter Kombi)**

Slow-Ens.Chor v3 (86/110) = Weiches Streichensemble mit dyn. slow Aah-Daah-Chor

**SYNTH LEAD (2 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie “Synthesizer/Effekte”****Solo-Synth (unter Lead-Syn.)**

Vamos-Syn.mod.v3 (86/080) = percussiver Solosynth mit D50-Anteil und Modulation

LeadSynWaveFX v3 (86/081) = scharfer Solosynth mit Wave-Anteilen, FX und Modulation

**SYNTH PAD (14 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie “Synthesizer/Effekte”****Pad-Sounds (unter Pad-Syn.)**

MagicPadEPmod v3 (86/021) = dyn. anschwellender Padsound mit E-Piano auf Modulation

BellSynPad EP v3 (86/079) = dyn. anschwellender Bell-Padsound mit E-Piano

Bell-EP-Pad v3 (110/080) = Dyn. Bell-Pad-Sound mit langsam öffnenden Filter und Sustain

Cosmic Pad 2 v3 (110/081) = Variante 2, schwebender Sound mit sich sehr langsam aber nicht ganz öffnendem Filter und langem Sustain

DX-Movie-Pad v2 (110/082) = Dyn. DX-Pad-Sound mit langsam öffnenden Filter und Sustain

Cosmic-EP-Pad v3 (110/083) = Heller schwebender EP-Pad-Sound mit Filter und Sustain

**Schlagerpadsounds (unter Pad-Syn.)**

JVM-Fantansy v3 (86/034) = Fantasy-Vocal-Pad mit EP-Anteil und Sustain a la Jelle

Schlag.Guit.FXt v3 (86/115) = Schlagerpadkombi mit Natur-Gitarre, Sustain und temp.Echo

Schlag.PianoFXt v3 (86/116) = Schlagerpadkombi mit Piano, Sustain und temp.Echo

Schlager-Muse. v3 (86/121) = Schlagerpadkombi mit breitem Musette und etwas Sustain

Schlager D50 v3 (86/122) = Schlagerpadkombi mit viel D50-Sound und Sustain

|                       |           |           |   |
|-----------------------|-----------|-----------|---|
| <b>Schlager Russ.</b> | <b>v3</b> | (86/123)  | = Schlagerpadkombi mit Mandolinen und D50-Sounds        |
| JVM-Galaxy DX         | <b>v2</b> | (110/118) | = Galaxy-Vocal-Pad mit DX-Anteil und Sustain a la Jelle |
| JVM-Galaxy            | <b>v2</b> | (110/119) | = Galaxy-Vocal-Pad mit Sustain a la Jelle               |

### SYNTHE SFX (3 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Synthesizer/Effekte"

#### Synthe SFX (unter Eff-Syn.)

|                      |           |           |  |
|----------------------|-----------|-----------|--|
| <b>Glas-Syn. FXt</b> | <b>v3</b> | (110/101) | = dyn. glasiger Synth mit Effekt-/Echol (temposynchron) & mod! |
| V-Synth 1 FXt        | <b>v3</b> | (110/102) | = breiter Synth mit Effekt- und Echoanteil (temposynchron)     |
| DanceSynth.FX        | <b>v3</b> | (110/104) | = scharfer Dance-Synth mit FX-Effekt und Echo                  |

### SYNTHE Kombination (4 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Synthesizer/Effekte"

#### Synthe Kombination (unter Kombi)

|                      |           |           |  |
|----------------------|-----------|-----------|--|
| <b>RythmCP-Grand</b> | <b>v3</b> | (86/126)  | = Kombination von CP70 E-Grand und Syntheanteil, top für ACC |
| <b>Rythm CP-Org1</b> | <b>v3</b> | (86/127)  | = Kombination von CP70, EP und Orgelanteil, top für ACC      |
| <b>Rythm CP-Org2</b> | <b>v3</b> | (86/128)  | = Variante 2, top für ACC                                    |
| Rythm Organ          | <b>v2</b> | (110/103) | = Kombination von perc. Orgel und Syntheanteil, top für ACC  |

### SOUNDEFFEKT (2 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Synthesizer/Effekte"

#### Soundeffekte (unter Sound-Eff.)

(Elemente immer von h-b, meistens innerhalb einer Oktave, einmal in zwei Oktaven)

Hinweis: diese Effektsounds erklingen nur bei Instrumenten mit Amadeus-Pro-Systemen!

|               |           |           |  |
|---------------|-----------|-----------|--|
| Special Eff.  | <b>v2</b> | (110/127) | = jeweils > Uhr   Silvia's-Varianten 5   6   Zählen 1-6 und Ja |
| Je*taime Eff. | <b>v2</b> | (110/128) | = jeweils > Silvia's Je'taime-Varianten 1   2   3   4          |

### PERCUSSION (1 Sound) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Percussion & Sonstige"

#### Specials percussive Klangfarben (unter Chromat.)

|                      |           |          |  |
|----------------------|-----------|----------|--|
| <b>Christmas Pad</b> | <b>v3</b> | (86/124) | = glockig, percussiver Pad-Mix mit Sustain |
|----------------------|-----------|----------|--|

### BASS (2 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Bässe"

#### Synth-Bässe (unter Synthe-Bs.)

|              |           |          |   |
|--------------|-----------|----------|---|
| Rave-Bass    | <b>v3</b> | (86/087) | = Orgel-Synth-E-Bass                                |
| Rave-SynBass | <b>v3</b> | (110/99) | = Orgel-Synthbass mit Filter und Square-Soundanteil |

## 5 Zusätzliche VSP Performance-Presets 3.0 (Sound-Basics)

Weitere 27 Registrierungen füllen die bisherigen Performance-Presets auf und ergänzen sie sogar um drei neue Kategorien. Hinter den "VSP-Performance-Sound-Basics 3.0" stecken sehr aufwendig programmierte Gesamt-Registrierungen, die sehr weitreichend die fantastischen Möglichkeiten der jeweiligen Orgel inklusive der vielen neuen VSP 3.0 Sounds nutzen. (Und das selbstverständlich inklusive der neuen SEMPRA 3.0 – Features, und in der Verknüpfung mit einem der SEMPRA 3.0 Werks-Styles, manchmal auch mit einem VSP-Styles!) Viele bisherige VSP Performance Sound-Basics wurden **überarbeitet und verfeinert!** (Z.B. Integration mancher neuen VSP-Expansion-Sounds, uvm...)

Sie nutzen ebenfalls im Untermanual einen General-Split, so dass jederzeit *bei allen angewählten Presets, egal ob Werkspresets, eigene oder VSP-Presets immer der global eingestellte Splitpunkt gilt!* Sie sind den Lautstärkenverhältnissen der Sound-Basics der SEMPRA 3.0 hin angepasst (bis auf das linke Untermanual, damit man mit diesen Presets auch gut live spielen kann und so wechseln sie entsprechend im Lower wie auch im Bass (!) die Sounds!) Und wie immer: "Alles wie aus einem Guss"!

Das Besondere der VSP-Performance-Presets: Mit nur einem Tasterdruck spielen Sie perfekte Globalpresets unterschiedlichster Musikgenre oder Instrumentengattungen und das mit allen Raffinessen, die Ihre Orgel bietet! Sie sind so programmiert, dass sogar teilweise Möglichkeiten der umfangreichernden Orgeln berücksichtigt sind (z.B. Orgel mit mehr Parts pro Manual oder 2 Amadeus-Systeme, etc. ). So können in einigen dieser Presets bereits voreingestellte Parts "aktiv" geschaltet werden oder erklingen bereits mit.

Die Performance-Presets sind entsprechend den Gattungen sortiert und sollen dem Nutzer Anregungen und Inspirationen für das eigene Spiel und Arbeiten an der SEMPRA geben!

(Diese Globalpresets könnten z.B. bei ausgeschaltetem Stylewechsel im aktiven Presetkoppler auch prima als Basis für völlig freien Registrierwechsel genutzt werden oder als Inspiration für eigene SONG-Kreationen, auf Titel und Spiel hin angepasst, die so dann wieder für Ihre Song- oder Liederlisten neu gespeichert werden könnten). Ganz nebenbei demonstrieren sie auch eindrucksvoll die immense Klangfülle der neuen 3.0 Pro-Lib SEMPRA-Generation in Verbindung mit der VSP 3.0!

Es ergeben sich **nun 22 Top SONG Klang-/Genrekategorien**, in denen jeweils 6 klangvolle Beispielvariationen hinterlegt sind (**vielfach neu bearbeitet und inkl. einen beschreibenden Song-Text in der Orgel**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“!)

|                             |               |                 |                               |
|-----------------------------|---------------|-----------------|-------------------------------|
| <b>Ac-Guitars</b>           | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Akkordeon Typs</b>       | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Brassbands</b>           | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Christmas</b>            | <b>v3 (E)</b> | (5 Variationen) | -> <b>jetzt 6 Variationen</b> |
| <b>Dreampads</b>            | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>E-Guitars</b>            | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Ethnic Typs</b>          | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Jazz Solos</b>           | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Klassik &amp; Church</b> | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Klassik Ensembles</b>    | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Klassik Solos</b>        | <b>v3 (E)</b> | (4 Variationen) | -> <b>jetzt 6 Variationen</b> |
| <b>Organ Typs</b>           | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |
| <b>Piano Typs</b>           | <b>v3</b>     | (6 Variationen) |                               |

|                    |        |                 |  |
|--------------------|--------|-----------------|--|
| Schlager Party     | v3 (E) | (5 Variationen) | -> jetzt 6 Variationen                         |
| Specials & Theater | v3 (E) | (5 Variationen) | -> jetzt 6 Variationen                         |
| Split Bass+Sound   | v3     | (6 Variationen) |  |
| Synth Typs         | v3     | (6 Variationen) |  |
| TUSCH Variationen  | v3 (E) | (4 Variationen) | -> jetzt 6 Variationen                         |
| Vocals & Kombi     | v3 (E) | (4 Variationen) | -> jetzt 6 Variationen                         |
| Schwyz & Folklore  | v3 (E) | (6 Variationen) | -> neu! (Nr.49 Bank 118 "VSP-Performance 3.0") |
| Solos 1 Expansion  | v3 (E) | (6 Variationen) | -> neu! (Nr.20 Bank 118 "VSP-Performance 3.0") |
| Solos 2 Expansion  | v3 (E) | (6 Variationen) | -> neu! (Nr.48 Bank 118 "VSP-Performance 3.0") |

#### HINWEISE:

**Alle neuen Variationspresets sind nun ebenfalls mit vorgewählten Arpeggien verknüpft!**

**Insbesondere die Songs Christmas v3 (E), Solos 1 Expansion v3 (E) und Solos 2 Expansion v3 (E) verwenden dabei beispielhaft einige der neuen VSP-Arpeggien, deren Templates im jeweiligen Karaoke Song-Text beschrieben werden!**

**Die neuen oder erweiterten Performance-Presets erkennen Sie übrigens an der Namenskennung (E)!**



Beispiel SONG (VSP Performance-Presets – Sound-Basics) „Solos 1 Expansion v3“, Globalpreset „Variation 1 (mit Arpeggien)“

Im Folgenden sind **alle neu hinzugekommenen Registrations** einzeln mit Funktions- und Register-Hinweisen, Spieltipps und Liedbeispielen aufgeführt. HINWEIS: **Zu den Performance-Preset gibt es zudem auch in der Orgel selbst einen beschreibenden Song-Text**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“):

**Christmas v3 (E)****Variation 1** Ergänzend mit dem VSP-Arpeggio: **Christmas Ballad & Swing (v3)****Arp 1: Christmas 2+4 (v2) =**

Schlittenglocken auf 2 und 4

**Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =**

GST-Strumming mit neuer VSP Ac. Jazz Guitar

**Arp 3: Piano ballad 2 =**

Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal

**Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =**in diesem Template Einwüfe mit VSP-SoftVibeslong! (mit Sustain)**Variation 2** Ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **3-4 Christmas Arp.Harp&mehr (v3)****Arp 1: Unplugged Waltz (v2) =**

Guitar-Strumming mit neuer VSP-Ac.Pick+Stop

**Arp 2: Harp Gliss. 3/4 up + down 1/8 =**

Harfen-Arpeggio bei gedrückter Tastatur!

**Arp 3: Christmas Waltz Perc 2 (v2) =**

Triangle auf 1, Schlittenglocken auf 2 und 3

**Arp 4: Christmas Waltz (v2) =**

Akkord + Einzeltöne mit einem VSP-Glock-Str-Pad

**Variation 3** Ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Klassik Grand&Horn&Strings (v3)****Arp 1: Piano Bass 1pp =**

Piano Bass mit VSP-Live-PopGrand

**Arp 2: Piano Maria 1 =**

Piano Lauf mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)

**Arp 3: Piano Maria 2 =**in diesem Template Einwüfe mit VSP-Solo Hörner!**Arp 4: Strings pad 1 =**

Einwürfe mit VSP-StrEnsemble 2

**Variation 4** Ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Christmas Ballad & Swing (v3)****Arp 1: Christmas 2+4 (v2) =**

Schlittenglocken auf 2 und 4

**Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =**

GST-Strumming mit neuer VSP Ac. Jazz Guitar

**Arp 3: Piano ballad 2 =**

Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal

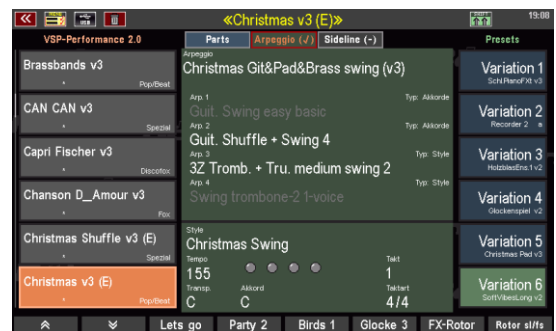
**Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =**Einwürfe mit VSP-SoftVibeslong! (mit Sustain)

**Variation 5** Ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Christmas Perc&Git&Brass swing (v3)**

- Arp 1: Christmas 4+4 (v2) =**  
Schlittenglocken auf alle Viertel
- Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =**  
GST-Strumming mit VSP-Muted E-Guitar
- Arp 3: Jive Trombs (v2) =**  
Bläser-Einwürfe mit VSP-Wah-Trb-Section
- Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =**  
in diesem Template Einwürfe mit VSP-Muted HiTrp!

**Variation 6** Neues Preset, ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Christmas Git&Pad&Brass swing (v3)**

- Arp 1: Guit. Swing easy basic =**  
GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar
- Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =**  
GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar
- Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 =**  
in diesem Template Einwürfe mit VSP-Harp-Str.ACC!
- Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =**  
Einwürfe mit VSP-Jazz-Trombone!



Ein neues, weiteres Weihnachts-Preset! Dieses Mal ist es eine Kombination aus einem dyn. Symphonieorchester (inkl. dyn. Bläser), neuen Church-Vocals und einem lang und warm klingenden Vibraphon. Obligatorisch rechts außen auch hier wieder "Kirchengeläut". Im linken Lowermanual eine neue E-Guitar-Pad-Kombi + TremoloStrings ebenfalls mit Pad. Im rechten Lowermanual erklingen neue Guitar-Strings, kombiniert mit Arco-Strings (mit viel Bogen) und und bei Parterweiterung dynamisch abrufbar das neue Christmas-Pad. **(Christmas Swing, T 155)**

**Klassik Solos v3 (E)**

- Variation 5** Eine Wonderland-Trompete (soft, mit hinzukommenden Vibrato beim Liegenlassen, dyn. mit mehr "Blech"), wird sanft unterstützt von Arco-Strings! Ganz rechts als Effekt: Kirchengeläut! Es ließen sich beispielsweise auch gut Weihnachtslieder damit spielen. Links unten begleitend ein dynamisches Grand-Piano und Tremolo-String-Pad. Im Untermanual rechts dagegen voll klingende Soft-Streicher plus dyn. Marcato-Streicher (akzentuiert mit Bogenstrich) und Orchester (Parterweiterung).

**Liedbeispiele: (8-Beat Barock, T 128)**

z.B. für klassisch angehauchte Balladen & Pop-Songs a la Rondo Veneziano

- Variation 6** Ein ethnisch anmutender Gesamtklang, vor allem durch den neuen VSP-Sound „CasoHarmonium“ und weitere „Movie“-Sounds. Im Untermanual rechts dynamische Horn- & Trombonebläser mit etwas „Zug“ bei hoher Dynamik! Bei vorhandenen Parts zuzüglich Streicher! **Liedbeispiele: (Orchestra Pad, T 70)** Klassik-Easy-Listening, gerne auch mal ohne Begleitung! Probieren Sie vor allem auch ethnische Filmthemen!

### Schlager Party v3 (E)

- Variation 6** UM: Spielen Sie mit einer warmen, luftigen „Jelle“-Soundkombi (Fantasy & Galaxy) ihre Lieblingsschlager!  
> LM-Split: das neue JVM-Akkordeon in Kombination mit einer Akkordeon-Streicherkombi für Einwüfe oder Alternativmelodien! **Liedbeispiele: (Schlager Rumba (v3), T 124)**  
Viele ältere Schlager und die, denen ein Rumba-Rhythmus gut zu Gesichte steht, z.B. Capri-Fischer, La Paloma, uvw.

### Specials & Theater v3 (E)

- Variation 6** UM: In diesem Falle eine eher weiche Theaterorgeleinstellung ohne irgendwelche Percussionen! Bei der Stylebegleitung sind die Begleitparts bis auf den Bass gemutet!  
**Liedbeispiele: (Quickstep Organ, T 195)** Hier ebenso möglich: There's no business like show-business, Songs aus "My fair Lady", alte Revueschlager oder viele andere Titel...

### Tusch Variationen v3 (E)

- Variation 5 (Tusch 2)** In diesem Falle eine eher klassische Variante mit viel Streicher + Bläser.  
Über die Dynamik kann auf Wunsch die dynamische Timpani+Roll+Crash abgerufen werden! (im linken Lowermanual Timpani+Crash). Im Untermanual rechts dynamische Alphorn- & Trombonebläser mit etwas „Zug“ bei hoher Dynamik!
- Variation 6 (Tusch 3)** UM: nun eine Tusch-Registration mit Orgel + Drehorgelsound sowie links wieder dem Orchester-Drumset samt Snare's, uvm.! Im Untermanual spielt links: ebenfalls Orgel und rechts: anschwellende Bläser!

### Vocals & Kombi v3 (E)

- Variation 5** UM: Ein Gesamtklang eines vollen, weichen Synthchores, eingebettet in einem schwebendem Pad! > LM-Split: percussiv schwebendes Piano inkl. Synthpad mit Vocals.  
**Liedbeispiele: (Synth fly, T 127)** moderne Musik, ...  
oder auch Popsongs z.B. von Enja oder von M.Jackson: "Will you be there".
- Variation 6** UM: Hier eine Kombination aus mehreren neuen Movie-Sounds, die auch einzeln fantastisch klingen, mit einem mystischen, anschwellenden, dynamischen Charakter!  
> LM-Split: JVM-Akkordeon + Huh-Strings.  
**Liedbeispiele: (Highland Slow Waltz, T 89)** Filmmusik-Themen, ...

### Schwyz & Folkore v3 (E)

- Variation 1** UM: Schwyzer Örgeli (!) mit entsprechenden Begleitsounds, hier allerdings mit Tuba im Bass > LM-Split: als Mitspieler eine Schwyzer Klarinette, leicht untermalt von alpinen Bläsern. **Liedbeispiele: (Alpen Walzer, T 180)** alpine Folkloremusik im ¾-Takt!
- Variation 2** UM: Als Variation eine etwas schäferere Schwyzer Örgeli (!) mit entsprechenden Begleitsounds, ebenfalls mit Tuba im Bass > LM-Split: und auch hier eine etwas schäferere Schwyzer Klarinette, mit Untermalung von ebensolchen alpinen Bläsern. **Liedbeispiele: (Alpen Walzer, T 180)** alpine Folkloremusik im ¾-Takt!
- Variation 3** UM: In diesem Preset hören wir ein fantastisches Alphorn, und dieses Mal mit typisch schwyzerischen Begleitsounds inkl. Upright-Bass > Im LM-Split erklingt eine zünftige Kombination aus VSP-Zither und -Hackbrett, die sich beide auch solistisch hervorragend spielen lassen! **Liedbeispiele: (Walzer Böhmis, T 180)** alpine Folkloremusik im ¾-Takt!
- Variation 4** UM: auch die Violine in Kombination mit Akkordeon, Gitarre und Bass oder Tuba wird gerne als Besetzung gewählt. > LM-Split: eine Duo-Kombination aus Hackbrett und einem

breit und voll klingendem Akkordeonsound. **Liedbeispiele: (Walzer Böhmis, T 180)** alpine Folkloremusik im  $\frac{3}{4}$ -Takt!

**Variation 5** UM: Dieses Preset ist mehr den Bläser-Besetzungen und Ensembles gewidmet, mit denen sich hervorragend Polkas interpretieren lassen > LM-Split: eine Kombination aus Posaunen und Klarinette. **Liedbeispiele: (Polka Böhmis 2 Viertel, T 112)** alpine Folklore- oder Volksmusik im Polka-Takt!

**Variation 6** UM: Zünftig ist immer auch eine Kombination aus Bläsern und Akkordeons! > LM-Split: Auch die Schwyzer spielen mit! ☺ **Liedbeispiele: (Oberschreiner + Zillerjäger, T 120)** alpine und auch moderne Folkloremusik im Polka-Takt!

## Solos 1 Expansion v3 (E)

**Variation 1** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Jazz Brass & Git slow swing (v3)**

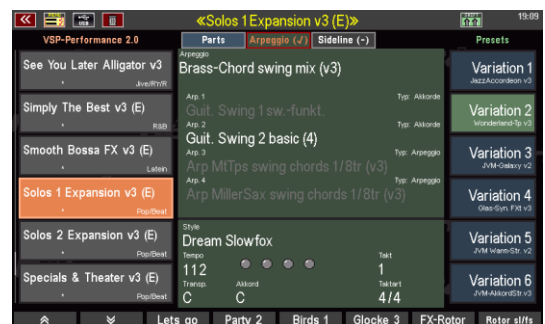
- Arp 1: Guit. Swing easy basic =**  
GST-Strumming mit neuer VSP Ac. Jazz Guitar
- Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =**  
GST-Strumming mit VSP-JazzGuitar
- Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 =**  
*Einwürfe mit VSP-20er JazzBrass!*
- Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =**  
Einwürfe mit neuer VSP-SoloTrombone+!



UM: Ein wunderschön zu spielendes neues Jazz-Akkordeon. (links im OM für Einwürfe: ein neues Ensemble aus Muted Trumps und offenen Trumpeten, Split bis „fis“)  
> LM-Split: eine neue Jazz-Guitar mit viel FX!  
**Liedbeispiele: (Jam Session (v3), T 138)** alle Swing- und Jazz-Klassiker.

**Variation 2** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Brass-Chord swing mix (v3)**

- Arp 1: Guit. Swing 1 sw.-funkt. =**  
GST-Strumming mit neuer VSP Ac. Jazz Guitar
- Arp 2: Guit.Swing 2 basic (4) =**  
GST-Strumming mit VSP-Pick.+Stop Guitar
- Arp 3: Arp MtTps swing chords 1/8tr (v3) =**  
Einwürfe VSP-Muted Trumps bei gedrückter Tastatur!
- Arp 4: Arp MillerSax swing chords 1/8tr (v3) =**  
Einwürfe VSP-MillerSaxband bei gedrückter Tastatur!



UM: Eine neue dynamisch spielbare Wonderland-Trompete v3 (eher weich im Charakter mit später einsetzendem Vibrato. Über die Dynamik mehr „Blech“-Anteil, eingebettet in einen warmen Streicherklang. (links im OM für Einwürfe: gestopften hohe Trompeten + anschwellende Brass, Split bis „fis“) > LM-Split: klassisches Grandpiano mit Streicher umschmeichelt!  
**Liedbeispiele: (Dream Slowfox, T 112)** alle Slowfox-Klassiker.

**Variation 3** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **1-Arp 2-strum 3-pick 4-perc (v3)****Arp 1: Cha Cha Piano chord share 1 =**

Einwürfe VSP-SchlagervPad 2 bei gedrückter Tastatur!

**Arp 2: Guitar 8-beat 7 =**

GST-Strumming mit VSP-Pick.+Stop Guitar

**Arp 3: Guitar pick 5 =**

GST-Lauf mit VSP-Rhy.Guitar 2

**Arp 4: Percussions 2 8-Beat =**

Percussions-Groove Jazz-Kit



UM: Ein Sound, der ein bisschen an Franz Lambert angelehnt ist. Mit einer markanten neuen Shadow-Guitar, umbettet von weichen und voll klingenden Synthpads. > LM-Split: eine interessante Kombination von einem auch eher weich klingenden Akkordeon und einem ethnischen Sound. Hier hört man quasi ein bisschen, wie der Balg sich weitet...

**Liedbeispiele: (Aloha FX (v3), T 112)** Schlager und Rumba-Klassiker.

**Variation 4** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Syn.Machine 4-tracks (v3)****Arp 1: Arp Saw.Sy.pan Notes only (v3) =**

Arpeggio Saw.Sy.pan PL bei gedrückter Tastatur!

**Arp 2: Arp PhSyn2 1/16 one note (v3) =**

Sound VSP-Phase-Synth 2 FX bei gedrückter Tastatur!

**Arp 3: Arp Vamos-Syn 1-note (v3) =**

Chords VSP-Vamos-Syn mod. bei gedrückter Tastatur!

**Arp 4: Arp Dance3 1/16 down (v3) =**

Arpeggio Dance3 FX mod. bei gedrückter Tastatur!



UM: moderne Synthesizer-Sounds mit ans Tempo anpassendem Delay & Panning > LM-Split: eine etwas schärfere Variante, kombiniert mit einem Filter-Pad mit langem Sustain!

**Liedbeispiele: (Electric Dance Club, T 128)** moderne Pop-Schlager oder Hits

**Variation 5** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Chord share SwBrass swing (v3)**

*bei allen Templates Einwüfe mit dem Sound VSP-MtdTrpEns mod bzw. VSP-Muted Trumps!*

**Arp 1: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 =**

spielt bei C, C# und E (Funktion "Chord Share")!

**Arp 2: 3Z Muted Tru.medium sw. =**

spielt bei D, D# und F# (Funktion "Chord Share")!

**Arp 3: 3Z Trombones med. Swing 1 =**

spielt bei F, G# und A (Funktion "Chord Share")!

**Arp 4: 3Z Trombones med. Swing 2 =**

spielt bei G, B und H (Funktion "Chord Share")!

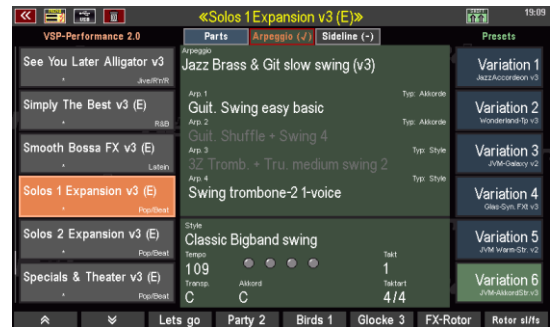


UM: Ein voller, warmer Gesamtklang aus einer neuen MillerSax-Band und warmen Streichern.

> LM-Split: Ein Kräuter-Piano mit Romantic-Streichern mit leichtem Sustain. **Liedbeispiele: (Fox Ballade FX (v3), T 120)** Swing-, Fox-Klassiker, aber auch Schlager oder Evergreens.

**Variation 6** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Jazz Brass & Git slow swing (v3)**

- Arp 1: Guit. Swing easy basic =**  
GST-Strumming mit neuer VSP Ac. Jazz Guitar
- Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =**  
GST-Strumming mit VSP-JazzGuitar
- Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 =**  
[in diesem Template Einwüfe mit VSP-20er JazzBrass!](#)
- Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =**  
Einwürfe mit neuer VSP-SoloTrombone+!



UM: Ein wunderschön zu spielende Kombination der neuen Sounds JVM-AkkordStrings und Schlager-Musette-Pad > LM-Split: klassisches Grandpiano mit dem warmen JVM-Streicherklang!  
**Liedbeispiele: (Classic Bigband swing, T 109)** alle Swing- und Slow Swing-Klassiker, Evergreens

**Solos 2 Expansion v3 (E)****Variation 1** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Brass & Git swing -Arp4 (v3)**

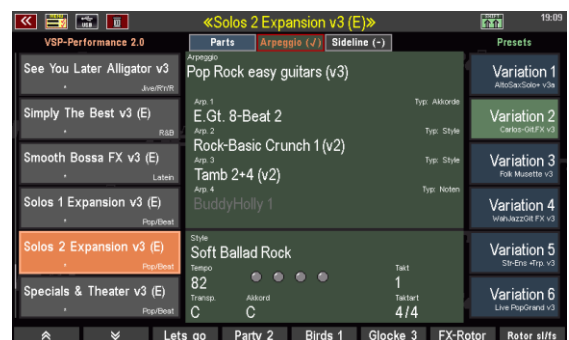
- Arp 1: Jive 1 (v2) =**  
Einwürfe mit VSP-JazzAcGit
- Arp 2: Guit. Shuffle + Swing 4 =**  
GST-Strumming mit neuer VSP-Ac.Jazz Guitar
- Arp 3: Swing Mtd-Brass 1 (v2) =**  
[in diesem Template Einwüfe mit Swell Brass 2!](#)
- Arp 4: Arp MtdHiBrass chords 1/8tr (v3) =**  
[in diesem Template Einwüfe mit Muted HiTrp! bei gedrückter Tastatur und nur bei Harmonien außer den normalen Dur und Moll-Dreiklängen!](#)



UM: wir spielen eine schöne Sax-Streicher-Kombination mit „nach hinten raus“ anschwellenden Blechbläsern. > LM-Split: MtdTrp-Ensemble mit Solo-Posaune + (Pitch)!  
**Liedbeispiele: (Classic Bigband swing, T 120)** alle Swing-Klassiker, Evergreens

**Variation 2** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Pop Rock easy guitars (v3)**

- Arp 1: E.Gt. 8-Beat 2 =**  
GST-Strumming mit VSP-60th BeatGuitar
- Arp 2: Rock-Basic Crunch 1 (v2) =**  
Chord-Einwurf mit VSP-Crunch Guitar FX
- Arp 3: Tamb 2+4 (v2) =**  
Tamborin auf 2 und 4
- Arp 4: BuddyHolly 1 =**  
GST-Notes mit VSP-MutedGuitar FX



HINWEIS: Rhythmus-Start hier über den Syn-Start und Intro 1!

UM: In dieser eher rockigen Kombination mit interessanten neuen Pads sticht vor allem die Carlos-Lead-Guitar hervor > LM-Split: passend dazu eine Orgelkombi (inkl. Leslie per Dynamik)!  
**Liedbeispiele: (Soft Ballad Rock, T 82)** alle Pop- und Rock-Balladen.

**Variation 3** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Ballad Perc+Instr (v3)****Arp 1: Tamb 2+4 Shaker 1-4 (v2) =**

Tamborin auf 2 und 4, Shaker auf alle 4 Viertel

**Arp 2: Ballad Perc 1 (v2) =**

Claves auf "3und", WindChimes auf "8und"

**Arp 3: Guitar Lauf 1 (v2) =**

Guitar Figur mit VSP- Chord-Git2 FX

**Arp 4: Piano ballad 1 =**

Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)



UM: mit dem voll und warm klingenden neuen Folk-Musette (inkl.Balg) in Kombination mit dem Jazz-Register und der neuen JMV-Akkord-Streicher-Kombi lassen sich viele Melodien interpretieren > LM-Split: Eine Kombination mit der neuen SchlagerPad-Guitar mit Echo und Slow-Ensemble + Chor! **Liedbeispiele: (Schlager Rumba (v3), T 117)** alle Schlager und Rumbas.

**Variation 4** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **1-EP 2-strum 3-drum 4-perc (v3)****Arp 1: Smooth Bossa FX (v2) =**

Bossa E-Piano Figur mit VSP-Vintage EP

**Arp 2: Smooth Bossa FX (v2) =**

Bossa E-Guitar Figur mit VSP-WhaJazzGit FX

**Arp 3: 4-4 Perc Shaker (v2) =**

Shaker auf alle 4 Viertel

**Arp 4: Percussions 2 8-Beat =**

Percussions-Groove Jazz-Kit



UM: Mit dieser schönen neuen Wah-Jazz-Guitar lässt es sich fantastisch jammen. (links im OM für Einwüfe: eine Kombi des neuen Mtd.Ensemble & Mtd.HiTrp, Split bis „fis“)  
> LM-Split: dazu ein neues smoothiges VSP Jazz Sax pur!  
**Liedbeispiele: (BossaNova (v3), T 71)** alle Bossa-, Latin- und Jazz-Klassiker.

**Variation 5** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Klassik Grand&Horn&Strings (v3)****Arp 1: Piano Bass 1pp =**

Piano Bass mit VSP-Live-PopGrand

**Arp 2: Piano Maria 1 =**

Piano Lauf mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)

**Arp 3: Piano Maria 2 =**

*in diesem Template Einwüfe mit VSP-Solo Hörner!*

**Arp 4: Strings pad 1 =**

Einwüfe mit neuen VSP-Arco-Strings



UM: Eine klassische, orchestrale Registration! Per Dynamik können ganz links wahlweise Kesselpauke, gerollte Timpani oder ein Crashbecken abgerufen werden, links unten Kesselpauke und Crashbecken. > LM-Split: eine tolle Kombination dieser beiden Sounds: Trombones Low & Alphorn! **Liedbeispiele: (Orchestra Pad, T 70)** klassische Themen, Filmmusik

**Variation 6** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Rock easy guitars + Perc (v3)****Arp 1: E.Gt. 8-Beat 2 =**

GST-Strumming mit VSP- E-Guitar Zerze

**Arp 2: Rock-Basic Crunch 1 (v2) =**

Chord-Einwurf mit neuer VSP-RhyGuitar 2

**Arp 3: Tamb 2+4 (v2) =**

Tamborin auf 2 und 4

**Arp 4: BuddyHolly 1 =**

GST-Notes mit VSP- Muted E-Guitar



UM: Führend mit dem neuen Live GrandPiano lässt sich diese Kombi mit Streichern, Pad und E-Piano hervorragend spielen > LM-Split: eine rockig intonierte Orgel, dynamisch mit mehr Rotor!  
**Liedbeispiele: (Rock Basic FX (v3), T 128) alle Rock-Klassiker.**

## 6 Zusätzliche VSP Sempra-Songs (Liederliste)

Zur Inspiration wurden auch in der VSP-Expansion weitere 5 VSP Titel-Registrierungen (Sempra-Songs - mit jeweils 6 Variationen = 30 Registrierungen) zur Erweiterung der internen Sempra-Songliste integriert! **Sie finden diese Sempra-Songs in der Bank „VSP-Performance“ (Firm-Song 30) von Nr.43-47! Sie tragen ebenso die Namenskennung (E)!** Wie alle Sempra-Songs sind sie natürlich auch unter der Genre-Kategorie „Unterhaltung“ eingeordnet.

Auch hier gilt wieder: bei allen Preset's sind gleich passende Solochord's oder ggf. gemutete Parts hinterlegt. Das linke Lowermanual ist in der Regel so programmiert, dass es sowohl für rhythmisches Livespiel wie für liegende Klangteppiche verwendet werden kann. Ändern und passen Sie ggf. die Preset's Ihrer persönlichen Spielweise und Ihrem Musikgeschmack an! (Oder verwenden Sie sie als Basis für andere eigene SONG-Kreationen für Ihre Song- oder Liederlisten!) Auch für die VSP Sempra-Songs **gibt es einen beschreibenden Song-Text**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“!



Beispiel SONG (VSP Sempra Songs) „Blue Bayou v3“ (immer mit je 6 Song-Presets)

## Übersicht und Hinweise zu den ergänzenden 5 titelbezogenen VSP Sempra-Songs:

(natürlich ließen sich damit auch andere oder ähnliche Songs spielen)

### **Blue Bayou v3 (E) - (Style Schlager gr.Adria)**

Beginnen Sie am besten mit einem schlichten INTRO 1! Mit diesen Song-Presets mit einer warm und südländisch klingenden Instrumentierung lassen sich letztlich sehr viele Melodien hervorragend interpretieren. Markant im Style ist vor allem die Gitarre, die rhythmisch ein Rumba-Strumming spielt und dafür besonders gut für Titel wie eben Blue Bayou verwendet werden kann.

### **Red River Rock v3 (E) - (Style Let's Jive)**

Herrlich! Allein mit dem Intro-Preset und der Wunderlich-Orgel klingt dieser Titel klasse. Als Steigerung und Variationen erklingen Flöte+Pad, Saxofone, DuhBab-Chöre oder ein breiter Orgelsound. Für Einwüfe oder abwechselnder Melodieführung dagegen im rechten Untermanual Jazz-Guitar, Bläser oder Piano-Sounds. Besonderheiten: Im Preset "Vers 1", "Vers 2" und "Refrain" ist das Obermanual gesplittet! Links kann man fantastische Bläsereinwürfe dazu spielen!

### **Simply The Best v3 (E) - (Style 80er Tina Rock)**

Der Queen of Rock'n Roll zum Gedenken! Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 2 vorgewählt (wie das Original 4 Takte lang auf dem gleichen Akkord), Sie brauchen also nur noch auf Start oder auf das Untermanual (Syn.Start) zu drücken und losspielen! Tipp: Diese Presets eignen sich auch hervorragend für andere rockige Titel-Interpretationen!

### **La Bamba v3 (E) - (Style Organ Samba Party)**

Auch hier wurde im ersten Preset INTRO bereits das Intro 2 vorgewählt (passend zu La Bamba), also wieder nur auf Start oder auf das Untermanual (Syn.Start) drücken und losspielen! Natürlich sind in diesen Presets entsprechend dem "Wunderlich" angelehnten Style häufig Orgelsounds registriert, aber auch die eine oder andere schöne Ergänzung/Alternative (Bläser, Flamenco-Guitar, etc)! Besonderheiten: Im Preset "Intro", "Vers 1" und "Ending" ist im rechten Untermanual ein 8" Sinussound registriert, auf dem man herrlich rhythmisch a la "Wunderlich" oder "Lambert" spielen kann!

### **We will Love Queen Crazy v3 (E) - (Style 70er We will ShuffleRock, T 146)**

Queen-Medley: "We will rock you" und "Crazy little Thing Called Love"!

Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 2 vorgewählt (wie das Original 4 Takte lang nur Drums, zur Orientierung am Ende mit zwei Basstönen! Bevor es dann mit einer anderen Variation weitergeht), "Intro" und "Vers 1" bleiben für den ersten Titel auf der Style-Variation 1, also ebenfalls auf den Drum-Goove! Ab "Vers 2" geht es dann zum nächsten Titel und damit zum Shuffle Rock, auf dem sich auch herrlich jammen lässt!

## 7 Zusätzliche VSP Style-OTP-Songs (Style-Basics)

15 weitere Style-Basics SONG mit 15 neuen zusätzlichen VSP Pro Styles 3.0! Diese bezeichnen ausgezeichnete Globalpresets/Songs, die optimal auf den jeweiligen VSP 3.0 - Style hin programmiert wurden und als Basis für viele Songs dienen können! (s. Songbeispiele im Karaoke-Text bei vorhandener Karaoke-App!)

Entsprechend den aktuellen SEMBRA 3.0 "Style-Basics" haben wieder alle neuen 15 VSP Pro Styles 3.0 jeweils vier Globalpresets/Songs (60 One-Touch-Presets), die mit den 4 Stylevariationen verknüpft wurden! Sie sind in einer „One-Touch“-Folge programmiert, das heißt: mit jedem Preset wird auch die nächst höhere Style-Variation aufgerufen und auch die Preset's bauen aufeinander auf! (2 Variationen/Songplätze haben wir ebenso wieder für Ihre eigenen Kreationen frei gelassen)!



Beispiel SONG (VSP Style-OTPs – Style-Basics) „70erWeWill ShuffleRockFX v3“, Globalpreset „Variation 1 (mit Stylevariation 1)“

Für alle gilt: Sie verwenden im Untermanual den Generalsplit, lassen sich also nach Belieben spliten! Ebenso sind sie allesamt optimal auf die Lautstärkenverhältnisse der SEMBRA 3.0 - Abstimmung hin angepasst! Lediglich das linke Untermanual ist dem gegenüber auf vielfachem Kundenwunsch bei der VSP nachwievor mit einer höheren Grundlautstärke versehen (etwas leiser als das Obermanual), damit man auch in die "Vollen" greifen und vor allem auch "live" begleiten kann, wenn man möchte. (Bei Bedarf kann sie natürlich jederzeit spielend leicht herunter oder noch weiter herauf geregelt werden)

Das linke Untermanual bleibt in der Regel bei den 4 OTP-Varianten identisch ("die Bandbesetzung wechselt ja auch nicht während des Stückes"), aber es variiert natürlich je nach Styletyp und bietet viele neue spannende Kombinationen! Außerdem wurde in der Regel ein dynamisch reagierendes rhythmisch-perkussives Instrument sowie ein „liegendes“ Instrument (Flächensound/Streicher/etc.) registriert. So kann man das Spiel mit der linken Hand je nach eigener musikalischer Fertigkeit und je nach Musikstück variieren und unterschiedlich stark betonen (oder auch mal ohne oder nur mit reduziertem Style spielen!) In dem rechten Untermanual-Split und dem Solomanual wechselt die Registration bis auf wenige (sinnvolle) Ausnahmen bei allen OTP's. (Teilweise im rechten Untermanual bis zu drei Parts, soweit sie in der jeweiligen SEMBRA dann auch verfügbar sind, bei den kleineren Modellen z.B. durch eine Part-Erweiterung)

Zusätzlich werden zur Inspiration wieder für alle 15 VSP-Style-Basics mehrere Liedbeispiele in der VSP-Anleitung genannt! (Inkl. einen beschreibenden Song-Text in der Orgel, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“!)

**Sie finden diese Style-Basics-Songs ebenso in der Bank „VSP-Performance“ (Firm-Song 30) von Nr.50-64! Sie tragen ebenso die Namenskennung (E)!**

## Übersicht der 15 Style-OTP-Songs & deren Liedbeispiele

|  |  |
|--|--|
| Alpenmusi <b>v3 (E)</b>                  | Eine zünftige Folklore-Kombination, die typische Alpenmusik bzw. „Stubnmusi“ gut interpretieren lässt, z.B. Radfahrer-Walzer oder Kainachtaler Walzer. Probieren Sie ruhig auch andere Titel wie z.B.: Tulpen aus Amsterdam, der Schneewalzer, das Kufstein-Lied, Lute hef ne Klumpenmakeriej (holländisch), usw.      |
| 80er Edgiest Rock FX <b>v3 (E)</b>       | I still haven't found what i'm looking for, With or without you, Where The Streets Have No Name, Do they know, it's christmas, Alive & Kicking   |
| Kaempfert <b>v3 (E)</b>                  | Red Roses for a Blue Lady, Song Sung Blue, Blue Spanish Eyes, Ramona, Strangers in the night, Bye Bye Blues, Petite Fleur, La Mer L.O.V.E., It Had To Be You   |
| Organ Samba Party <b>v3 (E)</b>          | Amor-Amor-Amor, Tico-Tico, Brazil, La Bamba, El Cumbanchero, Mambo Jambo, Copacabana   |
| Theatre Organ 20th <b>v3 (E)</b>         | Ich hab getanzt heut Nacht (My fair lady), Für eine Nacht voller Seligkeit, If it ain't got that swing, Yes sir – thats my baby, Viele Dixieland-Songs wie z.B. Black Bottom, Die Gypsy-Band, Those Lazy Days Of Summer oder Sweet Georgia Brown   |
| Christmas Shuffle <b>v3 (E)</b>          | Jingle Bell Rock, Jingle Bells, Let it snow, White Christmas   |
| More Swing <b>v3 (E)</b>                 | Can't smile without you, Ramona, New York-New York, Ich war noch niemals in New York (T118), Strangers in the night, Winter Wonderland, Raindrops keep fallin' on my head, Fly me to the moon, Estate, Go Gentle (T122 und z.B. mit Whistle v2a), Champs Elysees, Unter einem Regenschirm am Abend, Close To You (T91) |
| 70er We will ShuffleRockFX <b>v3 (E)</b> | We will rock you (Intro 2 / Var.1), Whatever you want, Crazy Little Thing Called Love, Mit 66 Jahren, Songs der Stones   |
| Lets Jive FX <b>v3 (E)</b>               | Bei mir bist du schön, All of me, Route 66, Red River Rock, Elvis-Songs, Improvisationen...  |
| Smooth Bossa FX <b>v3 (E)</b>            | Autumn Leaves, Corvocado, Desafinado, Tea for two, Take the A-Train, Schuld war nur der Bossa Nova, Bis an Ende der Welt, Perfidia   |
| Schlager gr. Adria <b>v3 (E)</b>         | Ein Schiff wird kommen, Mama (Heintje), Goodbye my love-goodbye, Weisse Rosen aus Athen, Die immer lacht, Blue Bayou   |
| Kufstein Walzer <b>v3 (E)</b>            | Kufstein Lied, Schön ist die Jugend, Herzlein, Lustig ist das Zigeunerleben  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Orchester Slow <b>v3 (E)</b>      | Over the rainbow, As time goes bye, Smile, When i fall in love, Unforgettable                    |
| 80er Tina Rock <b>v3 (E)</b>      | Simply the best, We don't need another hero (Intro 3), Whats love got to do with it, Johnny Blue |
| Dance Club Night FX <b>v3 (E)</b> | On the Dancefloor, Waiting for tonight, Tove Love, Mamboleo, Lambada, Popcorn                    |

Entsprechend den bisherigen VSP Pro Styles 3.0 wurden auch die neuen zusätzlichen „VSP Expansions“ Styles auf die SEMPRA 3.0 Pro-Lib hin programmiert, einschließlich der neuen Pro-Drumkits, den neuen Style-, Arranger- & GST-Funktionen, den Möglichkeiten des Drum- und Easy-Editor's und natürlich auch vieler neuer dynamischer 3.0 Sounds (darunter sehr viele VSPs)! Kennzeichnend für VSP Pro Styles 3.0 gilt: 4 variierend aufbauende Intros/Variationen (zum Teil mit verlängerter Taktlänge!)/Endings, und das je nach Dur und Moll, inklusive aller Fill-Übergänge, 2 Breaks und 2 Bridges (erstere immer 1 Takt, zweite Bridge -> 1-8 Takte!). Vor allem die Swing-Styles reagieren in den Variationen bei Dur- & Moll-Spielweise zum Teil mit anderen Noten in den unterschiedlichen Takt-Bereichen der Variationen!  
(Zusätzlicher Hinweis: Styles mit einem „FX“ im Namen verwenden AMADEUS-DSP-Effekte)

### **BONUS-Styles:**

**Zu den neuen Styles erhalten Sie außerdem 7 weitere neue VSP-USER-Styles! (USER-Bank 10) (Folk Reels, Aloha-Rock, Country slow, Udo Jürgens-Medley, Liebe o. Leiden DJR, Quickstep, Pasodoble)**

#### **HINWEIS:**

**Im Bonus-Ordner sind ebenfalls ALLE 11 bisherigen VSP Bonus-Styles (v3) für die USER-Stylebank 10, Nr.1-11 enthalten! Alternativ könnten sie einzeln natürlich auch wieder frei auf andere Plätze oder in eine andere Bank installiert werden.**

**Erhältlich sind die VSP-Bonus-Styles ausschließlich von VIVA MUSICA (nach der VSP-Registrierung bei VIVA MUSICA)! Sie werden per Email in einer ZIP-Datei zugesendet!**

## **8 Bonus: erstmalig plus verschiedene Original Künstler-VSP-Registrierungen!**

Schauen Sie hinter die Kulissen! Böhm-Künstler wie Harald Herchenbach, Claus Riepe, Jelle van Marrum, Alois Müller, DirkJan Ranzijn oder Steffen Reiser zeigen im VSP-Bonus-Programm erstmalig beispielhaft ihre persönlichen original Presets, in denen sie auch VSP-Sounds oder Styles nutzen. Dabei verwenden sie auch eigene angepasste Werks- oder VSP-Styles (ebenfalls auf Stylebank USER 10), Sounds aus dem Movie-Paket oder individuelle Einstellungen, wie z.B. den ausgeschaltenden Bass der Stylebegleitung, um selbst live den Fußbass zu spielen!

**Die Künstler-Presets erhalten Sie ebenfalls nach der VSP-Registrierung per Email als BONUS!**

**In einer separaten Bonus-Anleitung wird beschrieben, wie der betreffende Künstler sie verwendet. (teilweise sogar mit Links zu einem Demo-Video!)**

## 9 VSP-Arpeggien & VSP-Templates

Zur Inspiration wurden seinerzeit erstmalig in der VSP-Expansion 2.0 und so nun auch in der neuen EXPANSION 3.0 einige VSP-Arpeggien & VSP-Templates als Beispiele ergänzt und in einigen der Presets verknüpft. Es zeigt das ungeheure Potential, VSP-Sounds für vorhandene oder neue und eigene Arpeggien/Templates zu nutzen und sie in vorhandene Song-Registrierungen oder Styles mit einzubinden! **Die in den VSP-Songs bereits verknüpften VSP-Arpeggien werden automatisch in die Arpeggio FIRM-Bank 16 installiert. Im jeweiligen Karaoke Song-Text werden die darin verwendeten Templates beschrieben! Die VSP-Templates erhalten Sie ebenfalls nach der VSP-Registrierung per Email als BONUS! Sie werden auf den USB-Stick in den Template-Pool übertragen (Ordner „ArpeggioTemplates\_VSP“).**

### Beschreibung der 25 VSP-Arpeggien und ihrer verwendeten oder modifizierten Templates:

***HINWEIS: Firm-Templates aus den verschiedenen Software-Paketen lassen sich selbstverständlich im Arpeggio-Editor modifizieren, z.B. mit einem anderen Sound belegen, diverse Parameter nach individuellen Wünschen anpassen, usw. ... Eine tolle und sehr inspirierende Funktion!***

***Nun ist es leider so, dass bestimmte Firm-Template-Typen (der "Style"-Typ, der "Gitarren-Noten"-Typ und der "Gitarren-Akkord"-Typ) sich zwar modifizieren, aber (bisher) nicht auch namentlich anpassen oder exportieren lassen! Lediglich der "Arpeggio"-Typ lässt sich über die dann zu öffnende CREATOR-Editorseite auch vom Namen her ändern!***

***Wenn Sie also z.B. bei einem Template mit GST-Strumming Funktion ("Gitarren-Akkord"-Typ) anstelle einer akustischen Gitarre nun eine E-Gitarre mit Effekten (FX) registrieren und in ihrem Arpeggio neu abspeichern, hören Sie zwar die E-Gitarre, lesen im Display aber noch den alten Template- Gitarrennamen!***

***Aus dem Grunde haben wir sowohl hier in der Anleitung wie auch in den entsprechenden SONG-Karaoketexten beschrieben, was jeweils hinter jedem genutzten Template in den VSP-Arpeggien steckt!***

#### **01 Syn.Machine 4-tracks (v3):**

**zu finden unter Kategorie Dance/Modern – Disco**

**...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 4 (Bank VSP-Performance)**

**und im SONG Synth Typs – Variation 6 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: Arp Saw.Sy.pan PL Notes only (v3) = Arpeggio Saw.Sy.pan PL bei gedrückter Tastatur!

Arp 2: Arp PhazeSyn2 FX 1/16 one note (v3) = Sound VSP-Phaze-Synth 2 FX bei gedrückter Tastatur!

Arp 3: Arp Vamos-Syn mod 1-note (v3) = Chords VSP-Vamos-Syn.mod. bei gedrückter Tastatur!

Arp 4: Arp Dance3FX mod 1/16 down (v3) = Arpeggio Dance3 FX mod. bei gedrückter Tastatur!

#### **02 Jazz Brass & Git swing (v3):**

**zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Swing**

**...Verknüpft im SONG Brassbands – Variation 2 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: 3Z Trombones med. Swing 1 = in diesem Template Einwüfje mit VSP-MutedEns!

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-JazzGuitar 2

Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = in diesem Template Einwüfje mit VSP-Smooth-Sax dyn.!

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwüfje mit VSP-Trombone-Ensemble!

**03 Brass-Chord swing mix (v3):**

zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Swing

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 2 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Guit. Swing 1 sw.-funkt. = GST-Strumming mit neuer VSP-Ac. Jazz Guitar

Arp 2: Guit.Swing 2 basic (4) = GST-Strumming mit neuer VSP-Ac.Pick.+Stop Guitar

Arp 3: Arp MtTps swing chords 1/8tr (v3) = Einwüfe VSP-Muted Trump bei gedrückter Tastatur!

Arp 4: Arp TSax swing chords 1/8tr (v2) = Einwüfe neue VSP-MillerSaxband bei gedrückter Tastatur!

**04 Chord share SwBrass swing (v3):**

zu finden unter Kategorie Fox – Slow Fox

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 5 (Bank VSP-Performance)

-> bei allen Templates Einwüfe mit dem Sound VSP-MtdTrpEns mod oder Muted Trumps!

Arp 1: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = spielt bei C, C# und E (Funktion "Chord Share")!

Arp 2: 3Z Muted Tru.medium sw. = spielt bei D, D# und F# (Funktion "Chord Share")!

Arp 3: 3Z Trombones med. Swing 1 = spielt bei F, G# und A (Funktion "Chord Share")!

Arp 4: 3Z Trombones med. Swing 2 = spielt bei G, B und H (Funktion "Chord Share")!

**05 1-Arp 2-strum 3-pick 4-perc (v3):**

zu finden unter Kategorie Latein – Rumba/Beguine

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 3 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Cha Cha Piano chord share 1 = Einwüfe VSP-SchlagerPad 2 bei gedrückter Tastatur!

Arp 2: Guitar 8-beat 7 = GST-Strumming mit neuer VSP-Ac.Pick.+Stop Guitar

Arp 3: Guitar pick 5 = GST-Lauf mit neuer VSP-Rhy.Guitar 2

Arp 4: Percussions 2 8-Beat = Percussions-Groove Jazz-Kit

**06 Jazz Brass & Git slow swing (v3):**

zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Slow

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 6 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Guit. Swing easy basic = GST-Strumming mit neuer VSP Ac. Jazz Guitar

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-JazzGuitar

Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = in diesem Template Einwüfe mit VSP-20er JazzBrass!

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwüfe mit neuer VSP-SoloTrombone+!

**07 1-EP 2-strum 3-drum 4-perc (v3):**

zu finden unter Kategorie Latein – Bossa

...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 4 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Smooth Bossa FX (v2) = Bossa E-Piano Figur mit VSP-Vintage EP

Arp 2: Smooth Bossa FX (v2) = Bossa E-Guitar Figur mit VSP-WhaJazzGit FX

Arp 3: 4-4 Perc Shaker (v2) = Shaker auf alle 4 Viertel

Arp 4: Percussions 2 8-Beat = Percussions-Groove Jazz-Kit

**08 Ballad Perc+Instr (v3):**

zu finden unter Kategorie Pop/Beat – Ballade

...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 3 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Tamb 2+4 Shaker 1-4 (v2) = Tamborin auf 2 und 4, Shaker auf alle 4 Viertel

Arp 2: Ballad Perc 1 (v2) = Claves auf "3und", WindChimes auf "8und"

Arp 3: Guitar Lauf 1 (v2) = Guitar Figur mit neuer VSP-Chord-Git2 FX

Arp 4: Piano ballad 1 = Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)

### 09 Banjo-Git & Brass swing (v3):

zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Slow

...Verknüpft im SONG Akkordeon Typs – Variation 1 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Guit. Swing easy basic = GST-Strumming, [\*in diesem Template Einwürfe mit Banjo!\*](#)

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 3: Swing Mtd-Brass 1 (v2) = Einwürfe mit VSP-MtdTrumpsEns!

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwürfe mit VSP-Jazz-Trombone!

### 10 Brass & Git swing -Arp4 (v3):

zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Slow

...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 1 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Jive 1 (v2) = Einwürfe mit VSP-JazzAcGit

Arp 2: Guit. Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit neuer VSP-Ac Jazz Guitar

Arp 3: Swing Mtd-Brass 1 (v2) = [\*in diesem Template Einwürfe mit VSP-Swell Brass 2!\*](#)

Arp 4: Arp MtdHiBrass swing chords 1/8tr (v3) = [\*in diesem Template Einwürfe mit VSP- Muted HiTrp!  
Bei gedrückter Tastatur und bei Harmonien außer normales Dur und Moll!\*](#)

### 11 Pop Rock easy guitars (v3):

zu finden unter Kategorie R&B – Rock

...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 2 (Bank VSP-Performance)

und im SONG 80er Tina Rock (Bank VSP-Performance)

Arp 1: E.Gt. 8-Beat 2 = GST-Strumming mit neuer VSP-60<sup>th</sup> BeatGuit.

Arp 2: Rock-Basic Crunch 1 (v2) = Chord-Einwurf mit neuer VSP-E-Guit Zerze

Arp 3: Tamb 2+4 (v2) = Tamborin auf 2 und 4

Arp 4: BuddyHolly 1 = GST-Notes mit VSP-60MutedGuitar FX

### 12 Unpl.Guitars + percussions (v3):

zu finden unter Kategorie Pop/Beat – Unplugged

...Verknüpft im SONG Piano Typs – Variation 5 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Guit. Basic 8-Beat easy 3 = GST-Strumming mit neuer VSP-Country Guit.

Arp 2: Guit. Basic 8-Beat 9 = GST-Strumming mit neuer VSP-Ac.Pick + Stop Guitar

Arp 3: Guit. Basic 8-beat pick 1 = GST-Picking mit VSP-Nyl-Git. dyn+

Arp 4: Percussions 2 8-Beat = Percussions-Groove Pop-Kit

### 13 Ballad 2-Piano+Harp+perc (v3):

zu finden unter Kategorie Pop/Beat – Ballade

...Verknüpft im SONG Dream Pads – Variation 2 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Piano arp. sFX 1/8 = Piano-Figur, hier mit mit VSP Live-EP-Grand

Arp 2: Piano chords 2 = Akkord auf 1 und 3 mit VSP DX Piano-Pad

Arp 3: Guitar Lauf 1 (v2) = Guitar Figur, [\*in diesem Template mit dem VSP-Sound Orch-Harp!\*](#)

Arp 4: Tamb 2+4 Shaker 1-4 (v2) = Tamborin auf 2 und 4, Shaker auf alle 4 Viertel

- 14 Ballad Git+Piano+Harp+EGit (v3):**  
zu finden unter Kategorie Pop/Beat – Ballade  
...Verknüpft im SONG Ac-Guitars – Variation 6 (Bank VSP-Performance)  
Arp 1: Piano arp. sFX 1/8 = Piano-Figur *in diesem Template mit dem VSP-Sound Git-String!*  
Arp 2: Piano chords 2 = Akkord auf 1 und 3 mit einem VSP StagePianoPad  
Arp 3: Guitar Lauf 1 (v2) = Guitar Figur, *in diesem Template mit dem VSP-Sound Harp-Str!*  
Arp 4: Guitar pick 2 = GST-Lauf mit einer neuen VSP-Steely-Guitar
- 15 Christmas Git&Pad&Brass swing (v3):**  
zu finden unter Kategorie Spezial – Weihnacht  
...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 6 (Bank VSP-Performance)  
Arp 1: Guit. Swing easy basic = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar  
Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar  
Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = *in diesem Template Einwüfe mit VSP- Harp-Str.ACC!*  
Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwüfe mit VSP-Jazz-Trombone!
- 16 Christmas Ballad & Swing (v3):**  
zu finden unter Kategorie Spezial – Weihnacht  
...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 1 und Variation 4 (Bank VSP-Performance)  
Arp 1: Christmas 2+4 (v2) = Schlittenglocken auf 2 und 4  
Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit neuer VSP Ac. Jazz Guitar  
Arp 3: Piano ballad 2 = Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)  
Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = *in diesem Template Einwüfe mit VSP-SoftVibeslong!* (mit Sustain)
- 17 Christmas Perc&Git&Brass swing (v3):**  
zu finden unter Kategorie Spezial – Weihnacht  
...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 5 (Bank VSP-Performance)  
und im SONG Christmas Shuffle (Bank VSP-Performance)  
Arp 1: Christmas 4+4 (v2) = Schlittenglocken auf alle Viertel  
Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Muted E-Guitar  
Arp 3: Jive Trombs (v2) = Brass-Einwürfe mit VSP-Wah-Trb-Section  
Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = *in diesem Template Einwüfe mit VSP-Muted HiTrp!*
- 18 Rock easy guitars + Perc (v3):**  
zu finden unter Kategorie R&B – Rock  
...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 6 (Bank VSP-Performance)  
Arp 1: E.Gt. 8-Beat 2 = GST-Strumming mit neuer VSP-E-Guitar Zerre  
Arp 2: Rock-Basic Crunch 1 (v2) = Chord-Einwurf mit neuer VSP-RhyGuitar 2  
Arp 3: Tamb 2+4 (v2) = Tamborin auf 2 und 4  
Arp 4: BuddyHolly 1 = GST-Notes mit VSP-Muted E-Guitar
- 19 Klassik Grand&Horn&Strings (v3):**  
zu finden unter Kategorie Spezial – Klassik  
...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 3 (Bank VSP-Performance)  
Arp 1: Piano Bass 1pp = Piano Bass mit VSP-Live-PopGrand  
Arp 2: Piano Maria 1 = Piano Lauf mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)

Arp 3: Piano Maria 2 = *in diesem Template Einwürfte mit VSP-Solo Hörner!*

Arp 4: Strings pad 1 = Einwürfte mit VSP-Arco-Strings

## 20 3-4 Christmas Arp.Harp&mehr (v3):

zu finden unter Kategorie Spezial – Weihnacht

...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 2 (Bank VSP-Performance)

und im SONG Solos 2 Expansion – Variation 5 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Unplugged Waltz (v2) = Guitar-Strumming mit neuer VSP-Ac.Pick+Stop

Arp 2: Harp Gliss. 3/4 up + down 1/8 = Harfen-Arpeggio bei gedrückter Tastatur!

Arp 3: Christmas Waltz Perc 2 (v2) = Triangle auf 1, Schlittenglocken auf 2 und 3

Arp 4: Christmas Waltz (v2) = Akkord + Einzeltöne mit einem VSP-Glock-Streicher-Pad

## 21 70th Barry-Organ-SyArp-Perc (v3):

zu finden unter Kategorie Discofox – Schlager

...Verknüpft im SONG Schlager Party – Variation 5 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Disco BarryGit FX (v2) = Guitar-Strumming mit VSP-WhaWah BarryGit FX

Arp 2: Organ Dance (v2) = rhythmische Chords mit VSP-Organ-Synth

Arp 3: Oktav synth pan. (v2) = Arpeggio Oktav-Synth bei gedrückter Tastatur!

Arp 4: Perc. Tambourine 4-4 1/16 = Tambourin auf 16tel

## 22 Dance Synth -2,3,4 Drum-Gro (v3):

zu finden unter Kategorie Discofox – Schlager

...Verknüpft im SONG Synth Typs – Variation 1 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Pop-Schlager Synth 1 (v2) = rhythmische Einwürfte Moogly Pad!

Arp 2: Pop-Schlager Groove 2 (v2) = Drum-Groove Bassdrum + Hihat

Arp 3: Pop-Schlager Groove 3 (v2) = Drum-Groove Bassdrum, Hihat + Snare

Arp 4: Pop-Schlager Groove 4 (v2) = Drum-Groove Bassdrum, Hihat, Snare + Percussion

## 23 Disco 3-Guit. + Clap (v3)

zu finden unter Kategorie Discofox – Party

...Verknüpft im SONG Piano Typs – Variation 6 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: 227 Party-Disco accent = Guitar-Strumming mit neuer VSP-E-Git Zerre!

Arp 2: Disco BarryGit FX (v2) = Guitar-Strumming mit neuer VSP-FunkyGt.2 FX!

Arp 3: 160 Schlager-Disco-Party = Guitar-Strumming mit neuer VSP-Ac.Pick+Stop!

Arp 4: Handclap 2 – 4 = Klatschen auf 2 und 4 (Latin-Kit 2)

## 24 70th DiscoBeat Guit.+ Drums (v3)

zu finden unter Kategorie Dance/Modern - Disco

...Verknüpft im SONG Synth Typs - Variation 3 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Rock Baby Muted Gt. CR = Funky-Riff mit neuer VSP-FunkyGt.2 FX!

Arp 2: 145 70s accent 2 + 4 down = Guitar-Strumming mit neuer VSP-Ac.Pick+Stop!

Arp 3: 16-Beat b.drum + snare = Drum-Groove mit Bassdrum und Snare (PopKit 3)

Arp 4: Perc. Tambourine 1-16 1 = Tambourin auf 16tel (PopKit 1)

**25 Latin 1+2 Guit. 3+4 Perc. (v3)**

zu finden unter Kategorie Latein – Bossa

...Verknüpft im **SONG Jazz Solo– Variation 1 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: 117 Latin Lounge !7th! = Guitar-Strumming mit neuer VSP-Ac.Pick+Stop!

Arp 2: Smooth Bossa FX (v2) = Bossa E-Guitar Figur mit neuer VSP-Ac.Jazz Git.

Arp 3: 4-4 Perc Shaker (v2) = Shaker auf alle 4 Viertel

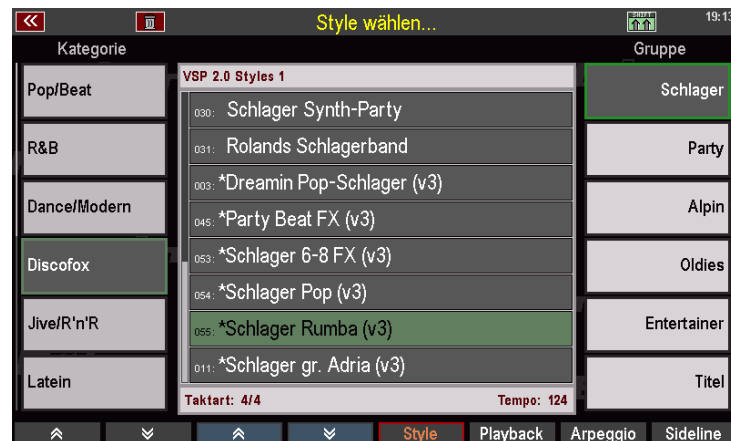
Arp 4: Conga-tambourine 8 = Conga-Figur + Tambourin auf 2+4 (80th PopKit 1)

## Anwahl der VSP-Arpeggien

- Auf den gerade angewählten Style im Grund-Bildschirm drücken.



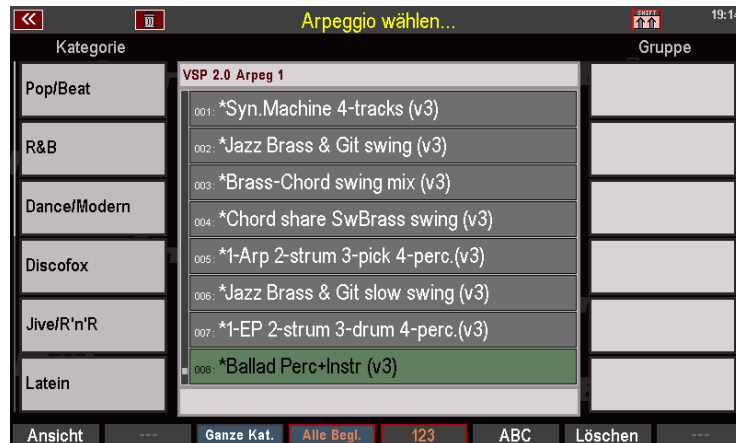
- das Menü „Style wählen“ mit dem gerade angewählte Style wird angezeigt.



- F-Taster oder Display-Taster [7 Arpeggio] anwählen.



- Über den gehaltenen Taster [Shift] oder alternativ den Taster [Shift Lock] und anschließend den F-Tastern [Alle Begl.] und [123] die Sortierung der Arpeggien anwählen.



- In der dann erscheinenden Auswahlliste können daraufhin alle USER-Arpeggien angezeigt und dort über das Datenrad und der Taste Enter angewählt werden!

### Anwahl der VSP-Templates in den Arpeggien

Um VSP-Templates in bestehende oder neue Arpeggien zu importieren, benötigen Sie den optionalen „Easy Editor Arpeggio“ und müssen ihn dafür aufrufen. Aufgerufen wird er über **[Menü] - Rhythmus & Begleitung – Arpeggio (€)**. Der Editor öffnet sich mit dem aktuell aktiven Arpeggio.

(Alternativ können VSP-Templates natürlich auch in Styles importiert werden. Dazu mehr im nachfolgenden Kapitel!)

Der Import von Templates erfolgt dabei immer aus dem Pool auf dem USB-Stick, den wir im Rahmen der Installation angelegt haben. Der Stick mit den Firm- und ggf. User-Templates muss also an der SEMPRA eingesteckt sein, wenn Sie Templates importieren möchten!



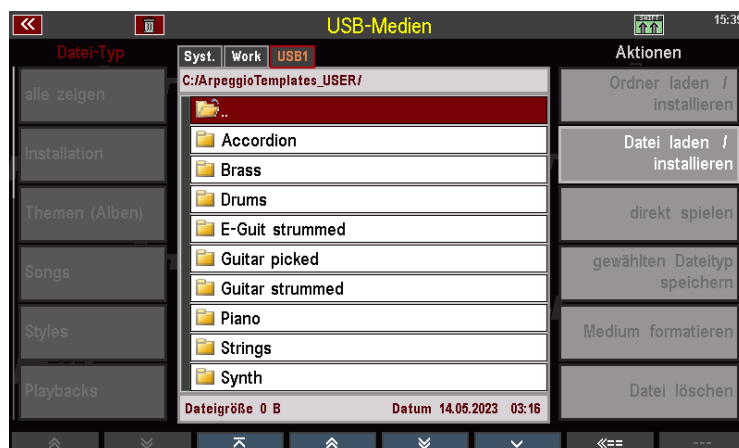
- Nachdem Sie im Arpeggio-Editor mit den F-Tastern das Arp. 1-4 ausgewählt haben, welches Sie neu belegen wollen, drücken Sie rechts **[Template importieren]** und bestätigen Ihr Vorhaben im folgenden Hinweisbildschirm mit **[OK / Enter]**.



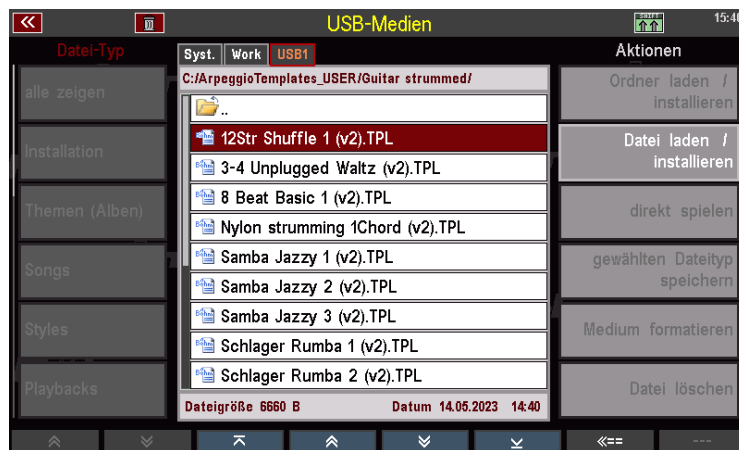
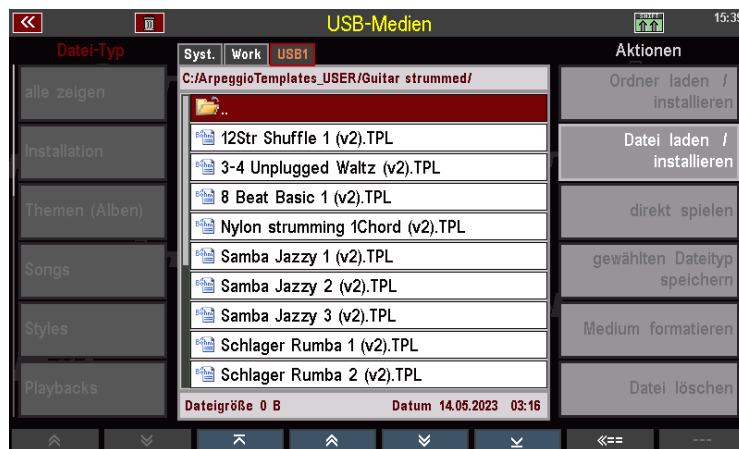
- Das Display wechselt jetzt zum USB-Menü.



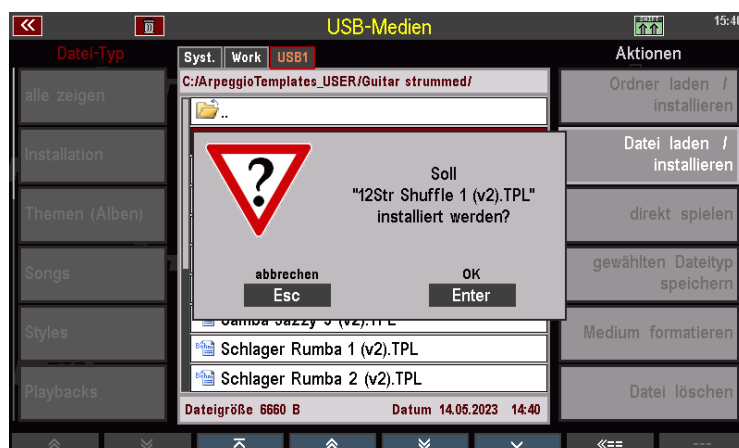
- Wählen Sie nachfolgend auf dem USB-Stick wahlweise mit dem Datenrad das Firm-, das VSP- oder – sofern Sie bereit eigene Templates gespeichert haben – das User-Templateverzeichnis aus. Tippen Sie auf den jeweiligen Ordner, um ihn zu öffnen. (In diesem Falle den ArpeggioTemplates\_VSP-Ordner)
- Tippen Sie dann auf den jeweiligen Ziel-Ordner, um ihn zu öffnen. (In diesem Falle also den VSP-Template-Ordner) und es erscheint eine Instrumenten-Kategorie –Auswahl:



- Wählen Sie dann den Ordner der gewünschten Instrument-Kategorie, z.B. „Guitar strummed“,
  - und daraus wiederum das gewünschte Template, z.B. 12Str Shuffle 1 (v2)
- = 12 Saiten-Gitarre im Shuffle-Groove... das (v2) steht wie üblich für die Zuordnung zur VSP 2.0.



- Drücken Sie nach Anwahl des gewünschten Template die Taste **[Enter]** und bestätigen Sie im nachfolgenden Nachfragebildschirm diese Auswahl mit **[OK / Enter]**.



- Wir kehren zurück zum Bildschirm des „Easy Editor Arpeggio“, mit dem nun darin genannten neuen Template für das jeweilige Arp. 1-4. Bei Gefallen können Sie entsprechend auch die anderen Arpeggios bearbeiten oder für das Gleiche den Vorgang abermals wiederholen, um ein anderes, vielleicht noch geeigneteres Template auszuprobieren. Wenn alles stimmt, lässt sich das

Gesamtarpeggio über den Taster **[Save]** und dem danach erscheinenden Auswahlbildschirm unter einem neuen Namen speichern (oder alternativ auf dem gleichen Namen überspeichern).

**HINWEIS:** Details zum „Easy Editor Arpeggio“ finden Sie im entsprechenden Kapitel des Handbuchs zur Ihrem Arpeggiator.

Achten Sie bei den ausgewählten Templates immer darauf, dass sie der jeweiligen Taktart (3/4, 4/4, etc.) entsprechen. Andere Taktarten als der 4/4 Takt sind in der Regel im Namen gekennzeichnet (3/4, 6/8, usw...)!

## Anwahl der VSP-Templates in den Styles

Um VSP-Templates in bestehende Styles zu importieren, benötigen Sie ebenfalls den optionalen „Easy Editor Arpeggio“, der im Easy Style Editor die Funktionen „Template importieren“ und „Template exportieren“ ergänzt. Aufgerufen wird er über **[Menü] - Rhythmus & Begleitung – ACC-Instrumentierung**. Der Editor öffnet sich mit dem aktuell aktiven Style.

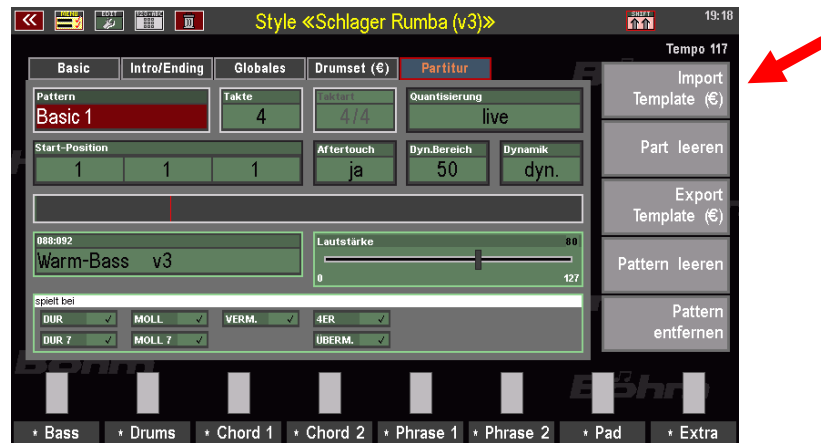
Der Import von Templates erfolgt dabei immer aus dem Pool auf dem USB-Stick, den wir im Rahmen der Installation angelegt haben. Der Stick mit den Firm- und ggf. User-Templates muss also an der SEMPRA eingesteckt sein, wenn Sie Templates importieren möchten!



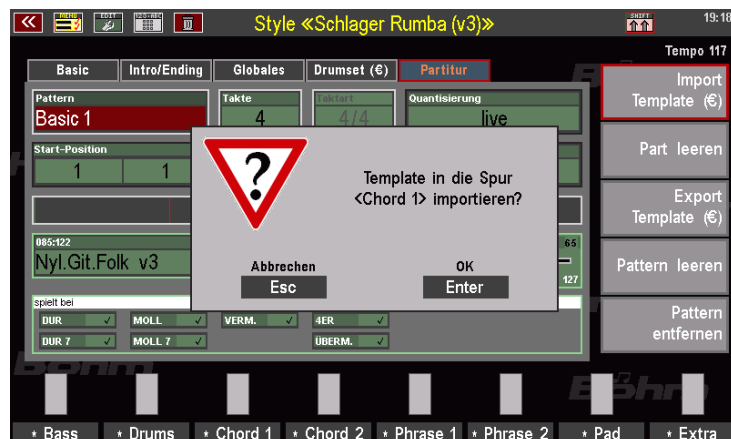
- Nachdem Sie im Style-Editor mit den F-Tastern die **gewünschte zu ändernde Begleitspur** ausgewählt haben, wechseln Sie im Bildschirm auf die Seite **[Partitur]**



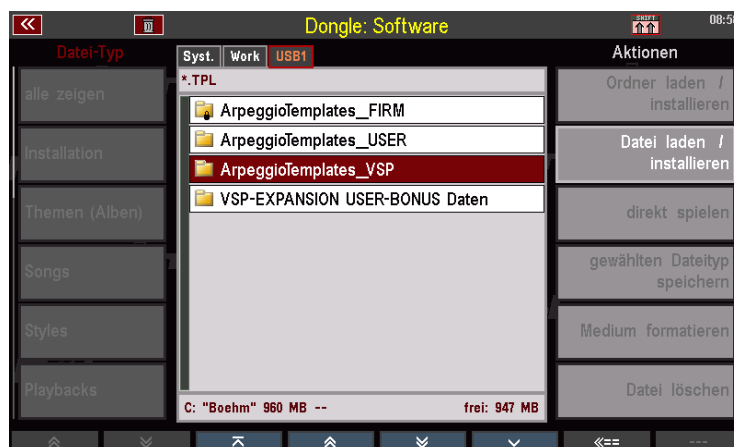
- Wählen Sie im Feld **Pattern** oben links das Style-Pattern aus, in das Sie importieren möchten. Sie können natürlich auch zunächst ein neues Style-Pattern anlegen.
- Über den gehaltenen Taster **[Shift]** oder alternativ den Taster **[Shift Lock]** wechseln Sie dann auf die 2.Ebene der Edit-Funktionen (s. rechte Tastenfelder im Display):



- Drücken Sie im Bildschirm auf die Funktion **[Import Template]** und bestätigen Sie im nachfolgenden Nachfragebildschirm diese Auswahl mit **[OK / Enter]**.



- Das Display wechselt jetzt zum USB-Menü des eingesteckten USB-Sticks (Dongle: Software).



- Wählen Sie nachfolgend auf dem USB-Stick wahlweise mit dem Datenrad wieder das Firm-, das VSP- oder – sofern Sie bereit eigene Templates gespeichert haben – das User-Templateverzeichnis aus. Tippen Sie auf den jeweiligen Ordner, um ihn zu öffnen.  
(In diesem Falle den ArpeggioTemplates\_VSP-Ordner)
- Im Nachfolgenden können Sie wie zuvor erklärt das gewünschte Template auswählen und importieren und bei Gefallen diesen Style damit unter einem neuem Namen und einem freien Platz „neu“ speichern oder mit gleichem Namen an gleicher Stelle überspeichern!

**HINWEIS:** Details zum Style-Editor finden Sie im entsprechenden Kapitel des Haupt-Handbuchs zur Ihrer SEMPRA.

Achten Sie bei den ausgewählten Templates immer darauf, dass sie der jeweiligen Taktart (3/4, 4/4, etc.) entsprechen. Andere Taktarten als der 4/4 Takt sind in der Regel im Namen gekennzeichnet (3/4, 6/8, usw...)!

## 10 ANHANG: Übersichtslisten

1. **Zusätzliche VSP 3.0 Pro-Lib Expansion-Sounds (v2 und v3) / VSP Soundpreset-Bank 86 und 110 (122 Sounds)**

| Soundpresetbank 86 (v2 und v3)        |     |                           |                       |
|---------------------------------------|-----|---------------------------|-----------------------|
| 128 Sounds (davon 72 neu > Expansion) |     |                           |                       |
| 086                                   | 001 | Dy.Orch+Blech             | v3                    |
| 086                                   | 002 | Wha CP-Grand              | v3 (E)                |
| 086                                   | 003 | Str-Ens +Trp              | v3 (E)                |
| 086                                   | 004 | Jz.Harmonc.2              | v2a                   |
| 086                                   | 005 | Steely-Guitar             | v3 (E)                |
| 086                                   | 006 | Steely-Guit.+             | v3 (E)                |
| 086                                   | 007 | Sopran-Sax +              | v3 (E)                |
| 086                                   | 008 | SeqSynth 2 FX             | v3                    |
| 086                                   | 009 | Square Lead               | v3                    |
| 086                                   | 010 | 60MutedGit FX             | v3 (E)                |
| 086                                   | 011 | JazzGit.CR.FX             | v2                    |
| 086                                   | 012 | Ac. Jazz Git.             | v3 (E)                |
| 086                                   | 013 | Orchest.+Timp.            | v3 (E)                |
| 086                                   | 014 | Trumpet Blare             | v2                    |
| 086                                   | 015 | Ac.Pick.+Stop             | v3 (E)                |
| 086                                   | 016 | FolkGuit+Stop             | v3 (E)                |
| 086                                   | 017 | Solo Violine              | v3                    |
| 086                                   | 018 | BluesHarp md.             | v2a                   |
| 086                                   | 019 | EthnoFlute FX             | v3 (E)                |
| 086                                   | 020 | EchoFolkTp.FX             | v3 (E)                |
| 086                                   | 021 | MagicPadEPmod.            | v3 (E)                |
| 086                                   | 022 | Vintage trem.             | v3 (E)                |
| 086                                   | 023 | Magic Voc Pad             | v3 (E)                |
| 086                                   | 024 | JVM-AkkordStr.            | v3 (E)                |
| 086                                   | 025 | Vangelis 2 FX             | v2                    |
| 086                                   | 026 | Pizy Strings              | v3                    |
| 086                                   | 027 | Solo Harp                 | v3 (E)                |
| 086                                   | 028 | Solo Harp Str.            | v3 (E)                |
| 086                                   | 029 | Str+TimpRolCrsh           | v2                    |
| 086                                   | 030 | Marcato Str.2             | v2                    |
| 086                                   | 031 | Last Brass 2              | v2                    |
| 086                                   | 032 | SoftVibesLong             | v2                    |
| 086                                   | 033 | StagePianoPad             | v3 (E)                |
| 086                                   | 034 | JVM-Fantasy               | v3 (E)                |
| 086                                   | 035 | Reed+dynBlech             | v3 (E)                |
| 086                                   | 036 | Klassik Blech             | v3 (E)                |
| 086                                   | 037 | StrEnsemble 3             | v3                    |
| 086                                   | 038 | HolzblasEns.2             | v2                    |
| 086                                   | 039 | Horn Sect*Eff             | v3                    |
| 086                                   | 040 | Suitcase FX               | v3 (E)                |
| 086                                   | 041 | Classic Grand             | v3 (E)                |
| 086                                   | 042 | KammerStrEns2.            | v3                    |
| 086                                   | 043 | MovieEnsemble             | v3 (E)                |
| 086                                   | 044 | Mellow Grand              | v3                    |
| 086                                   | 045 | Solo-Sax lg.              | v3a                   |
| 086                                   | 046 | Pop-Sax old               | v2                    |
| 086                                   | 047 | JazzSax pur               | v3 (E)                |
| 086                                   | 048 | Dyn.Solo Sax+             | v3 (E)                |
| 086                                   | 049 | Dyn.Growl Sax             | v3 (E)                |
| 086                                   | 050 | Chor Oohs                 | v3                    |
| 086                                   | 051 | EposVPad mod              | v3 (E)                |
| 086                                   | 052 | VocalMoviePad             | v3 (E)                |
| 086                                   | 053 | Cosmic Vocals             | v3 (E)                |
| 086                                   | 054 | MysticPad >6              | v3 (E)                |
| 086                                   | 055 | Chord-GtPadFX             | v3 (E)                |
| 086                                   | 056 | DJR-Fantasy               | v3                    |
| 086                                   | 057 | E-Gt CleanPad             | v3 (E)                |
| 086                                   | 058 | E-Gt StratPad             | v3 (E)                |
| 086                                   | 059 | RockWahGt.mod             | v3 (E)                |
| 086                                   | 060 | Phasy 60 <sup>th</sup> FX | v3 (E)                |
| 086                                   | 061 | Phasy 90 <sup>th</sup> FX | v3 (E)                |
| 086                                   | 062 | ElectricBlues             | v3 (E)                |
| 086                                   | 063 | Stopped Guit.             | v3 (E)                |
| 086                                   | 064 | E-Git Strat               | v3 (E)                |
| 086                                   | 065 | E-Git Zerre               | v3 (E)                |
| 086                                   | 066 | E-Git Clean               | v3 (E)                |
| 086                                   | 067 | FunkyGit FX               | v3 (E)                |
| 086                                   | 068 | FunkyGt2 FX               | v3 (E)                |
| 086                                   | 069 | Apache old FX             | v2                    |
| 086                                   | 070 | Clean old FX              | v2                    |
| 086                                   | 071 | Clean-Guitar              | v3                    |
| 086                                   | 072 | H-Clavinet                | v3a                   |
| 086                                   | 073 | Paco De Lucia             | v3 (E) (Span-Git.dyn) |
| 086                                   | 074 | Brazil Guit.              | v2a                   |
| 086                                   | 075 | Synth Brass 3             | v3                    |
| 086                                   | 076 | Phaze-Pad FX              | v3                    |
| 086                                   | 077 | Toto Synth                | v3                    |
| 086                                   | 078 | Phaze-Syn2 FX             | v2                    |
| 086                                   | 079 | BellSynPad EP             | v3 (E)                |
| 086                                   | 080 | Vamos-Syn.mod.            | v3 (E)                |
| 086                                   | 081 | LeadSynWaveFX             | v3 (E)                |
| 086                                   | 082 | Church Vocals             | v3 (E)                |
| 086                                   | 083 | Inka's Pan                | v2                    |
| 086                                   | 084 | Ethnic Harm.              | v3 (E)                |
| 086                                   | 085 | ItalBandoneon             | v3 (E)                |
| 086                                   | 086 | ClassicVocals             | v3 (E)                |
| 086                                   | 087 | Rave-Bass                 | v3 (E)                |
| 086                                   | 088 | Christmas 2               | v2                    |
| 086                                   | 089 | BassGit. SR Pd            | v3                    |
| 086                                   | 090 | B-GitSL SR Pd             | v3                    |
| 086                                   | 091 | B-GitDB SR Pd             | v3                    |
| 086                                   | 092 | Fretless-Bass             | v3                    |
| 086                                   | 093 | Slap-Bass sh              | v3                    |
| 086                                   | 094 | Syn-Rave-Bass             | v3                    |
| 086                                   | 095 | Oberkr.Bass HH            | v3                    |
| 086                                   | 096 | BassKeyoff Pd             | v3                    |
| 086                                   | 097 | Muse/Tutti HH             | v3                    |
| 086                                   | 098 | Flügelh.JLast             | v3 (E)                |
| 086                                   | 099 | WonderTp old              | v2 (E)                |
| 086                                   | 100 | SoloTrb. IMtd             | v2                    |
| 086                                   | 101 | Mellow Trump              | v3                    |
| 086                                   | 102 | Latin Tromb +             | v3                    |
| 086                                   | 103 | Tromb-Ensembl.            | v3 (E)                |
| 086                                   | 104 | Dyn Trombones             | v3 (E)                |
| 086                                   | 105 | SoloTrombone+             | v3 (E)                |
| 086                                   | 106 | OberKr.Trio               | v3a                   |
| 086                                   | 107 | Horn Section              | v3                    |
| 086                                   | 108 | Sax & Brass               | v3 (E)                |
| 086                                   | 109 | Swell Brass 3             | v3 (E)                |
| 086                                   | 110 | Slow-Ens.Chor             | v3 (E)                |
| 086                                   | 111 | Holy-Effekte1             | v2                    |
| 086                                   | 112 | Holy-Effekte2             | v2                    |
| 086                                   | 113 | Voc.Ethmonium             | v3 (E)                |
| 086                                   | 114 | Birds-Effekte             | v2                    |
| 086                                   | 115 | Schl.Guit.FXt             | v3 (E)                |
| 086                                   | 116 | Schl.PianoFXt             | v3 (E)                |
| 086                                   | 117 | Barock-Ensbld.            | v3                    |
| 086                                   | 118 | Barock-Ens.2              | v3                    |
| 086                                   | 119 | Sax.Sect.Hard             | v3 (E)                |
| 086                                   | 120 | MillerSaxband             | v3 (E)                |
| 086                                   | 121 | Schlager Muse.            | v3 (E)                |
| 086                                   | 122 | Schlager D50              | v3 (E)                |
| 086                                   | 123 | Schlager Russ.            | v3 (E)                |
| 086                                   | 124 | Christmas Pad             | v3 (E)                |
| 086                                   | 125 | Kirmesmusik.2             | v3                    |
| 086                                   | 126 | RythmCP-Grand             | v3 (E)                |
| 086                                   | 127 | Rhythm CP-Org1            | v3 (E)                |
| 086                                   | 128 | Rhythm CP-Org2            | v3 (E)                |

| Soundpresetbank 110 (v2 und v3)            |     |                            |        |
|--|-----|----------------------------|--------|
| 128 Sounds / z.T. ACC-Sounds -> Begleitung |     |                            |        |
| (davon 50 neu > Expansion)                 |     |                            |        |
| 110  | 001 | Syn.Bass 1 AC              | v3     |
| 110  | 002 | Ac.Bass AC                 | v2     |
| 110  | 003 | JazzGuitar AC              | v3     |
| 110  | 004 | Upr.Bass AC                | v2     |
| 110  | 005 | Musette AC                 | v2     |
| 110  | 006 | Bass Basic AC              | v3     |
| 110  | 007 | Chorus-DX AC               | v3     |
| 110  | 008 | Macarena Syn.              | v3     |
| 110  | 009 | Space Pad AC               | v2     |
| 110  | 010 | Chorus EP3 AC              | v3     |
| 110  | 011 | Rotor fast AC              | v2     |
| 110  | 012 | E-Piano ACC                | v3     |
| 110  | 013 | Flöte ACC                  | v2     |
| 110  | 014 | Moog Pad ACC               | v2     |
| 110  | 015 | Dance1 FX mod.             | v3     |
| 110  | 016 | Marimba ACC                | v2     |
| 110  | 017 | Fingd.Bass AC              | v3     |
| 110  | 018 | Soft Aah ACC               | v3     |
| 110  | 019 | Dark Pad ACC               | v2     |
| 110  | 020 | Jazz Rotor AC              | v2     |
| 110  | 021 | Jazz-Perc. ACC             | v2     |
| 110  | 022 | Folk Trumpet               | v3     |
| 110  | 023 | SchlagerPd AC              | v3     |
| 110  | 024 | Fanfare ACC                | v2     |
| 110  | 025 | Pick Bass ACC              | v3     |
| 110  | 026 | Kämpfert-B HH              | v3     |
| 110  | 027 | JazzAcGit AC               | v3     |
| 110  | 028 | NylGt.mel2 AC              | v3     |
| 110  | 029 | NylGtSteel2AC              | v3     |
| 110  | 030 | E-Bass ACC                 | v3     |
| 110  | 031 | Kaempfbass AC              | v3     |
| 110  | 032 | FolkGuitar AC              | v3     |
| 110  | 033 | Steelband ACC              | v2     |
| 110  | 034 | 12-StrGuit AC              | v3     |
| 110  | 035 | Git-String AC              | v3     |
| 110  | 036 | Glock-Str ACC              | v3     |
| 110  | 037 | RockMuteFX AC              | v3     |
| 110  | 038 | Django ACC                 | v2     |
| 110  | 039 | Texas-Git. AC              | v3     |
| 110  | 040 | Telecaster AC              | v3     |
| 110  | 041 | TremoloGit AC              | v3     |
| 110  | 042 | Pop Guit.1 AC              | v3     |
| 110  | 043 | Rock Bass ACC              | v3     |
| 110  | 044 | Syn.Bass 2 AC              | v3     |
| 110  | 045 | Pop Guit.2 AC              | v3     |
| 110  | 046 | WesternGit AC              | v3     |
| 110  | 047 | Bass+Git 1 AC              | v3     |
| 110  | 048 | Live E-Bass                | v3     |
| 110  | 049 | Funk Bass ACC              | v3     |
| 110  | 050 | Harp-Str. ACC              | v3     |
| 110  | 051 | Huh-String AC              | v3     |
| 110  | 052 | OktavBrass AC              | v2     |
| 110  | 053 | FlutString AC              | v2     |
| 110  | 054 | Dance2 FX mod.             | v3     |
| 110  | 055 | OktavSynth AC              | v3     |
| 110  | 056 | Movie Pad ACC              | v3     |
| 110  | 057 | Air Pad ACC                | v2     |
| 110  | 058 | Magic Pad ACC              | v3     |
| 110  | 059 | SynBells-Pad               | v2     |
| 110  | 060 | Saw Pad ACC                | v2     |
| 110  | 061 | Strat.Soft2FX              | v3     |
| 110  | 062 | Warm E-Git FX              | v3     |
| 110  | 063 | Crunch Git. FX             | v3     |
| 110  | 064 | Pop-Git.cl FX              | v2     |
| 110  | 065 | Pop-Strato FX              | v3     |
| 110  | 066 | Jazzy-Git.2 FX             | v3     |
| 110  | 067 | Unplugged Gt1              | v3     |
| 110  | 068 | Carlos-Git. FX             | v3     |
| 110  | 069 | Pop-Git. sFX               | v3     |
| 110  | 070 | Muted E-Guit.              | v3     |
| 110  | 071 | Telecaster Gt              | v3     |
| 110  | 072 | Unplugged Gt2              | v3     |
| 110  | 073 | Unplugged+Stop             | v3     |
| 110  | 074 | Glock-Str2 AC              | v3     |
| 110  | 075 | Pop-Git. 3sFX              | v3     |
| 110  | 076 | Akkordeon-Pad              | v3     |
| 110  | 077 | Unplugged ACC              | v2     |
| 110  | 078 | Live PopGrand              | v3 (E) |
| 110  | 079 | Live EP-Grand              | v3 (E) |
| 110  | 080 | Bell-EP-Pad                | v3 (E) |
| 110  | 081 | Cosmic Pad 2               | v3 (E) |
| 110  | 082 | DX-Movie Pad               | v2 (E) |
| 110  | 083 | Cosmic EP-Pad              | v3 (E) |
| 110  | 084 | LiveAkkordeon              | v3 (E) |
| 110  | 085 | JazzAccordeon              | v3 (E) |
| 110  | 086 | Folk Musette               | v3 (E) |
| 110  | 087 | CasoHarmonium              | v3 (E) |
| 110  | 088 | FolkHarmonium              | v3 (E) |
| 110  | 089 | MtdTrpEns.mod              | v3 (E) |
| 110  | 090 | Trombones Low              | v2 (E) |
| 110  | 091 | Wonderland-Tp              | v3 (E) |
| 110  | 092 | Classic Tuba               | v2 (E) |
| 110  | 093 | Banjoline a                | v2 (E) |
| 110  | 094 | Arco Strings               | v3 (E) |
| 110  | 095 | Marcato Ens.               | v3 (E) |
| 110  | 096 | Ovat-AccordGt.             | v3 (E) |
| 110  | 097 | 60 <sup>th</sup> BeatGuit. | v3 (E) |
| 110  | 098 | Purple-Git.FX              | v3 (E) |
| 110  | 099 | Rave-SynBass               | v3 (E) |
| 110  | 100 | HiBrass swell              | v3 (E) |
| 110  | 101 | Glas-Syn. FXt              | v3 (E) |
| 110  | 102 | V-Synth 1 FXt              | v3 (E) |
| 110  | 103 | Rythm Organ                | v2 (E) |
| 110  | 104 | DanceSynth.FX              | v3 (E) |
| 110  | 105 | BarryGit FX                | v3 (E) |
| 110  | 106 | WahGit 2 FX                | v2 (E) |
| 110  | 107 | WahJazzGit FX              | v3 (E) |
| 110  | 108 | Schwyzerörgeli             | v2 (E) |
| 110  | 109 | SchwyzAlphorn              | v3 (E) |
| 110  | 110 | Schwyz-Klari               | v2 (E) |
| 110  | 111 | Schwyz-Brass               | v3 (E) |
| 110  | 112 | Schwyz-Örgeli2             | v2 (E) |
| 110  | 113 | Schwyz-Brass2              | v3 (E) |
| 110  | 114 | Schwyz-Klari2              | v2 (E) |
| 110  | 115 | Schwyz-S.Sax               | v3 (E) |
| 110  | 116 | JVM-Drehorgel              | v3 (E) |
| 110  | 117 | JVM-Akkordeon              | v2 (E) |
| 110  | 118 | JVM-Galaxy DX              | v2 (E) |
| 110  | 119 | JVM-Galaxy                 | v2 (E) |
| 110  | 120 | JVM Warm-Str.              | v2 (E) |
| 110  | 121 | Chord-Git1 FX              | v3 (E) |
| 110  | 122 | Chord-Git2 FX              | v3 (E) |
| 110  | 123 | Chord-Git3 FX              | v3 (E) |
| 110  | 124 | Rhy-Guitar.1               | v3 (E) |
| 110  | 125 | Rhy-Guitar.2               | v3 (E) |
| 110  | 126 | Shadow Git FX              | v3 (E) |
| 110  | 127 | Special Eff.               | v2 (E) |
| 110  | 128 | Je*taime Eff.              | v2 (E) |

## 2. VSP Pro Styles 3.0 EXPANSION (v3)

15 neue Rhythmen für die Firm-Bank 17, **zusätzliche 7 Bonus-Styles für den USER-Bereich:**

**Folk Reels, Aloha-Rock, Country slow, Udo Jürgens-Medley, Liebe o. Leiden DJR, Quickstep, Pasodoble)**

(HINWEIS: die Bonus-Styles werden erst nach der VSP-Registrierung bei Viva Musica per Email zugesandt!)

(HINWEIS: Styles mit einem „FX“ im Namen verwenden AMADEUS-DSP-Effekte)

| <u>In die FIRM-Bank 17 (VSP 3.0 Styles 2)</u> |                                 | <u>KATEGORIE</u> | <u>GRUPPE</u> |
|---|---------------------------------|------------------|---------------|
| 1   | Alpenmusi (v3)                  | Folklore         | Volksmusik    |
| 2   | 80er Edgiest Rock FX (v3)       | R&B              | Rock          |
| 3   | Kaempfert (v3)                  | Swing/Jazz       | Swing         |
| 4   | Organ Samba Party (v3)          | Spezial          | Piano/Orgel   |
| 5   | Theatre Organ 20th (v3)         | Spezial          | Piano/Orgel   |
| 6   | Christmas Shuffle (v3)          | Spezial          | Weihnacht     |
| 7   | More Swing (v3)                 | Swing/Jazz       | Swing         |
| 8   | 70er We will ShuffleRockFX (v3) | R&B              | Rock          |
| 9   | Lets Jive FX (v3)               | Jive/R'n'R       | Jive          |
| 10  | Smooth Bossa FX (v3)            | Latein           | Bossa         |
| 11  | Schlager gr. Adria (v3)         | Discofox         | Schlager      |
| 12  | Kufstein Walzer (v3)            | Folklore         | Volksmusik    |
| 13  | Orchester Slow (v3)             | Swing/Jazz       | Slow          |
| 14  | 80er Tina Rock (v3)             | R&B              | Rock          |
| 15  | Dance Club Night FX (v3)        | Dance/Modern     | Dance         |

## 3. VSP Arpeggien & Templates 3.0 (v2 und v3)

(HINWEIS: Die in den VSP-Songs bereits verknüpften 25 VSP-Arpeggien werden automatisch in die Arpeggio FIRM-Bank 16 installiert. Die VSP-Templates erhalten Sie ebenfalls nach der VSP-Registrierung per Email als BONUS!

Die 25 VSP-Arpeggien (auf Firm-Bank 16 "VSP 3.0 Arpeg 1") :

- 01 Syn.Machine 4-tracks (v3)
- 02 Jazz Brass & Git swing (v3)
- 03 Brass-Chord swing mix (v3)
- 04 Chord share SwBrass swing (v3)
- 05 1-Arp 2-strum 3-pick 4-perc (v3)
- 06 Jazz Brass & Git slow swing (v3)
- 07 1-EP 2-strum 3-drum 4-perc (v3)
- 08 Ballad Perc+Instr (v3)
- 09 Banjo-Git & Brass swing (v3)
- 10 Brass & Git swing -Arp4 (v3)
- 11 Pop Rock easy guitars (v3)

- 12 Unpl.Guitars + percussions (v3)
- 13 Ballad 2-Piano+Harp+perc (v3)
- 14 Ballad Git+Piano+Harp+EGit (v3)
- 15 Christmas Git&Pad&Brass swing (v3)
- 16 Christmas Ballad & Swing (v3)
- 17 Christmas Perc&Git&Brass swing (v3)
- 18 Rock easy guitars + Perc (v3)
- 19 Klassik Grand&Horn&Strings (v3)
- 20 3-4 Christmas Arp.Harp&mehr (v3)
- 21 70th Barry-Organ-SyArp-Perc (v3)
- 22 Dance Synth -2,3,4 Drum-Gro (v3)
- 23 Disco 3-Guit. + Clap (v3)
- 24 70th DiscoBeat Guit.+Drums (v3)
- 25 Latin 1+2 Guit. 3+4 Perc. (v3)

#### **4. Erstmalig auch spezielle VSP-USER-Registrieren von BÖHM-Künstlern, die mit der VSP spielen! (BONUS)**

...von H. Herchenbach, Cl. Riepe, J. van Marrum, A. Müller, DirkJan Ranzijn oder St. Reiser! Alle dafür relevanten Daten werden in den USER-Bereich geladen! Zusätzlich erhält der Kunde Infos und Tipps zu den Presets und der Spielweise.

(HINWEIS: die Bonus-Registrieren und zugehörige Daten werden in einer ZIP-Datei nach der VSP-Registrierung bei Viva Musica per Email zugesandt)!

**Eine PDF-Übersicht und Installationsanleitung aller VSP-Bonus-Daten liegt der zugesandten Email mit den Bonus-Daten bei!**

Nun aber viel Freude und Spaß beim Entdecken und Spielen der Erweiterungssoftware „VSP 3.0 Pro-Lib **EXPANSION**“ auf Ihrer SEMPRA!

Berichten Sie uns gerne von Ihren Erfahrungen oder teilen Sie uns Ihre Wünsche und Ideen für eine nächste VSP mit! Wir nehmen immer gerne Kundenanregungen mit auf!

Ihr Viva Musica – Team



**MEHR SOUNDS & STYLES**  
**MEHR SONGS & PRESETS**  
**MEHR ARPEGGIEN & TEMPLATES**