

Böhm

ORGELN | KEYBOARDS

Installations- und Spielhinweise

Amadeus

VSP Pro Amadeus II

für alle BÖHM-Orgeln mit AMADEUS Soundsystem
in Zusammenarbeit mit VIVA MUSICA



Installations- und Spielhinweise VSP Pro AMADEUS II *Passion*

Version 1.0

Art.-Nr. 62071

Stand: 01.06.2015

Die in dieser Dokumentation enthaltenen Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen seitens VIVA MUSICA und der Keyswerk Musikelektronik GmbH keine Verpflichtung dar.

Der Beschreibung liegt der zur Drucklegung aktuelle Informationsstand zugrunde.

Änderungen von technischen Details gegenüber den Beschreibungen, Angaben und Abbildungen in dieser Anleitung sind vorbehalten.

VIVA MUSICA sowie die Keyswerk Musikelektronik GmbH kann für Programmfehler und für fehlerhafte Angaben in der Dokumentation und deren Folgen keine Haftung übernehmen.

© VIVA MUSICA / Keyswerk 2015

Alle Rechte vorbehalten

Verantwortlich für den Inhalt

VIVA MUSICA

An der Dörnte 6

49134 Wallenhorst

Tel: 05407 – 2431

Fax: 0541 – 1816554

Internet <http://www.vivamusica.de>

E-Mail info@vivamusica.de

KEYSWERK Musikelektronik GmbH

Warbersche Str. 32

31675 Bückeburg

Tel.: 05722 - 905088

Fax: 05722 - 287555

Internet <http://www.boehm-orgeln.de>

E-Mail info@boehm-orgeln.de

Inhalt

1 Allgemeines	4
2 Installation der VSP Pro Amadeus II <i>Passion</i>	7
2.1 Übersicht der Datensätze	7
2.2 Einladen der Sounddaten, Styles, Soundpresets, Globalpresets, Taster-, Effekt- und Mixerpresets	9
Sounddaten laden (Basic Pack).....	9
Styles laden (Style & Preset Pack)	11
Soundpresets laden (Basic Pack)	14
Global- und Tasterpresets laden (Basic Pack sowie Style- & Preset Pack)	15
Mixer- und Effektpresets laden (Basic Pack)	17
3 Beschreibung der Sounds, Globalpresets, Taster-, Effekt- und Mixerpresets.....	19
Sounds (Basic Pack)	19
Globalpresets 64 Performance-Presets (Basic Pack).....	34
Globalpresets 32 VSP-art Presets (Style & Preset Pack).....	43
Globalpresets 32 VSP-Plus Presets (Style & Preset Pack).....	44
Globalpresets 48 VSP-Style-Pack V1 Presets (Style & Preset Pack).....	46
Globalpresets 10 VSP-SDS Presets (Style & Preset Pack)	47
Globalpresets 3 VSP-Bonus & 6 Special Presets (Style & Preset Pack).....	48
Tasterpresets (Basic Pack)	49
Effektpresets (Basic Pack).....	51
Mixerpreset (Basic Pack)	53
4 Anhang Listen VSP Pro Amadeus II <i>Passion</i>	56
VSP II Pro - Sounds / Soundpreset-Bänke (397 Sounds).....	56
VSP II Pro - Soundpresetbänke ACC-GM/SD sortiert! (4 ACC-Bänke).....	59
VSP II Pro - Globalpresets (195 Preset).....	64
VSP II Pro - Styles (66 Rhythmen)	69
VSP II Pro - Belegungsübersicht pro Modell (Performance-Presets, Übersichten für eigene Soundtaster- oder Globalpresetbelegungen, VSP-Datenübersicht).....	70
VSP II Pro - Hinweise zum Update/Upgrade (Vorversionen, SD-Versionen)	90

1 Allgemeines

Die VSP Pro Amadeus II *Passion* (VSP Pro II) ist ein Produkt unseres Partners VIVA MUSICA aus Wallenhorst/Osnabrück. Mit viel Erfahrung und Detailliebe wurde die bewährte Vorversion VSP Pro Amadeus **unter Einbindung der AMADEUS-Erweiterung SOUND FOR YOU** aufwändig neu programmiert und um vieles erweitert! Dabei wurde nun auch die Kompatibilität zu bisheriger BÖHM-Software in den für die VSP Pro II neu zugewiesenen Plätze, wie eine optimale Umsetzung der neuen Qnamic High Resolution Anschlagsdynamik, sowie die Einbindung des Style-Arrangement 2014 berücksichtigt! Darüberhinaus sind zusätzlich neue VSP-Pro-Styles & Presets enthalten!

Die VSP (Viva Style Performance) versteht sich als eine Allroundsoftware, die Ihr Böhm-Instrument nicht nur um weitere Styles oder Presets ergänzt, sondern in ihrer Gesamtheit schon eher einem „Tuning“ des Instrumentes gleichkommt. Die einzelnen Bereiche der Software ergänzen sich dabei zu einem Gesamtpaket, das weitaus mehr ist, als nur die Summe seiner Einzelbestandteile!

Die Vorgabe: Eine Premium-Software zu kreieren mit den neuesten Instrumenten-Features und einem aufwändigen „VSP-Soundtuning“ auf Basis der AMADEUS-Tonerzeugung! Die Performance: Auf Knopfdruck fantastische Sounds, Presets und Rhythmen, die flexibel und individuell pro Modellvariante mit allen möglichen Raffinessen und hoher Musikalität programmiert wurden!

Alle Daten der VSP-Software stehen Ihnen zusätzlich zur Verfügung, bisheriges bleibt Ihnen selbstverständlich wie gewohnt erhalten! Alle Daten können Sie auf Wunsch individuell nutzen und in Ihren persönlichen oder vorhandenen Werkseinstellungen integrieren!

Die VSP Pro Amadeus II *Passion* ist komplett oder alternativ in 2 Teil-Paketen erhältlich:

Basic Pack (Disc 1) : Sounds, Soundpresets, Performance-Presets, Taster-, Mixer- und Effektpresets
Style- und Preset Pack* (Disc 2+3) : VSP-Pro-Styles und VSP-Presets

*Voraussetzung für das Style- und Preset Pack ist immer das Basic Pack

Komplett bietet Ihnen die neue VSP Pro Amadeus II *Passion*:

- **397 (!) fantastische neue VSP-Pro-Sounds II** zusätzlich zu den übrigen AMADEUS-Sounds! (Soundpresetbank 85-88, 121). Die neue Version II verwendet dabei auch die Sounds/Samples der Edition „SOUND FOR YOU“ und wurde zudem auf die neue Qnamic High Resolution Anschlagsdynamik hin optimiert. (zum Teil inkl. „Art“-Funktionen, FX-Effekte, Modulationen, ...)
- **195 VSP-Pro-Globalpresets** in verschiedenen Bänken je nach Orgelmodell sortiert, um höchstmögliche Kompatibilität mit den BÖHM-Presets und Erweiterungen zu garantieren! Alle Presets wurden für die neue Version neu arrangiert bzw. bearbeitet! Neue kommen hinzu!
- **64 VSP-Performance-Preset (Basic Pack):** Diese Presets sind sehr aufwendig und praxisbezogen nach musikalischen Themen programmiert und nutzen die vielen fantastischen Möglichkeiten Ihres BÖHM-Instrumentes. Ebenso ist in Verbindung mit dem Preset-Koppler gleich ein passender Werksrhythmus inklusive Einstellungen des Tempo's, der Begleitung und der Mute-

Funktionen voreingestellt. Ohne den Preset-Koppler lassen sich diese Global-Presets aus bei laufendem Style beliebig als Klangfarben-Preset benutzen. Bei den Modellen Overture, Keybits, Silverbird, Starlight und 280CT sind sie in der Sortierung sinnvoll den Soundtastern des Bedienfeldes zugeordnet!

- 32 VSP-Plus-Presets, 10 VSP-SDS-Presets, 3 VSP-Bonus-Presets + 6 VSP-Special-Presets: In ähnlich aufwändiger Weise sind diese Presets nach dem musikalischen Thema des zugeordneten VSP-Style programmiert. Die Special-Presets verknüpfen einen Werkstyle!
- 32 VSP-art-One-Touch-Presets, 48 VSP-Style-Pack-Presets: Diese Presets sind passend auf die neuen VSP-art bzw. VSP-Style-Pack-Styles hin programmiert und bieten jeweils 4 sogenannte "Variations-Presets" pro Style, die jeweils mit den 4 Variationen des Style verknüpft sind. Sie werden ebenfalls wie gehabt über den Presetfinder, die Presettaster oder Soundtaster (bei entspr. Modus) angewählt!

➤ **66 VSP-Pro-Styles***, flexibel - abwechslungsreich - mit dynamisch aufeinander aufbauenden vier Variationen pro Style! Diese Styles zeichnen sich besonders dadurch aus, daß sie allgemein verwendbar sind und musikalisch gleiche Begleitungstypen entsprechend auf gleichen Spuren liegen. So spielt z.B. Combo 1 immer eine schlichte rhythmische Begleitfigur, Combo 3 immer ein Melodie oder Einwüf, etc. Die Styles grooven und sind zu vielen Titeln einfach toll zu spielen! Es wurde auch darauf geachtet, daß die Grundversion eine einfache und möglichst sehr flexible Begleitung darstellt und die Rhythmen insgesamt nicht überladen sind. Darüber hinaus sind aber natürlich auch ein paar Specials dabei! : 8 VSP-Art-Styles (Style-Bank 2), 32 VSP-Plus-Styles (Style-Bank 7), 12 VSP-Plus-Styles des Style-Pack Vol.1 (Style-Bank 7), 3 VSP-Bonus-Styles (Style-Bank 7), 10 SDS-Styles im VSP Amadeus Format (Style-Bank 2).

* Die in der Version II nicht mehr enthaltenen früheren 64 VSP-Styles (altes Styleformat) inklusive ihrer 256 One-Touch-Presets der ersten VSP-Serie können als optionale Erweiterung bestellt werden!

- **4 GM/SD sortierte ACC-Soundpresetbänke** (Soundpresetbank 122-125), optimal für Style - begleitungen und MIDI-Sequenzen (Standard-MIDI-Files)!
- **zusätzliche VSP Taster-, Mixer- und Effektpresets**, inklusive Specials wie z.B. F-Taster-Belegungen mit Effektsounds, Mixereinstellungen für Quadrophonie oder neue Leslie-Varianten (jeweils in den Globalpresets berücksichtigt! Individuelle Modell-Versionen!)
- **VSP-Anleitung mit Liedbeispiele** pro Preset, Beschreibung der Sounds, etc...!

Generelle Hinweise:

- Die VSP Pro II verwendet Sounds & Samples der AMADEUS Erweiterung „SOUND FOR YOU“! Diese sollte also bereits vorhanden & installiert sein, damit die neuen VSP-Sounds, Presets und Styles optimal erklingen können! Die Ausstattungen „Qnamic“ sowie das „Style-Arrangement 2014“ sind sehr zu empfehlen, sind aber nicht zwingende Voraussetzung für die VSP Pro II. Ein komplettes Mega-Memory (4x4) sowie ein mindestens 16MB großes Mega Flash sollte die Orgel dagegen als Grundausstattung bereits haben. Die Mixer- und Effektpresets sowie die gesamte Abstimmung der VSP beziehen sich auf den aktuellen Crystalmixer.
- Die VSP-Globalpresets werden in der Regel direkt in die Orgel in den internen Arbeitsspeicher sprich ins Mega Memory geladen. Alternativ können sie natürlich auch als Preset-Liederliste auf eines der internen Laufwerke des BÖHM-Instrumentes installiert und dann über den Listen-Modus in PRESET FINDER abgerufen werden.
- Für Nutzer der Vorversion VSP Pro Amadeus bzw. VSD Pro Amadeus (SD-Premium) gibt es besondere Hinweise (s. letztes Kapitel!). Zum Teil können Daten weiter genutzt werden! (z.B. Taster-, Mixer-, Effektpresets, SD-Maps, etc...)

Eine genaue Aufstellung und Belegung der Plätze der enthaltenen Sounds, Styles und Presets finden Sie im Anhang! Bevor es losgeht, müssen die neuen Daten natürlich installiert/geladen werden. Wir empfehlen, zuvor eine persönliche **Datensicherung** aller zurzeit im Instrument befindlichen Daten vorzunehmen! Speichern Sie im **Disc-Menü eine ALL-Datei** mit heutigem Datum oder nach Belieben auch einzelne Datensätze! Eine entsprechende Anleitung dazu finden Sie im Bedienhandbuch Ihres Instrumentes oder für bisherige VSP-Nutzer in der früheren VSP-Anleitung Kapitel 4!

Mit dieser ausführlichen Art der Anleitung soll es jedem Anwender, unabhängig von seinem grundsätzlichen Kenntnisstand der Bedienung seines Instrumentes, ermöglicht werden, die VSP-Software und deren Möglichkeiten installieren und nutzen zu können. Und wenn Sie dann schließlich soweit "fit" sind, dass Ihnen auch die Übertragung der in der Software verwendeten Funktionen auf eigene Registrier- und Arrangement-Ideen gelingt, würde uns dies besonders freuen! Trotz aller Ausführlichkeit bei einer Bedienanleitung ist es natürlich nicht möglich, auf alle erdenklichen Spezialfälle einzugehen. Sollten daher bei Ihnen doch noch Fragen offen bleiben, so wenden Sie sich bitte jederzeit gern an VIVA MUSICA *.

** Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Anfragen grundsätzlich nur bei Nennung der Lizenznummer und damit dem Nachweis der Lizenzberechtigung beantwortet werden können. Nennen Sie daher bitte bei schriftlichen, telefonischen oder E-mail-Anfragen (info@vivamusica.de) grundsätzlich Ihre Lizenznummer. **Siehe Registrierkarte sowie Diskette oder USB-Stick Datenblatt!** Wir helfen Ihnen dann gerne weiter.*

2 Installation der VSP Pro Amadeus II *Passion*

Auf dem Datenträger (USB-Stick bzw. Diskette(n), den Sie mit dem VSP-Paket erhalten haben, befinden sich verschiedene Dateien, die zunächst in das Instrument zu laden bzw. zu installieren sind:

2.1 Übersicht der Datensätze

Sounddaten (Disc 1)

V2_SB85.SND:	Die Sounddaten der Soundbank 85 zum Einladen in das/die AMADEUS-Soundmodul/e Ihres BÖHM-Instrumentes
V2_SB86.SND:	Die Sounddaten der Soundbank 86 zum Einladen in das/die AMADEUS-Soundmodul/e Ihres BÖHM-Instrumentes
V2_SB87.SND:	Die Sounddaten der Soundbank 87 zum Einladen in das/die AMADEUS-Soundmodul/e Ihres BÖHM-Instrumentes
V2_SB88.SND:	Die Sounddaten der Soundbank 88 zum Einladen in das/die AMADEUS-Soundmodul/e Ihres BÖHM-Instrumentes
V2_SB121.SND:	Die Sounddaten der Soundbank 121 zum Einladen in das/die AMADEUS-Soundmodul/e Ihres BÖHM-Instrumentes

Soundpresets zu den neuen Sounddaten (Disc 1)

VSP2_OVT.MAP:	VSP-Soundpresets für Overture, Keybits, Silverbird, Starlight
----------------------	---

Alternativdatei je Modell:

VSP2_280.MAP:	VSP-Soundpresets für 250/280CT
VSP2_350.MAP:	VSP-Soundpresets für 350/450CT, Excellence
VSP2_500.MAP:	VSP-Soundpresets für Sinfonia & Emporio

Styles (Disc 2 und Disc 3)

V2_VOL1A.STY:	Erste Styledatei mit 4 neuen VSP-Style-Pack Vol.1 Styles
V2_VOL1B.STY:	Zweite Styledatei mit 4 neuen VSP-Style-Pack Vol.1 Styles
V2_VOL1C.STY:	Dritte Styledatei mit 4 neuen VSP-Style-Pack Vol.1 Styles
VSP2_ART.STY:	Styledatei mit 8 neuen VSP-art Styles
VSP2_PL1.STY:	Erste Styledatei mit 8 neuen VSP-Plus Styles
VSP2_PL2.STY:	Zweite Styledatei mit 8 neuen VSP-Plus Styles

VSP2_PL3.STY:	Dritte Styledatei mit 8 neuen VSP-Plus Styles
VSP2_PL4.STY:	Vierte Styledatei mit 8 neuen VSP-Plus Styles
VSPA_SDS.STY:	Styledatei mit 8 neuen VSP-art Styles
VSP2_PLB.STY:	Styledatei mit den 3 VSP-Plus Bonus-Styles (Disc 3)
WIEN_819.STY:	Bonus-Style Wiener Walzer in der klassischen Variation ST-Nr 819 (Disc 3)

Globalpresets (Disc 1 und Disc 3)

(im Ordner OVERTURE bzw. KEYBITS)

V2_PPOVT.PRE:	VSP-Performance-Presets mit Sortierung Bedienfeld Overture/Silberbird
V2_PP_KB.PRE:	VSP-Performance-Presets mit Sortierung Bedienfeld Keybits/Starlight

Alternativdatei je Modell:

V2_PP280.PRE:	VSP-Performance-Presets für 250/280 (Sortierung Bedienfeld 280 CT)
V2_PP350.PRE:	VSP-Performance-Presets für 350/450/Excellence (Sortierung VSP 1)
V2_PP500.PRE:	VSP-Performance-Presets für Sinfonia & Emporio (Sortierung VSP 1)

(sowie von Disc 3):

V2_BSOVT.PRE:	VSP-Bonus- & Special-Presets für Overture, Keybits, Silberbird, Starlight sowie 250/280CT
V2_SDOVT.PRE:	VSP-SDS-Presets für Overture, Keybits, Silberbird, Starlight, 250/280CT
V2_STOVT.PRE:	VSP-Style-Pack-Presets für Overture, Keybits, Silberbird, Starlight, 250/280CT
V2_VAOVT.PRE:	VSP-art-Presets für Overture, Keybits, Silberbird, Starlight, 250/280CT
V2_VPOVT.PRE:	VSP-Plus-Presets für Overture, Keybits, Silberbird, Starlight, 250/280CT

Alternativdatei je Modell:

mit Kennung 350 anstelle OVT:	entsprechende Presetdateien für 350/450/Excellence
mit Kennung 500 anstelle OVT:	entsprechende Presetdateien für Sinfonia & Emporio

Tasterpresets (Disc 1)

TAST_OVT.PRE:	Datei mit den Tasterpresets für Overture/Silberbird/Keybits/Starlight! <i>(im Ordner OVERTURE bzw. KEYBITS)</i>
----------------------	--

Alternativdatei je Modell:

TAST_280.PRE:	Datei mit den Tasterpresets für 250/280 CT
TAST_350.PRE:	Datei mit den Tasterpresets für 350/450 CT
TAST_EXC.PRE:	Datei mit den Tasterpresets für Excellence
TAST_500.PRE:	Datei mit den Tasterpresets für Sinfonia
TAST_600.PRE:	Datei mit den Tasterpresets für Emporio

Mixerpresets (Disc 1)

VSP2_OVT.mix: Datei mit den Mixerpresets für Overture/Silverbird/Keybits/Starlight!

Alternativdatei je Modell:

VSP2_280.Mix: Datei mit den Mixerpresets für 250/280 CT

VSP2_500.Mix: Datei mit den Mixerpresets für 350/450/Excellence/Sinfonia/Emporio

Effektpresets (Disc 1)

VSP2_OVT.EFF: Datei mit den Effektpresets für Overture/Silverbird/Keybits/Starlight!

Alternativdatei je Modell:

VSP2_280.EFF: Datei mit den Effektpresets für 250/280 CT

VSP2_500.EFF: Datei mit den Effektpresets für 350/450/Excellence/Sinfonia/Emporio

Zusätzliche Dateien auf Disc 1 für alle Orgelmodelle:

INSTALL.PRG: Programm zum Erstellen einer eigenen Liederliste oder Ergänzen von Presets in eine bestehende Liederliste. (Weitere Informationen sowie eine Bedienanleitung des Programms finden Sie in der KEYSWERK-Anleitung zur Liederliste!)

(im Ordner Editor)

AMAEDIT.PRG: Demoversion des Soundeditors für das AMADEUS-System. (Weitere Informationen sowie eine Bedienanleitung des Programms finden Sie in der KEYSWERK-Anleitung zum Multi Sound Editor AMADEUS XL!)

2.2 Einladen der Sounddaten, Styles, Soundpresets, Globalpresets, Taster-, Effekt- und Mixerpresets

Sounddaten laden (Basic Pack)

Nachdem Sie zunächst eine persönliche Datensicherung (ALL-Datei) vorgenommen haben, werden zuerst die Sounddaten in das/die AMADEUS Soundsystem/e Ihres BÖHM-Instrumentes eingeladen:

- Stecken Sie den USB-Stick bzw. die Diskette (**Disc 1**) mit den VSP-Daten in das Laufwerk Ihres Instrumentes ein. Wenn Sie einen USB-Stick verwenden, wählen Sie am USB-Drive das Volume mit den VSP-Daten der Disc 1 an.

- Rufen Sie mit dem Taster **[Disc]** das Disk-Menü auf.
- Wählen Sie mit dem Cursor den Dateityp Sounds an und drücken Sie **[Enter]** für "Laden".
- Das Inhaltsverzeichnis wird aufgerufen, der Cursor steht zunächst auf der Sound-Datei **V2_SB121.SND**.



Gehen Sie zuerst auf die Datei **V2_SB85.SND**.

- Bestätigen Sie mit **[Enter]**. Das Display fragt: **1: Datei hinzufügen?**
- Bestätigen Sie nochmals mit **[Enter]**.



- Sie werden jetzt gefragt, in welches Soundsystem Sie die Daten einladen möchten. Je nach Modell variiert die angezeigte Liste. Wählen Sie zunächst den Eintrag **"LSS1a"** aus (1. Soundsystem, immer vorhanden) und bestätigen Sie mit **[Enter]**.



- Wählen Sie die Lade-Option 1 "Datei hinzufügen" und bestätigen Sie mit **[Enter]**, die Datei wird nun geladen. Anschließend kehrt das Display zum Disk-Menü zurück.
- Wiederholen Sie in gleicher Weise diesen Vorgang nun für die vier weiteren Sounddateien:



- V2_SB86.SND** (erledigt? Haken setzen)
- V2_SB87.SND** (erledigt? Haken setzen)

V2_SB88.SND (erledigt? Haken setzen)

V2_SB121.SND (erledigt? Haken setzen)

Sofern in Ihrem Instrument weitere AMADEUS-Soundsysteme vorhanden sind, laden Sie jetzt bitte alle fünf Sounddaten entsprechend unserer Beschreibung nun auch in die übrigen Soundsysteme. Das jeweilige Soundsystem ist während des Lade-Vorgangs auszuwählen, wenn das Display danach fragt. Es gilt folgende Zuordnung:

Overture, Silverbird, Keybits, Starlight:	LSS1a - 1. AMADEUS System (Standard) LSS2a - 2. AMADEUS System (optional)
250/280 CT:	LSS1a - 1. AMADEUS-System (Standard) LSS2a - 2. AMADEUS-System (optional)
350/450CT, Excellence:	LSS1a - AMADEUS Soundgruppe 1 (Standard) LSS2a - AMADEUS Soundgruppe 2 (optional) LSS3a - AMADEUS Soundgruppe 3 (optional) LSS4a - AMADEUS Soundgruppe 4 (optional) Begl. 1 - sep. AMADEUS Soundgruppe für Begleitung
Sinfonia/Emporio:	LSS1a - AMADEUS Soundgruppe 1 (Standard) LSS2a - AMADEUS Soundgruppe 2 (Standard) LSS3a - AMADEUS Soundgruppe 3 (optional) Begl. 1 - sep. AMADEUS für Begleitung (Standard)

Anmerkung:

Eine Liste der in Ihrem Instrument installierten AMADEUS Soundsysteme finden Sie im Menu:

[7] *Sonstiges* - [3] *System Info*.

Styles laden (Style & Preset Pack)

Wenn auch das VSP Style & Preset Pack bestellt wurde, werden nun zunächst die VSP-Styles in die Orgel (ins Megamemory) eingeladen und anschließend geflasht, also dauerhaft im MEGA FLASH des Instrumentes gesichert und gleichzeitig wieder aus dem Mega Memory gelöscht, um wieder Platz für die anderen Datensätze zu haben.

- Stecken Sie den USB-Stick bzw. die Diskette (**Disc 2**) mit den VSP-Daten in das Laufwerk Ihres Instrumentes ein. Wenn Sie einen USB-Stick verwenden, wählen Sie am USB-Drive das Volume mit den VSP-Daten der Disc 2 an.

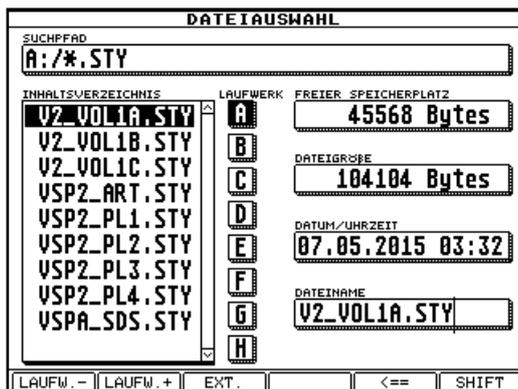
- Rufen Sie mit dem Taster **[Disc]** das Disk-Menü auf.
- Wählen Sie mit dem Cursor den Dateityp "Styles" aus und drücken Sie **[Enter]** für "Laden".



- Das Inhaltsverzeichnis wird aufgerufen, der Cursor steht bereits auf der ersten Style-Datei:

V2_VOL1A.STY

- Bestätigen Sie mit **[Enter]**

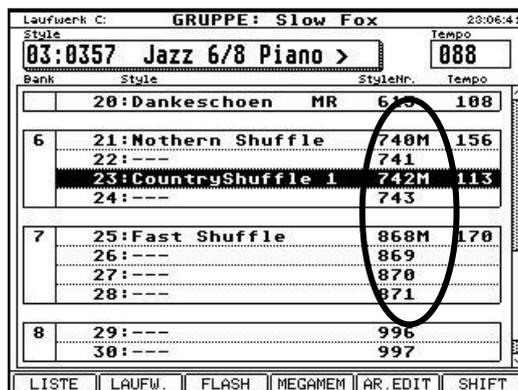


- Wählen Sie die Lade-Option "**Datei hinzufügen**" und bestätigen Sie mit **[Enter]**, die Daten werden geladen. Anschließend kehrt das Display zum Disc-Menü zurück.

Wiederholen Sie das Einladen weiterer Styledaten!
(max. 2-3 Datensätze, dann zunächst die Styles flashen
-> siehe nächster Schritt!)



- Rufen Sie jetzt die Style-Liste auf. Die zuvor eingeladenen Styles erkennen Sie auf ihren Plätzen in den Bänken 2 und 7 an einem "**M**" hinter der Style-Nummer. Diese Styles befinden sich jetzt nach dem Einladen noch im Arbeitsspeicher (Mega Memory). Von dort flashen wir sie jetzt dauerhaft in das MEGA FLASH:



- Rufen Sie die Flash-Funktionen über den Taster **[F3]** **FLASH** auf und setzen Sie den Cursor auf die Option "Im Mega Flash speichern -> Alle Styles".

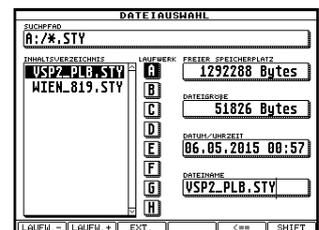
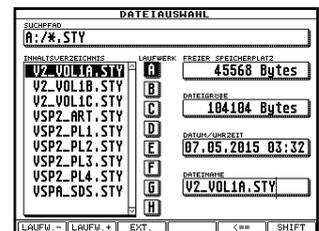


- Bestätigen Sie mit **[Enter]** Sie werden gefragt:
- Bestätigen Sie mit **[Enter]**, damit die Styles nach dem Flashen aus dem Arbeitsspeicher gelöscht werden, sie werden dort dann nicht mehr benötigt.



- Wiederholen Sie in gleicher Weise den Vorgang laden+flashen nun für alle weiteren Styledateien:

- | | | |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| V2_VOL1B.STY (Disc 2) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| V2_VOL1C.STY (Disc 2) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| VSP2_ART.STY (Disc 2) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| VSP2_PL1.STY (Disc 2) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| VSP2_PL2.STY (Disc 2) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| VSP2_PL3.STY (Disc 2) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| VSP2_PL4.STY (Disc 2) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| VSPA_SDS.STY (Disc 2) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| VSP2_PLB.STY (Disc 3) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |
| WIEN_819.STY (Disc 3) | <input type="checkbox"/> | (erledigt? Haken setzen) |



Damit sind die VSP-Styles dauerhaft gespeichert und können verwendet werden.

Soundpresets laden (Basic Pack)

Damit Sie die neuen Klänge auch in den Parts bzw. über den Soundtabellen-Selector anwählen können, sind jetzt zunächst die entsprechenden Soundpresets für Ihr Böhm-Instrument vom USB-Stick bzw. von der Diskette einzuladen:

- Der Stick bzw. die Diskette (**Disc 1**) sollten sich im Laufwerk befinden und am Stick sollte wieder das Verzeichnis mit den VSP-Daten der Disc 1 angewählt sein.
- Rufen Sie die Laufwerks-Funktionen mit dem Taster **[Disc]** auf. Das Display zeigt das entsprechende Menü:
- Setzen Sie den Cursor auf den Dateityp "Soundpresets" und betätigen Sie den **[Enter]** **Laden**.



- Das Inhaltsverzeichnis des Laufwerkes wird angezeigt. Da wir zuvor den Dateityp „Soundpresets“ angewählt haben, werden ausschließlich die entsprechenden Dateien auf der Diskette angezeigt (Datei-Extender „.MAP“).

Je nach Modell:

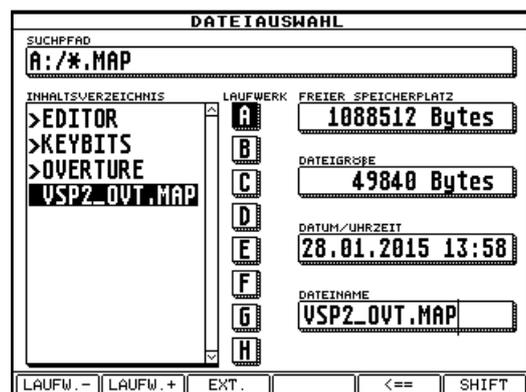
VSP2_OVT.MAP für Keybits / Silverbird / Starlight sowie Overture / M3

VSP2_280.MAP für 250 / 280 CT

VSP2_350.MAP 350/450 CT, Excellence

VSP2_500.MAP für Sinfonia / Emporio

- Bestätigen Sie die Anwahl mit **[Enter]**.
- Sie sehen die folgende „Nachfrage“:
- Wählen Sie „**1: Datei hinzufügen**“ und bestätigen Sie mit **[Enter]**.
- Das Display informiert Sie, dass die gewählte Datei geladen wird / wurde und kehrt zum Disc-Menü zurück.



Global- und Tasterpresets laden (Basic Pack sowie Style- & Preset Pack)

Auch die VSP-Globalpresets laden wir direkt ins Instrument (Arbeitsspeicher->Mega Memory)! Eine Übersicht der Plätzebelegung finden Sie im Anhang, ebenso eine Beschreibung der Presets! (Alternativ können Sie mit Hilfe des beigefügten Programmes "INSTALL.PRG" die VSP-Globalpresets selbstverständlich auch als Liederliste installieren oder mit einer bestehenden Liste verknüpfen.)

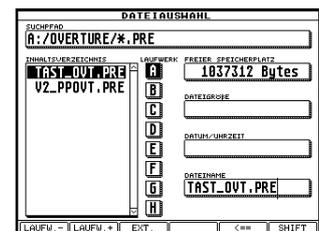
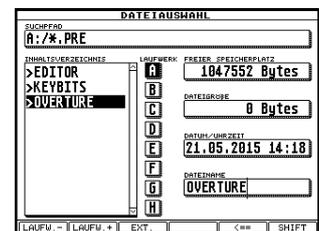
- Die Diskette (**Disc 1**) bzw. der USB-Stick sollten noch immer eingesteckt sein.
- Rufen Sie die Laufwerks-Funktionen mit dem Taster **[Disc]** auf.
- Das Display zeigt das entsprechende Menü:
- Setzen Sie den **[Cursor]** auf den Dateityp „Globalpresets“.
- Betätigen Sie **[Enter]** für „Laden“.



- Das Inhaltsverzeichnis wird angezeigt. Da wir zuvor den Dateityp „Globalpresets“ angewählt haben, werden ausschließlich die entsprechenden Dateien auf der Diskette angezeigt (Datei-Extender „.PRE“).

Hinweis: Die Tastenpresets nutzen ebenfalls diesen Datei-Extender und werden somit ebenfalls als Globalpresets gespeichert und geladen!

Bei den VSP-Versionen für Overture/Silverbird und Keybits/Starlight liegen die Global- und Tasterpresets zusammen im jeweiligen Ordner **KEYBITS** oder **OVERTURE** der Disc 1!



Hinweis Premax: Die VSP-Globalpresets stehen nicht zusätzlich in einer Premax-Version zur Verfügung! Weil sie

- a) zum Teil individuelle und weitreichende Parteinstellungen nutzen oder
- b) es musikalisch nicht immer für das jeweilige Preset sinnvoll wäre.

In den Performance- oder Special-Presets sind die Splitpunkte manchmal unterschiedlich gesetzt, in der Regel sind sie in der VSP beim "mittleren Ab" im Untermanual festgelegt!

- Setzen Sie den Cursor auf die Datei der Performance-Presets:

Bei den VSP-Versionen für Overture/Silverbird/Keybits/Starlight zunächst mit dem Cursor auf den jeweiligen Ordner **OVERTURE** bzw. **KEYBITS** gehen und mit **[Enter]** öffnen:

V2_PPOVT.PRE: VSP-Performance-Presets mit der Sortierung Bedienfeld Overture/Silverbird!

V2_PP_KB.PRE: VSP-Performance-Presets mit der Sortierung Bedienfeld Keybits/Starlight!

Bei den anderen Modellen können Sie direkt auf die Datei des jeweiligen Instrumentes scrollen:

V2_PP280.PRE: VSP-Performance-Presets für 250/280 (Sortierung Bedienfeld 280 CT)

V2_PP350.PRE: VSP-Performance-Presets für die 350/450/Excellence (Sortierung VSP 1)

V2_PP500.PRE: VSP-Performance-Presets für die Sinfonia & Emporio (Sortierung VSP 1)

- Bestätigen Sie die Anwahl mit **[Enter]**.
- Sie sehen die folgende „Nachfrage“:
- Wählen Sie „1: Datei hinzufügen“ und bestätigen Sie mit **[Enter]**.
- Das Display informiert Sie, dass die gewählte Datei geladen wird / wurde.



Wiederholen Sie nun das Einladen in gleicher Weise mit der Datei der Tasterpresets:

- Belassen Sie den **[Cursor]** auf den Dateityp „Globalpresets“.
- Betätigen Sie **[Enter]** für „Laden“.
- Setzen Sie den Cursor auf die Datei der Taster-Presets:

TAST_OVT.PRE: Datei mit den Tasterpresets für Overture/Silverbird/Keybits/Starlight!
(*ebenfalls im Ordner OVERTURE bzw. KEYBITS*)

oder je nach Modell direkt auf:

TAST_280.PRE: Datei mit den Tasterpresets für 250/280 CT

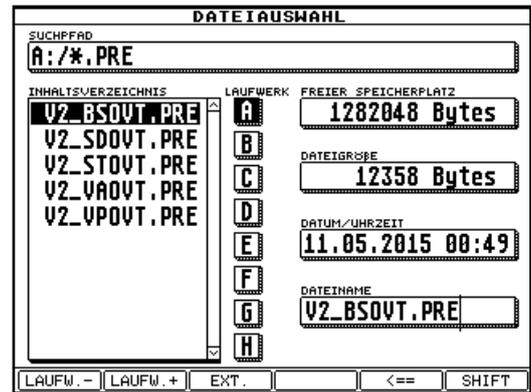
TAST_350.PRE: Datei mit den Tasterpresets für 350/450 CT

TAST_EXC.PRE: Datei mit den Tasterpresets für Excellence

TAST_500.PRE: Datei mit den Tasterpresets für Sinfonia

TAST_600.PRE: Datei mit den Tasterpresets für Emporio

Stecken Sie jetzt die Diskette (**Disc 3**) mit den VSP-Daten in das Laufwerk Ihres Instrumentes ein. Wenn Sie einen USB-Stick verwenden, wählen Sie am USB-Drive das Volume mit den VSP-Daten der Disc 3 an.



Wiederholen Sie nun in gleicher Weise das Einladen der anderen Presetdateien (Beispiel OVT* für Overture, Keybits, Silverbird, Starlight, M3 sowie 250/280CT):

- V2_BSOVT.PRE*: (erledigt? Haken setzen) VSP-Bonus- & Special-Presets
- V2_SDOVT.PRE*: (erledigt? Haken setzen) VSP-SDS-Presets
- V2_STOVT.PRE*: (erledigt? Haken setzen) VSP-Style-Pack-Presets
- V2_VAOVT.PRE*: (erledigt? Haken setzen) VSP-art-Presets
- V2_VPOVT.PRE*: (erledigt? Haken setzen) VSP-Plus-Presets

Bzw. für die anderen Instrumente die entsprechenden Presetdateien:

- *mit Kennung 350 anstelle OVT: Presetdateien für 350/450/Excellence
- *mit Kennung 500 anstelle OVT: Presetdateien für Sinfonia & Emporio

Damit sind alle Globalpresets geladen und können verwendet werden.

Mixer- und Effektpresets laden (Basic Pack)

Als letzter Vorgang der Installation werden nun noch die Mixer- und Effektpresets für den Crystalmixer eingeladen.

- Der Stick bzw. die Diskette (**Disc 1**) sollten sich wieder im Laufwerk befinden und am Stick sollte wieder das Verzeichnis mit den VSP-Daten der Disc 1 angewählt sein.

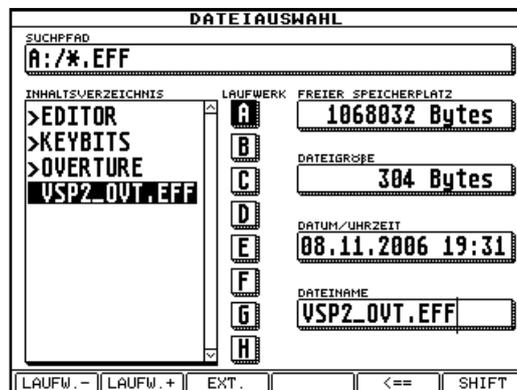
Effektpresets

- Rufen Sie die Laufwerks-Funktionen mit dem Taster [**Disc**] auf. Das Display zeigt das entsprechende Menü:
- Setzen Sie den Cursor auf den Dateityp "Effektpresets".
- Betätigen Sie [**Enter**] für „Laden“.



- Das Inhaltsverzeichnis wird angezeigt. Da wir zuvor den Dateityp „Effektpresets“ angewählt haben, werden ausschließlich die entsprechenden Dateien auf der Diskette angezeigt (Datei-Extender „.EFF“).
- Je nach Modell:

VSP2_OVT.EFF für Keybits / Silverbird /
Starlight / Overture / M3
VSP2_280.EFF für 250/280 CT
VSP2_500.EFF für 350/450 CT, Excellence,
Sinfonia und Emporio



- Bestätigen Sie die Auswahl mit [Enter].
- Sie sehen die folgende „Nachfrage“:
- Wählen Sie „1: Datei hinzufügen“ und bestätigen Sie mit [Enter].
- Das Display informiert Sie, dass die gewählte Datei geladen wird / wurde und kehrt zum Disc-Menü zurück.

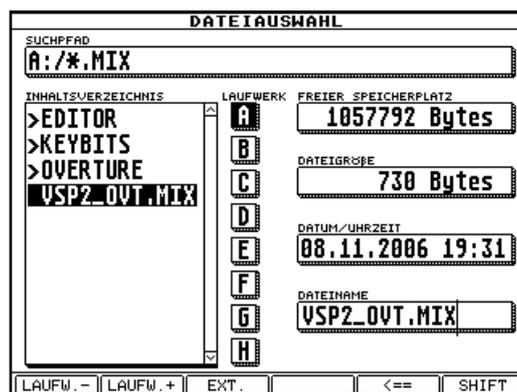


Mixerpresets

- Setzen Sie den Cursor auf den Dateityp "Mixerpresets".
- Betätigen Sie [Enter] für „Laden“.
- Das Inhaltsverzeichnis wird angezeigt. Da wir zuvor den Dateityp „Mixerpresets“ angewählt haben, werden ausschließlich die entsprechenden Dateien auf der Diskette angezeigt (Datei-Extender „.MIX“).



- Je nach Modell:
- VSP2_OVT.MIX** für Keybits / Silverbird /
Starlight / Overture / M3



VSP2_280.MIX für 250/280 CT

VSP2_500.MIX für 350/450 CT, Excellence, Sinfonia und Emporio

- Bestätigen Sie die Anwahl mit [Enter].
- Sie sehen die folgende „Nachfrage“:
- Wählen Sie „1: Datei hinzufügen“ und bestätigen Sie mit [Enter].
- Das Display informiert Sie, dass die gewählte Datei geladen wird / wurde und kehrt zum Disc-Menü zurück.



Damit sind alle Daten der VSP Pro AMADEUS II *Passion* geladen und können verwendet werden. Lesen Sie sich die nachfolgenden Beschreibungen durch. Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit den neuen Styles, Sounds und Presets!

Wir empfehlen, zuvor erneut eine persönliche **Datensicherung** aller jetzt neu im Instrument befindlichen Daten vorzunehmen! Speichern Sie im **Disc-Menü** eine **ALL-Datei** mit heutigem Datum oder nach Belieben auch einzelne Datensätze! Eine entsprechende Anleitung dazu finden Sie im Bedienhandbuch Ihres Instrumentes oder für bisherige VSP-Nutzer in der früheren VSP-Anleitung Kaptiel 4!

3 Beschreibung der Sounds, Globalpresets, Taster-, Effekt- und Mixerpresets

Sounds (Basic Pack)

Die VSP Pro II Sounddaten (inkl. Soundpresets) befinden sich auf den Soundbänken 85,86,87,88 und 121 und sind in den jeweiligen Soundlisten der einzelnen Instrumentengruppen mit aufgeführt!
(Im Soundnamen jeweils am Kürzel "V2" für "Version II" bzw. "FX" für DSP-Effekte zu erkennen)!

Zusätzlich sind viele Soundpresets aus diesem Soundpool auch auf den Soundpresetbänken 122-125 für die Style-Begleitung und Sequenzen angelegt worden! Sie weisen eine GM/SD kompatible Sortierung auf!

Upper 1		GRUPPE: Piano	
Instrument	Soundbank	Nr.	
044:Old Lounge 1	a LSS (28)	001	
045:Rock Piano 1	a LSS (28)	002	
046:Rock Piano 2	a LSS (28)	003	
047:Rock Piano 3	a LSS (28)	004	
048:Cembalo	a LSS (28)	008	
049:Honky Tonk	V2 BANK 85	021	
050:Harpsicord	V2 BANK 85	117	
051:Mellow Grand	V2 BANK 86	044	
052:Clavinet	V2 BANK 86	072	
053:Elton's Piano	V2 BANK 87	002	
054:Upright Piano	V2 BANK 87	021	
055:KreuderPiano	V2 BANK 87	022	
056:Rock-Piano	V2 BANK 87	043	
057:Soft-Piano	V2 BANK 87	094	
058:Latin Piano	V2 BANK 88	022	
059:Piano Pad	V2 BANK 88	035	
060:Piano Strings	V2 BANK 88	036	
061:New PopGrand	V2 BANK 88	043	
062:Concert Grand	V2 BANK 88	044	

In der VSP-Pro Version II wurden unter Einbindung der AMADEUS-Erweiterung & Elementarsamples "SOUND FOR YOU" sowie der Abstimmung auf die Qnamic High Resolution Anschlagdynamik

ALLE bisherigen sowie viele zusätzliche VSP-Pro II Premiumsounds mit nunmehr noch mehr Detailtreue programmiert! (auch Kundenwünsche flossen wieder mit ein!)

Genießen Sie beispielsweise exzellente E-Piano-, Gitarren- oder Akkordeontypen, variantenreiche Brass- und Orchestersounds, tolle Kombisounds, Lambert-, Synth- und Flächensounds sowie spezielle Art-Sounds oder Soundeffekte, ebenso die beliebtesten Sounds der früheren OPERA-Systeme, uvm... nicht zuletzt Top-Streicher mit butterweichen Höhen und grandiose Konzertflügel! Das „Bestmögliche“ und eine sinnvolle Vielfalt war unser Ziel! Und das hört man in Styles & Presets!

Im Folgenden nun ein differenzierte Übersicht der Sounds nach Instrumententypen (!) in Reihenfolge des Soundtabellenselectors (inkl. Angabe der jeweiligen Soundbank/Soundnummer sowie Anmerkungen zu den Sounds)!

Wir empfehlen, Ihre „Lieblingssounds“ zu markieren oder sogar eine individuelle Favouriten-Belegung aus allen AMADEUS & VSP-Sounds auf Ihre Soundtasterbelegung zu setzen! (Menü 5 – 1) ... Diese Belegung wäre abschließend wieder als Datensicherung als Globaleinstellung (!) abzuspeichern!

PIANO (16 Sounds)

Pianovarianten

Honky Tonk	V2 (85/021)	= verstimmtes Klavier („Westernklavier“)
Mellow Grand	V2 (86/044)	= klassischer Bösendorfer-Flügel
Elton`s Piano	V2 (87/002)	= leicht schwebendes Pop Piano mit Pad
Upright Piano	V2 (87/021)	= Klavier
KreuderPiano	V2 (87/022)	= oktaviertes voluminöses Klavier
Rock-Piano	V2 (87/043)	= drahtiges, durchsetzungsfähiges Piano
Soft-Piano	V2 (87/094)	= weiches, eher dunkleres Klavier
Latin Piano	V2 (88/022)	= oktaviertes Piano mit viel Brillance
New Pop Piano	V2 (88/043)	= dynamisch, brillantes Pop Piano
Concert Grand	V2 (88/044)	= dynamischer Steinway-Flügel

Kombisounds mit Piano

Piano Pad	V2 (88/035)	= Klavier & Warmpad
Piano Strings	V2 (88/036)	= Klavier & Soft Strings

Clavinets

Clavinet	V2 (86/072)	= elektrisches Clavichord (Hohner)
Mod.Synclavi	V2 (88/072)	= dunklere, vollere Variation mit Modulationsfilter auf 1.Rad

Cembalo's

Harpsicord	V2 (85/117)	= „schlankeres“ Cembalo für Kombinationen und Begleitung
Cembalo	V2a (88/117)	= Solo Cembalo „art“ mit Key-off (Abrisston beim Loslassen)

E-PIANO (18 Sounds)**E-Pianos Vintage**

RhodesLegend	V2a (87/044)	= das legendäre FenderRhodes mit Key off
Wurlitzer tr.	V2a (87/045)	= Wurlitzer mit Key off & Tremoloeffekt
Rhod.Chrs.FX	V2a (87/046)	= Rhodes „art“ mit Chorus und FX
Vintage EP	V2 (88/085)	= dynamisches Vintage E-Piano (Wurlitzer)

E-Pianos DX/FM und modern

Chorus DX 2	V2 (85/003)	= vollmundiges dynamisches DX-Piano
SoftChorus DX	V2 (87/003)	= glockig, weiches, schwebendes DX
Chorus EP 2	V2 (87/047)	= vollmundiges dynamisches E-Piano
Bright EPiano	V2 (87/048)	= brillantes, glockiges EP (Toto, etc)
Chr.EP 3 dark	V2 (87/049)	= volles, eher dunkles E-Piano
Power E-Piano	V2 (87/050)	= dynamisches, breites E-Piano
Light DX-P.	V2 (87/051)	= Soft DX-Piano
Chorus-DX ACC	V2 (121/07)	= Chorus-DX-Piano für die Begleitung
Chorus EP3 AC	V2 (121/10)	= Chorus-E-Piano für die Begleitung
E-Piano ACC	VA (121/12)	= E-Piano für die Begleitung

Kombisounds mit E-Piano

Chorus EP Pad	V2 (85/047)	= dyn. DX Chorus E-Piano & Warmpad
Chorus EP Str	V2 (85/048)	= dyn. DX Chorus E-Piano & Soft Strings
E-Piano Pad	V2 (88/033)	= E-Piano & Warmpad
E-Piano Str.	V2 (88/034)	= E-Piano & Soft Strings

CHROM-PERC (10 Sounds)**Vibraphone**

SoftVibesLong	V2 (86/032)	= etwas softer und mit langem Sustain
Vibraphon	V2 (87/027)	= sehr glockig
Soft-Vibes	V2 (87/093)	= weicher und blumiger Sound
Vibes long	V2 (88/032)	= mit langem Sustain und Vibrato

Marimbas

Marimba	V2 (87/037)	= dynamisch und mit „hölzerner“ Brilliance
Marimba ACC	V2 (121/16)	= weicherer Sound! Variation für die Begleitung

percussive Instrumente

Glockenspiel	V2 (87/007)	= brillantes Glockenspiel (Spieluhr...)
Lyra	V2 (87/127)	= klassisch für Spielmannszüge, etc...

Specials percussive Klangfarben

Christmas 2	V2 (86/088)	= Perc-Mix glockig mit langem Sustain
Christmas 1	V2 (88/088)	= Perc-Mix Mallets+EP mit langem Sustain

ORGEL (33 Sounds)**Tonewheel-Orgelvarianten**

Rock Perc. FX	V2 (87/052)	= mit 2 2/3 Perc und FX-Rotor langsam
Rotor schnell	V2 (87/084)	= voller Orgelsound mit schnellem Leslie
Rotor fix	V2 (87/085)	= hoher Orgelsound, Rotor fest! (fast)
Jazz Rotor	V2 (87/086)	= mit Jazz-Perc und schnellem Rotor
RockRotor s/f	V2 (87/087)	= Rotorumschaltung per Dynamik!
Organ slow	V2 (87/088)	= langsamer Rotor
Rotor sust.FX	V2 (87/107)	= Rotororgel mit Sustain (Nachklang) & FX-Rotor-Effekt
Rotor fst ACC	V2 (121/11)	= mit schnellem Rotor für Begleitung
Jazz Rotor AC	V2 (121/20)	= Jazz Rotor Variante für Begleitung
Jazz-Perc ACC	V2 (121/21)	= Jazz Perc Variante für Begleitung

Pneumatische Orgeln

Theaterorgel	V2 (87/081)	= volle, warme Theaterorgelregistration
Drehorgel	V2 (87/082)	= früherer OPERA-Sound, der typische Drehorgelsound
Kirmesorgel	V2 (87/083)	= früherer OPERA-Sound, voll klingende Kirmesorgel inkl. Perc.

Drawbars Orgeln

Drawbars	V2 (87/089)	= Zugrieeleinstellung (Vintagesound)
Perc.PopOrgan	V2 (88/010)	= percussiver Sound a la Lambert
DB Vibr.soft	V2 (88/016)	= weicher, voller Sound mit Vibrato (Mendocino, etc...)
DB 16'8'2.2/3'	V2 (88/017)	= Einstellung mit 2'2/3 und 1'3/5
DB Wonder mod.V2	(88/023)	= typ. Wunderlich (über Mod1 + Vibrato!)
Acc-Drb.8'4'	V2 (88/024)	= gut für die linke Hand / Begleitung
Perc.2 2/3'	V2 (88/025)	= Percussion etwas „knackiger“
DB Warm md.vb	V2 (88/058)	= Mix warm (über Mod1 + Vibrato!)
DB Mix mod.	V2 (88/059)	= mit Patch (über Mod1 + hohe Fußlagen!)
DB Mix.fst FX	V2 (88/060)	= Mix mit FX-Rotor fast
DB 16'8'mod4'	V2 (88/061)	= Zugriegelkombi (über Mod1 + 4'-Zugriegellautstärke)
DB Mix2'nd.vb	V2 (88/062)	= Mix mit 2' (über Mod1 + Vibrato!)
DB Full FX	V2 (88/063)	= voller Zugriegelsatz mit FX-Rotor fast
DB Pc-dirt.FX	V2 (88/064)	= mit Perc & FX-Rotor sl, EQ, Dist.soft
DB Jz1 mod.pc	V2 (88/065)	= Mix (über Mod1 + Jazz-Perc/Patch!)
DB Jazzy Mix	V2 (88/066)	= Mix mit höheren Fusslagen
DB Leslie FX	V2 (88/067)	= voller Lesliesound mit FX-Rotor fast

DB Jz2 mod.pc	V2 (88/068)	= perc Mix (über Mod1 + hohe Fusslagen!)
DB JzPop modP	V2 (88/108)	= JazzPopMix (über Mod1 + Jazz-Perc!)
Patch Bars	V2 (88/119)	= Zugriegelkombi mit viel Sinus-Patch!

AKKORDEON (20 Sounds)

Akkordeonvarianten

Master Accord	V2 (85/009)	= volles Register, weicher Gesamtsound
Accordeon it.	V2 (85/010)	= italienische Registereinstellung
Accord franz.	V2 (87/008)	= französische Registereinstellung
Schifferklav.	V2 (87/009)	= typisch deutsches Schifferklavier
Steir.Accord.	V2 (87/010)	= Akkordeonsound der Steiermark
Musette weich	V2 (87/011)	= weicher Musettesound, gut zum „Füllen“
Tango Akkord	V2 (87/090)	= typisches Tangoakkordeon inkl. Akkordeon-Bass
Folk Akkord.	V2 (88/012)	= schwebender Folk-Akkordeonsound
Musette exc.	V2 (88/027)	= voller breiter Musettesound
New Bandoneon	V2 (88/126)	= tolles Bandoneon samt Klappengeräusche
Musette ACC	V2 (121/05)	= durchsetzungsfähiges Musette für ACC

spezielle Akkordeonkombinationen

Kirmesmusik.2	V2 (86/125)	= typ. Mix a la Kirmesmusikanten
Akk.Trp.Duo	V2a (88/118)	= Art! ab dem 3. gleichzeitig gedrückten Ton + Trompetensound!
Kirmesmusik FX	V2 (88/125)	= typ. Mix a la Kirmesmusikanten mit FX-Effekt! (noch originaler!)

Mundharmonika's

Mundharm. Pt.	V2a (85/075)	= plus dyn. Pitch
Jz.Harmonc.2	V2a (86/004)	= jazzige Soundvariante, plus dyn. Pitch & Tremolo
BluesHarp md.	V2a (86/018)	= plus dyn. Pitch & Modulation
Mundharmonika	V2 (87/075)	= mit dynamischen slow/fast Tremolo, gut für Country & Pop
JazzHarmonica	V2 (88/004)	= dynamische Jazzharmonika: Sound & Tremolo
BluesHarp dyn	V2 (88/018)	= voller, dynamischer Bluesharp-Sound

GITARRE (33 Sounds)

Acoustikgitarren

Flam.-Git.pt.	V2a (85/006)	= plus dyn. Pitch
Nyl.Git.dyn+	V2 (85/042)	= Nylon-Guitar plus dyn. Pitch
Spain Guitar	V2a (86/073)	= plus dyn. Pitch
Brazil Guit.	V2a (86/074)	= zufälliger Slide
Flamenco-Git	V2a (87/006)	= sehr dynamisch, mit zufälligen Slidegeräuschen

Clas.Git.mell	V2 (87/042)	= ganz klassisch mit Nylonsaiten
Nyl.Git.Folk	V2 (87/122)	= Folkvariante mit Nylonsaiten
Takamin-Guit.	V2 (88/071)	= sehr dynamisch, auch für Begleitung
Spain Guitar	V2 (88/073)	= dyn. spanische Gitarre mit harten Saiten
Brazil Guit.	V2 (88/074)	= ideal für rhythm. Bossa-Begleitungen
NylGt.mel1 AC	V2 (121/28)	= Variante 1 für Begleitung, mit Sustain
NylGt.mel2 AC	V2 (121/29)	= Variante 2 für Begleitung, mit Sustain
Django ACC	V2 (121/38)	= Soundvariante für Begleitung a la Django Reinhardt

Chord-Gitarren

Country Guit.	V2 (85/113)	= knackig, voller Sound
Chord Guitar	V2 (87/113)	= weicher, breiter Sound
Folk-Guitar	V2 (88/047)	= akzentuierter, breiter Sound
FolkGuitar AC	V2 (121/32)	= Variante für Begleitung
12-StrGuit AC	V2 (121/34)	= 12-seitig, Variante für Begleitung
Unplugged Gt1	V2 (121/67)	= Variante 1 für Begleitung, voller
Unplugged Gt2	V2 (121/72)	= Variante 2 für Begleitung, feiner und betonter im Anschlag

Jazz-Gitarren

JazzGit.CR.FX	V2 (86/011)	= mit FX-Effekt
Jazzy-Guitar	V2 (87/039)	= weicher Sound
JazzGuitar FX	V2 (87/116)	= mit FX-Effekt und mehr Saitenanriss
JazzAcc.Guit	V2 (87/124)	= mit Nylon-Saiten
JazzGt.dyn.FX	V2 (88/011)	= mit FX-Effekt, sehr durchsetzungsfähig
JazzGuitar AC	V2 (121/03)	= Variante für Begleitung
JazzAcGit ACC	V2 (121/27)	= Variante mit Nylonsaiten für Begleitung,
Jazzy-Git.2FX	V2 (121/66)	= Variante weicher für Begleitung und mit FX-Echo-Effekt

Special-Gitarren

Hawaii Git.2	V2a (85/055)	= typische Hawaiiitarre plus dyn. Pitch
PedSteel 2	V2 (85/070)	= PedalSteel-Variante 2
Hawaii Guitar	V2 (87/038)	= Variante mit längerem Sustain
Hawaii Git.FX	V2 (87/055)	= typische Hawaiiitarre mit FX-Echo-Effekt
PedSteel 1 FX	V2 (87/070)	= Soundvariante 1 und mit FX-Echo-Effekt

E-GITARRE (27 Sounds)

E-Gitarren

Clean-Guitar	V2 (86/070)	= cleaner E-Git-Sound, gut für Einwürfe
StratoSoft FX	V2 (87/020)	= weiche Stratocaster mit FX-Effekte (Delay)
RickyStrat.FX	V2 (87/054)	= präsenste Strato a la R.King mit FX-Effekte

Pop-E-Git. FX	V2 (87/114)	= durchsetzungsfähige Pop-Guitar mit FX-Effekte
Strato-Git. FX	V2 (87/115)	= brillante Stratocaster mit FX-Effekte
Apache-Git FX	V2 (88/069)	= typischer Country-Sound z.B. für den Song Apache (FX)
Clean-Guit. FX	V2 (88/070)	= Solo-Clean-E-Guitar mit passenden FX-Effekte
Texas-Git. AC	V2 (121/39)	= Country-Guitarsound mit Pedalsteel
Telecaster AC	V2 (121/40)	= Telecaster-Guitar, sehr dynamisch
TremoloGit AC	V2 (121/41)	= E-Guitarsound mit Tremolo
Pop Guit.1 AC	V2 (121/42)	= Soundvariante 1 für Begleitung
Pop Guit.2 AC	V2 (121/45)	= Soundvariante 2 für Begleitung
WesternGit AC	V2 (121/46)	= Country-Stratocaster Sound
Strat.Soft2FX	V2 (121/61)	= Variante 2: hellere weiche Stratocaster mit FX-Effekte
Warm E-Git FX	V2 (121/62)	= warmer E-Guitarsound mit passenden FX-Effekte
Pop-Git.cl FX	V2 (121/64)	= durchsetzungsfähige Clean Pop-Guitar mit FX-Effekte
Pop-Strato FX	V2 (121/65)	= schwebender Pop-Stratosound mit FX-Effekte
Pop-Git. sFX	V2 (121/69)	= Pop-Guitar mit leichte Zerre und FX-Effekte
Telecaster Gt	V2 (121/71)	= hellere Telecaster-Guitar Variante , dynamisch

E-Gitarren mit Verzerrung

Distortion FX	V2 (87/060)	= breiter Distortion-Guitarsound
Stack-Guit. FX	V2 (87/117)	= akzentuierterer Overdrive-Guitarsound
LeadGuitar FX	V2 (88/120)	= durchsetzungsfähige Lead-Guitar mit FX-Effekte
Crunch Git. FX	V2 (121/63)	= Pop-Rock-Crunch-Sound (Phil Collins, etc...)
Carlos-Git. FX	V2 (121/68)	= bluesiger Solosound a la Carlos Santana

Muted E-Gitarren

Muted Guitar	V2 (88/075)	= percussiver, dunklerer Sound
RockMuteFX AC	V2 (121/37)	= rockige Version inkl FX-Effekte
Muted E-Guit.	V2 (121/70)	= dynamische Version mit mehr E-Guitar-Klanganteil

BASS (26 Sounds)

AC-Bässe

Zupfbass	V2 (88/041)	= mit betontem Saitenanriss (Jazz-Kontrabass)
Upright-Bass	V2 (88/048)	= weicher angeschlagen (Jazz-Kontrabass)
Oberkr.Bass	V2 (88/110)	= ein Oberkrainer-Bass mit viel Blech („Furz“)
Ac.Bass ACC	V2 (121/02)	= Variation für Begleitung
Upr.Bass ACC	V2 (121/04)	= Variation für Begleitung

E-Bässe

Fretless-Bass	V2 (86/092)	= ein buntloser Bass
---------------	-------------	----------------------

Slap-Bass sh.	V2 (86/093)	= kurz angeschlagener E-Bass (Funky)
Groove-Bass 1	V2 (88/089)	= dynamisch mit Slap bei hoher Dynamik
Groove-Bass 2	V2 (88/090)	= Variante 2, dynamisch mit Slap bei hoher Dynamik
E-Bass	V2 (88/091)	= Universal E.Bass
Warm-Bass	V2 (88/092)	= wärmerer Bass mit weniger Anschlaggeräusch
Precision-Bs.	V2 (88/093)	= viel Saitenanschlagsgeräusch, weniger "Bauch"
Bass Basic AC	V2 (121/06)	= Grundbass für Begleitung
Fingd.Bass AC	V2 (121/17)	= Fingerebass für Begleitung
PickBass1 ACC	V2 (121/25)	= E-Bass mit Anschlagsgeräusch für Begleitung
PickBass2 ACC	V2 (121/26)	= E-Bass mit starkem Anschlagsgeräusch für Begleitung
E-Bass ACC	V2 (121/30)	= E-Bass universal für Begleitung
Kaempfbass AC	V2 (121/31)	= typ. Kaempfert-Bass für Begleitung (kurzer Ton)
Rock Bass ACC	V2 (121/43)	= Rock-Bass mit Anschlagsgeräusch für Begleitung
Bass+Git 1 AC	V2 (121/47)	= E-Bass + E-Guitar im Bass gespielt für Begleitung
Bass+Git 2 AC	V2 (121/48)	= Variante 2
Funk Bass ACC	V2 (121/49)	= Slap-Bass für Begleitung

Synth-Bässe

Synth-Bass	V2 (86/094)	= breiterer Synthbass
Syn-Bass	V2 (88/094)	= percussiver Synthbass
Syn.Bass 1 AC	V2 (121/01)	= Synth-Bass für Begleitung (Bass+Synth)

FLÖTE (11 Sounds)

Querflöten

Solo Flöte	V2a (85/015)	= Querflöte + dyn.Pitch
JazzFlute Iv	V2a (85/040)	= breiter klingende Jazzflute + dyn.Pitch & Legato
Solo Flöte	V2 (87/015)	= Querflöte, staccato & legato spielbar
Jazzy Flute	V2 (87/040)	= staccato gespielte Jazzflute
Flöte ACC	V2 (121/13)	= Querflöte für die Begleitung

Panflöten & Specials

Panflute	V2 (87/028)	= Variante 1, etwas "holziger", weniger Vibrato
Ander's Pan	V2 (88/083)	= Variante 2 (Anderson), viel "Spucke", voller Sound

Flöten & Specials

Ocarina Flute	V2 (85/105)	= eine Flötenvariation
Whistle	V2 (87/071)	= menschliches Pfeifen, + Pitch
Shakuhachi	V2 (87/099)	= Shakuhachi-Flöte mit mehr Höhen
Folk-Flute	V2 (87/105)	= Holzflöte, Blockflötenähnlich

BLÄSER-SOLO (15 Sounds)**Trompeten**

EchoTromp. FX	V2	(85/019)	= brillante Trompete mit FX-Echo-Effekt (slow)
Trumpet Blare	V2	(86/014)	= brillante Trompete mit viel "Blech" & Vibrato
SoloTrompete	V2	(87/019)	= dynamisch spielbare Solotrompete (Vibrato beim Liegenlassen)
Bach-Trumpet	V2	(87/029)	= Typ-Variante, viel Ansatz, viel "Blech", kein Vibrato
Folk Trumpet	V2	(87/069)	= Typ-Variante für Volksmusik, weniger "Blech", viel Ansatz
Fluegelhorn	V2	(87/125)	= Typ-Variante, klassisch wie jazzig zu gebrauchen, mit Ansatz
Trumpet Ole'	V2	(88/014)	= Sound mit viel Höhe, kein Vibrato
Jazz-Trompete	V2	(88/095)	= Sound mit viel Höhe, viel Ansatz & Vibrato (für Dixieland-Swing)
Soft-Trumpet	V2	(88/096)	= dynamisch von Soft bis viel Ansatz und mehr "Blech", jazzig
Folk Trp. ACC	V2	(121/22)	= Variante für die Begleitung

Muted Trompeten

Miles Trumpet	V2	(85/100)	= jazzig mit Dämpfer a la Miles Davis, vor allem in den Höhen!
Muted Trumpet	V2	(87/100)	= dynamisch offen/geschlossen mit Dämpfer

Posaunen

Posaune p/f	V2	(87/018)	= dynamisch mit weniger oder mehr "Blech", mit Ansatz
Jazz-Trombone	V2	(88/097)	= noch dynamischer und mit mehr Brillance & Ansatz

Tuba

Folk Tuba	V2	(85/069)	= durchsetzungsfähige Tuba mit viel Ansatzgeräusch
-----------	----	----------	--

BLÄSER-SATZ (30 Sounds)**Bläsersound**

New Brass 1	V2	(85/103)	= durchsetzungsfähiger Gesamtbläsersound
Swell Brass 1	V2	(85/108)	= mit viel Ansatz und langsam anschwellender Dynamik
Swell Brass 2	V2	(85/109)	= Variante 2, für Staccato wie Legato-Spielweise, Auf-/Ab-Verlauf
Last Brass 2	V2	(86/031)	= Bläsersound 2 a la James Last (mit viel Trompetenansatz)
Brass low	V2	(87/016)	= tief gespielter Bläsersound (Posaunen, Hörner, etc...)
New Brass 2	V2	(87/103)	= Vari. 2, mit weniger Ansatz und etwas dunklerer Klangfärbung
Last Brass 1	V2	(88/031)	= Bläsersound 1 a la James Last (oktavierte Sounds)
Fanfare	V2	(88/105)	= beliebter OPERA-Bläsersound, nun noch brillanter
Fanfare ACC	V2	(121/24)	= Variante für die Begleitung
OktavBrass AC	V2	(121/52)	= Gesamtbläsersound mit gegenseitig oktavierten Bläsern

Synth-Brass-Sounds

Synth Brass 2	V2 (85/073)	= Variante "breiter & voller"
Synth Brass 3	V2 (86/073)	= Variante "moderner & präsenter"
Synth Brass 1	V2 (87/073)	= Variante "analoger & mit verzögertem Attack"

Bläserensembles & Kombinationen

Blas-Ensemble	V2 (85/030)	= Hörner & Posaunen, dynamisch mit mehr "Blech"
Oberkr.Trio	V2a (86/106)	= art-Duo/Trio-Funktion (1.Softtrumpet/2.Klarinette/3."Blech")
Barock-Brass	V2 (87/030)	= für klassische Einsätze mit Cornet & Trompeten
Mosch Brass	V2 (88/013)	= typ. Variante a la Ernst Mosch, Klarinette & tiefere Bläser
20erJazzBrass	V2 (88/098)	= Sound der 20er/30er mit Muteds, Klarinette und Brass
Sax & Brass	V2 (88/099)	= Kombisound aus Saxofonen und Bläser
Oberkr.Bläser	V2 (88/106)	= typ. Variante a la Oberkrainer
March Brass 1	V2 (88/127)	= Ensemble für Marschmusik samt Glockenspiel
March Brass 2	V2 (88/128)	= Variante 2, hier mit Piccoloflöten, keine Percussionen

Bläsersektionen

Horn Section	V2 (86/107)	= große Gruppe, dynamisch mit mehr „Blech“ und Brillance
High-Trumpets	V2 (87/091)	= präsenre Trompeten-Section mit viel „Blech“, kein Vibrato
Trombones dyn	V2 (87/092)	= dynamisch spielbare Posaunen-Section mit viel Ansatz
Horn Brass	V2 (87/102)	= Horn-Bläsersound
Wah-Trb-Sect.	V2 (87/109)	= Posaunen mit sich öffnenden Dämpfer und Zug gespielt
Solo-Hörner	V2 (88/039)	= mit viel Ansatz
Muted Hi Trp.	V2 (88/101)	= mit Dämpfer gespielte Trompeten mit viel Brillance
Horn Sect.slw	V2 (88/107)	= mit Dynamik langsam mehr Fülle und "Blech"

SAXOPHON (13 Sounds)**Saxophontypen**

TenorSaxSolo	V2a (85/012)	= + dyn.Pitch
AltoSax Solo	V2a (85/013)	= + dyn.Pitch
Solo-Sax lv.	V2a (86/045)	= Altsax-Variante + dyn.Pitch & Legato
TenorSax soft	V2 (87/012)	= Typ-Variante mit weichem Ton
Alto Sax Solo	V2 (87/013)	= Typ-Variante mit präsentem Ton
Smooth Sax	V2 (87/014)	= frühere OPERA-Variante mit luftig-weichem Blasansatz
BreathSax dyn.	V2 (88/007)	= weiches Tenorsax, dynamisch mehr Luft oder Ton
Blues Sax dyn	V2 (88/019)	= Altsaxvariante, dynamisch schärfer, präsenter
Pop-Sax dyn.	V2 (88/045)	= sehr dynamisch von weich bis poppig-scharf
Rock-Sax	V2 (88/046)	= dynamisch, präsenre rock'n rollige Sax Variante

Saxophon-Sections

Sax.Sect.Hard	V2 (87/118)	= früherer OPERA-Sound, härter geblasene Saxofone
Sax.Sect.Soft	V2 (87/119)	= früherer OPERA-Sound, weicher geblasene Saxofone
Sax Section	V2 (88/100)	= Universal zu gebrauchener Saxgruppen-sound

STREICHER (4 Sounds)

Streichinstrumente

Solo Cello	V2 (85/017)	= Cello, staccato & legato spielbar, weicherer vollerer Sound
Violoncello	V2 (85/076)	= präsentere Variante mit mehr Bogenstrich, (stac. & legato)
Solo Violine	V2 (87/017)	= zart dyn. stac. & leg. spielbare Violine über großem Tonumfang
Zigeunerigeige	V2 (87/076)	= hart gestrichene Violine (Zigeuner-/Countrymusik, etc...)

STR.ENSEMBL (34 Sounds)

Streichersounds

Marcato Str.2	V2 (86/030)	= mit Bogenstrich, weicher voller sich zurücknehmender Klang
Slow Strings	V2 (87/004)	= weicher voller Klang mit sanftem Attack
Strings 1	V2 (87/005)	= eher zurückhaltende Ensemblestreicher
Strings sfz	V2 (87/031)	= Variante „seufzend“, heller, größere Besetzung
Strings sfz 2	V2 (87/032)	= Variante 2 „seufzend“, dunkler, kleinere Besetzung
Low Strings	V2 (87/033)	= tiefer Streichersound mit Bratschen und Celli's, mit Bogen
H.Strings fst	V2 (87/036)	= früherer OPERA-Sound mit viel Bogen
Slow Str. 2	V2 (87/056)	= feiner Sound mit weichem Attack
Mantovani sl	V2 (87/057)	= typ. "Mantovani"-Sound mit weichem Attack & Sustain!
Mantovani mel.	V2 (87/058)	= vollere Mantovani-Variante mit mehr Attack, weniger Sustain
Low Strings 2	V2 (87/059)	= Variante 2, tiefer weicher voller Streichersound
Viola fst ml.	V2 (87/064)	= früherer OPERA-Sound, Viola-Section
GalaxyStrings	V2 (88/028)	= der WERSI Galaxis nachempfundene Streichersound
Marcato Str.	V2 (88/030)	= mit dyn. stärkerem Bogenstrichansatz & Fade out
CD-Streicher	V2 (88/076)	= der WERSI CD-Line nachempfundene Streichersound
CD-Sl.Streich.	V2 (88/077)	= der WERSI CD-Line nachempfundene Soft-Streichersound

Streich-Ensembles & Specials

StrEnsemble 3	V2 (86/037)	= Ensemble 3 mit Celli, Viola's und Violinen, leichtem Sustain
StrEnsemble 1	V2 (87/001)	= Variante 1: kleineres Ensemble mit mehr Bogenstrich
TremoloViolas	V2 (88/001)	= Viola's mit Tremolo gespielt
TremoloGeigen	V2 (88/002)	= Violinen mit Tremolo gespielt
TremoloStrPad	V2 (88/003)	= ein Streichergesamtsound mit Tremolo und String-Pad gespielt

Pizzy Violins	V2 (88/026)	= gezupfte Violinen (Ensemble)
StrEnsemble 2	V2 (88/037)	= Variante 2: kleineres Ensemble mit mehr Bogenstrich
Kammer-StrEns.	V2 (88/042)	= Kammer-Ensemble mit viel Bogenstrich

Streicher- Kombi-Sounds

Symphonic	V2 (85/001)	= Streichorchester mit dyn. spielbarer Bläsergruppe
Barock-Ensble.	V2 (86/117)	= Streichensemble zusammen mit Oboe & Cembalo
Git-String AC	V2 (121/35)	= Chordgitarre mit Streichern, gut für Begleitung
Glock-Str ACC	V2 (121/36)	= Glocken-Percussionen mit Streichern
Harp-Str. ACC	V2 (121/50)	= Harfe mit Streichern
HuhString ACC	V2 (121/51)	= Huh-Chor mit Streichern, guter „Füll“-Sound
FlutString ACC	V2 (121/53)	= Querflöten mit Streichern

Synth-Strings

Syn.Strings	V2 (87/112)	= synthetisch erzeugter Streichersound
Sl.Syn.String	V2 (87/120)	= Variante mit weichem Toneinsatz
Att.SynString	V2 (88/006)	= Variante mit viel Attack

HOLZBLÄSER (6 Sounds)

Solo-Holzbläser

Clarinet.dyn.	V2 (85/063)	= sehr dynamische Klarinette
Oboe Classic	V2 (87/061)	= Solo-Oboe, staccato & legato spielbar
Klarinette	V2 (87/063)	= klassische Variante (ohne Vibrato)
Jazz-Clarinet	V2 (88/040)	= sehr lebendige Klarinette

Holzblas-Ensemble

HolzblasEns.2	V2 (86/038)	= Variante mit English Horn, Flöte, Klarinette
HolzblasEns.1	V2 (88/038)	= Variante mit Oboe, Querflöte, Klarinette

VOCAL (10 Sounds)

Vocalsounds

Chor Oohs	V2 (86/050)	= Typ-Variante auf Oohs
Chor Soft-Bah	V2 (87/095)	= Typ-Variante auf Bah
Chor Soft-Aah	V2 (87/096)	= Typ-Variante auf Aah
Chor Soft-Uuh	V2 (87/097)	= Typ-Variante auf Uuh
Chor Oohmm	V2 (88/050)	= Typ-Variante auf Oohmm
Soft Aah ACC	V2 (121/18)	= Variante für die Begleitung

Synth-Vocalsounds

Synthe Choir	V2 (88/005)	= synthetisch erzeugter Chorsound
Emulator Chor	V2 (88/051)	= synthetisch erzeugter Chorsound mit mehr Aahs
Synth-Vocals	V2 (88/086)	= Variante mit Hmm
FL SynChoir	V2 (88/123)	= Variante a la Fr.Lambert

VOCAL DYN (2 Sounds)**Dyn. Vocalsounds**

Chor Duh Bah	V2 (88/054)	= dyn von Duh auf Bah, mit Vocal-Bass!
Chor Doh Dah	V2 (88/055)	= dyn von Doh auf Dah, mit Vocal-Bass!

SACRAL (6 Sounds)**Sakrale Kombinationen**

Church Organ	V2 (85/110)	= Kirchenorgelregistration "Gemeinde singt" (füllend)
Church Liturg.	V2 (85/111)	= Kirchenorgelregistration während "Liturgie" (sparsamer)
Church Tutti	V2 (87/110)	= Kirchenorgelregistration „Abschluss“ (volles Werk!)
Church Plenum	V2 (87/111)	= Kirchenorgelregistration "Vorspiel" (u.a. mit Mixturen)

Sakrale Register

Dulcian	V2 (87/106)	= Kirchenorgelregister
Vox Coelestis	V2 (87/108)	= Kirchenorgelregister

SYNTH LEAD (24 Sounds)**Solo-Synth**

Saw Lead	V2 (85/025)	= scharfer Solosynth mit Sägezahn-Schwingung
Calliope 1	V2 (85/026)	= flötenähnlicher Synthsound mit Attack
Square Lead	V2 (86/009)	= breiter Solosynth mit Rechteck-Schwingung
Calliope 2	V2 (87/026)	= Variante 2
Synthpipe	V2 (87/126)	= synthetischer Flötensound
Leadsynth dyn.	V2 (88/009)	= durchsetzungsfähiger dynamisch spielbarer Solosynth
Lead Syn. ACC	V2 (121/15)	= weichere Variante für die Begleitung
Synlead ACC	V2 (121/54)	= breite moderne Variante für die Begleitung

Synthy-Sounds

Sharp sust.	V2 (87/023)	= breiter Synth mit langem Sustain
-------------	-------------	------------------------------------

Lead sustain	V2 (87/025)	= Variation mit langem Sustain
Syn-Perc.1 FX	V2 (87/034)	= synthetische Percussionen mit FX-Echo-Effekt
XanaduPerc FX	V2 (87/035)	= typischer „D 70“ Percussionsound mit FX-Effekt
Dynamic Sweep	V2 (87/065)	= dynamisch spielbarer Synth mit Filter
Modulat.Sweep	V2 (87/066)	= Synth mit Filter über Modulationsrad steuerbar
Bright Lead	V2 (87/072)	= breiter Synthsound
Prophets	V2 (87/078)	= voller Synthsound a la Prophet
Synth-Perc 2	V2 (87/080)	= Soundsvariante 2 (ohne FX-Effekt)
Seq.Synthe	V2 (88/008)	= dyn percussiver Synth, a la Sequenz-Appegiator
Fatty Lead	V2 (88/021)	= breiter, „fetter“ Synth mit Schwebung
Sequenz sus.	V2 (88/087)	= guter Sequenz-Appegiatorsound mit leichtem Sustain
FL Angel	V2 (88/122)	= typ. Fr.Lambert-Synthsound mit „chorähnlicher Aah-Stimme“
FL SynCembalo	V2 (88/124)	= typ. Fr.Lambert-Synthsound cembaloähnlich
SynthPerc.ACC	V2 (121/08)	= percussive Variante für die Begleitung
OktavSynth AC	V2 (121/55)	= breite Variante für die Begleitung, in Oktaven

SYNTHE PAD (35 Sounds)

Pad-Sounds

BigMoogPad FX	V2 (85/024)	= breites Pad mit FX-Flanger-Schwebungs-Effekt
Big Moog Pad	V2 (87/024)	= breites Pad mit sich langsam öffnenden Filter
Score Pad	V2 (87/041)	= Synthpad-Variation
Dyn.Sweep Pad	V2 (87/067)	= Synthpad mit dyn Filter
Mod.Sweep Pad	V2 (87/068)	= Synthpad mit starkem Filter per Modulationsrad
Mod.Ghost Pad	V2 (87/074)	= mit Piano-, Chor- und Effektpad, Filter per Modulationsrad
Cosmic Pad	V2 (87/077)	= Sound mit sich sehr langsam öffnenden Filter
Warm-Pad	V2 (87/101)	= butterweicher Flächensound
Slow Moog Pad	V2 (87/121)	= breites Pad mit weichem Anschlag
New Age Pad	V2 (87/123)	= Synthpad mit glockigen Percussionen und Synthchor
Sweetbell Pad	V2 (88/015)	= Synthpad mit Bells
Flute-SynPad	V2 (88/020)	= Synthpad mit Flötensoundansatz
Sweep-Pad	V2 (88/049)	= Synthpad mit sich öffnenden Filter
ModBreath-Pad	V2 (88/052)	= Synthchorpad mit Filter per Modulationsrad
String-Pad	V2 (88/053)	= Streicherpad
Space-Pad	V2 (88/057)	= Synthpad mit Effektsoundanteil
Dark-Pad	V2 (88/079)	= dunkler Flächensound
Mod.SynBells	V2 (88/081)	= Synth-Bells mit Filter per Modulationsrad
Mod.WarmSpace	V2 (88/082)	= Warmpad mit Effektsoundanteil per Modulationsrad
Synbrass Pad	V2 (88/109)	= Kombi aus Synthpad & Synthbrass
Space Pad ACC	V2 (121/09)	= Variante für die Begleitung, kaum Effektsound
Moog Pad ACC	V2 (121/14)	= Variante für die Begleitung, mit Sustain
Dark Pad ACC	V2 (121/19)	= Variante für die Begleitung, mit Sustain

Movie Pad ACC	V2 (121/56)	= Synthpad mit Filterverlauf
Air Pad ACC	V2 (121/57)	= "luftiges" Warmsynpad
Magic Pad ACC	V2 (121/58)	= Variation Synthpad mit Filterverlauf
Saw Pad ACC	V2 (121/60)	= breites schärferes Synthpad

Schlagerpadsounds

Fantasy	V2 (86/056)	= typ. Flippersound, mit kurzen Percussionen
SchlagerPad 1	V2 (87/098)	= Schlagerpadkombi mit kurzen flötenähnlichen Percussionen,
SchlagerPad 2	V2 (88/056)	= Schlagerpadkombi mit breiteren Sounds und mehr Sustain
SchlagerPad 3	V2 (88/080)	= Schlagerpadkombi mit „D 70“ – Percussionsounds und Sustain
Percuss-Pad	V2 (88/084)	= Kombi mit E-Piano-, Synth-Percussionen
FL AngelComb	V2 (88/121)	= typ. Fr.Lambert-Kombisound (CD Begegnungen, eigene Komp.)
Schlagerpd AC	V2 (121/23)	= Schlagerpad-Variante für die Begleitung, mit Git-Perc + Sustain
SynBells-Pad	V2 (121/59)	= modernerer synthlastiger Schlagerpadsound mit etwas Bells

SYNTH SFX (3 Sound)

Synthe SFX

Pop-WhaGit. FX	V2 (85/114)	= Pop-E-Guitarsound mit FX-WhaWha-Effekt
Phaze-Synth 2	V2 (86/078)	= Synth mit starkem Filterverlauf
Phaze-Synthe	V2 (88/078)	= Synth mit Filterverlauf inkl Tremolo

ETHNIC 1 (7 Sounds)

Ethnische Instrumente

Bagpipes	V2 (85/104)	= Dudelsack-Variante mit Brillance
Orch. Harp	V2 (87/062)	= Harfe mit fein definierten Ansatz
Mandolin VPad	V2 (87/079)	= Kombisound mit Vocal-Pad und dyn. zusätzlichem Ansatz
Scot.Bagpipe	V2 (87/104)	= dyn. spielbarer Dudelsack
Hackbrett	V2 (88/102)	= Schweizer Hackbrett (Zither)
Zither	V2 (88/103)	= die österreichische Zither-Variante
Bouzouki	V2 (88/104)	= griechisches Zupfinstrument (Sirtaki)

PERCUSSION (7 Sounds)

Percussions-Instrumente

TimpRoll Off	V2a (85/029)	= Schlag bei Loslassen
Castanetten	V2 (85/127)	= spanische Handpercussionen
Rathaus Bells	V2 (85/128)	= Rathaus-Glocken

TimpCrashOff	V2a (86/029)	= Crash bei Loslassen
Steelband	V2 (87/128)	= Ölfässer, sehr brillant
TimpCrash dyn	V2 (88/029)	= je nach Dynamik Kesselpauke + Crash
Steelband ACC	V2 (121/33)	= Ölfässer-Variante, für Begleitung

SOUNDEFFEKT (7 Sounds)

Soundeffekte

Key Click	V2 (87/053)	= das typische „Sinus-Klicken“
Voice-Effekte	V2 (88/111)	= jeweils > Hey Jauh Samba Lets go
Pfeif-Effekte	V2 (88/112)	= jeweils > Bike Pfiff1 Pfiff2 Circus
Sound-Effekte	V2 (88/113)	= jeweils > Donner Regen Sturm Lachen
Tiere-Effekte	V2 (88/114)	= jeweils > Birds Pferd Kuckuck Gockel
Sound-Effekt2	V2 (88/115)	= jeweils > Flasche Prost Klingel Möwe
Letter-Effekt	V2 (88/116)	= Tippen (Schreibmaschine) > Walze ganz rechts: lang / kurz / Pling

Globalpresets 64 Performance-Presets (Basic Pack)

Die VSP-Performance-Preset's sind so programmiert, dass sie die kreativen Spielmöglichkeiten optimal für die entsprechende musikalische Gattung bereit halten und kombiniert mit Werkstyle oder konzertant genutzt werden können! (Sofortiges Losspielen auf Knopfdruck!) Bei allen Preset's sind gleich passende Solochord's oder ggf. gemutete Parts hinterlegt! Ebenso lassen sich durch Muten von zunächst mitklingenden Upperpart's manch' interessante Klangvariationen entdecken! Vielfach bauen auch die verschiedenen Parts aufeinander auf, z.B. durch die Anschlagdynamik oder durch Panorama- oder sonstige individuelle Part-Einstellungen! Das linke Lowermanual ist in der Regel so programmiert, dass es sowohl für rhythmisches Livespiel wie für liegende Klangteppiche verwendet werden kann. Entdecken Sie die dynamische Klangfülle, Authentizität und Flexibilität der VSP-Preset's durch Ausprobieren! Auch hier gilt: Ändern und passen Sie die Preset's ggf. Ihrer persönlichen Spielweise und Ihrem Musikgeschmack an!

In vielen Presets finden Sie einen Tastatursplit im Untermanual. Teilweise sind die dort registrierten Sounds dem Summen-Lautstärkeregler des Ober/Uppermanuals (bzw. Middlemanuals bei Emporio) zugeordnet, da sie als alternatives Melodieinstrument dienen.

Tipp: Wenn Sie die Oktavierung ggf. nach Ihren Wünschen individuell ändern möchten, empfehlen wir diese Presets nach Neueinstellung dann einfach auf den gleichen Platz zu „überspeichern“ und am Schluss auch eine neue Dateisicherung aller Globalpresets vorzunehmen! Gleiches gilt für gewünschte Lower-Anpassungen im Sinne der „Premax“-Splitumstellung. (Hinweis: Beachten Sie dabei immer alle Lowerparts und deren individuellen Funktionen und Einstellungen !!!)

Spieltipp: Es empfiehlt sich, die Möglichkeiten der Presetkoppler zu nutzen. Wenn Sie beispielsweise den zum Preset abgespeicherten Style mit aufrufen wollen, müssen Sie auch einen entsprechend

definierten Preset-Koppler aktiviert haben. In der VSP-Software ist dafür voreingestellt Couple 1 / ACC. Im Gegensatz dazu wird der Style nicht mit aufgerufen, wenn Sie Couple 2 / Lower aktiviert haben. Diese Einstellung ist vorzuziehen, wenn Sie bei laufendem Rhythmus verschiedene Presets wechseln wollen. Um zu sehen, welche Parameter der Presetkoppler enthält, drücken Sie einfach länger auf den "Couple-Taster", im Bildschirm sehen Sie dann die Auflistung. Die Parameter, die mit "ein" erscheinen, werden mit dem Preset auch gewechselt, die mit "aus" abgebildet sind, werden quasi "eingefroren" und ändern sich bei Presetanwahl nicht. So können Sie z.B. nach Wunsch auch die Klangfarben des Lower-Bereiches "einfrieren".

Preset-Nr Performance-Presets Overture/Silverbird/M3: 769-832 (bzw. Bank 7/1-64)

Preset-Nr Performance-Presets Keybits/Starlight: 769-832 (bzw. Bank 7/1-64)

Preset-Nr Performance-Presets 250/280: 769-832 (bzw. Bank 7/1-64)

Preset-Nr Performance-Presets 350/450/Excellence: 961-1024

Preset-Nr Performance-Presets Sinfonia & Emporio: 513-576

Hinweis: Die Sortierung der Performance-Presets ist je nach Modell unterschiedlich:

Bedienfeld Overture/Silverbird: Presets an den Soundtastern angelehnt!

Bedienfeld Keybits/Starlight: Presets an den Soundtastern angelehnt!

Bedienfeld 250/280CT: Presets an den Soundtastern angelehnt!

Bedienfeld 350/450/Exc/Sinfonia/Emporio: Sortierung der früheren VSP-Generation (wie Keybits)

Presetname (hier in der Sortierung OVT) / Anmerkung und Liedbeispiele

Oktave-Piano V2 Zwei zueinander oktavierte Piano's bilden den typischen Peter-Kreuder-Flügelsound. **Liedbeispiele:**

Slowfox- und -Swingtitel, wie: Red Roses for a blue Lady, In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine, Dankeschön, Bei dir war es immer so schön, A Swinging Safari, etc...

Los Gitarros V2 Ein Preset im Latino-Stil mit einer facettenreichen, spanischen Naturgitarre. **Liedbeispiele:**

If you could read my mind, The girl from Ipanema und verschiedene andere bekannte Bossanova-Titel...

Dreampad V2 UM: Ein Preset mit einer Solo-Flöte und verschiedenen Pad's. **Liedbeispiele:** Balladen, Musicals, langsame Latin-Stücke, uvm. z.B. "Davids Song" oder "Goodbye my Love, Goodbye"...

SoloSax art V2 UM: Ein sehr dynamisches Sax mit verträumter Vintage E-Piano-Begleitung. **Liedbeispiele:**

in Verbindung mit dem voreingestellten Bossa passt das Sax zu verschiedenen Latino- oder Jazz-Titeln, z.B. Girl from Ipanema oder What a difference a day made. Auch dieses Preset bietet sich an, mit den Styles zu experimentieren. So eignet es sich in Verbindung mit einem Slow-Beat beispielsweise vorzüglich für Balladen.

Solo-Combo(U4)V2 UM: Ein Jazz-Preset mit verschiedenen Solo-Instrumenten, die wieder über die

Lautstärkenzugriegel/Schieberegler/Slider schnell variiert werden können. Absichtlich ist nur ein einzelnes Soloinstrument im Obermanual registriert, so ist dieses Preset auch ideal dafür geeignet, auf die Schnelle verschiedene Solosounds auszutauschen. **Liedbeispiele:**

z.B. Swing- & Jazztitel wie "Take the A-Train" oder "All of me" oder einfach nur eine Jam-Session nach Lust und Laune...

- Sax-Band V2** UM: Ein voller Sax-Bigbandsound inklusive Solochord!
Liedbeispiele:
Bigband-Nummern wie "American Patrol" oder "Chattanooga Choo Choo" und viele weitere.
- Violine Solo V2** UM: Eine akzentuierte Solo-Violine mit leichter Streicherunterstützung, hier mit einem Tango kombiniert. **Liedbeispiele:**
verschiedene argentinische Tango-Titel, kombiniert mit anderen Rhythmen aber auch Titel wie Juliska aus Budapest (Zigeunergeige etwa mit einer Polka), Ave Maria von Bach (ohne Rhythmus!), etc.
- Ensemble Chor V2** UM: Ein weich einsetzendes Vocal-Ensemble. Bei starkem Tastendruck kommen verschiedene klingende Vocals dazu. (ab 350 CT und größer: links im OM „Gloria“ und rechts „Hallelujah“.) **Liedbeispiele:**
sakrale Musik z.B. Choräle, Filmmusik-Themen oder auch Popsongs z.B. von Enja oder von M.Jackson: "Will you be there".
- Lead-Synthe V2** Im Obermanual ein durchsetzungsfähiger und dynamisch stark reagierender Lead-Synth, der für den Refrain mit dem Solochord-Synthchor noch verstärkt werden kann. Ein breiter Klangteppich, unterschiedlich links und rechts ergänzt dieses Preset im Untermanual. **Liedbeispiele:**
Titel der 80er und andere Discohits, exemplarisch sei hier z.B. "Selfcontrol" genannt.
- Zugr.Soft U4 V2** UM: Ein Preset mit einem weichen Zugriegelsatz auf den ersten 4 Parts, die sich bei der Overture (SVB/280) über die ersten 4 Schieberegler/Slider „wie über Zugriegel“ variieren lässt (U4). Bei den größeren Modellen entsprechend über Zugriegel und eds. Außerdem kann über das Modulationsrad auf Upper 1 noch ein 4' Zugriegel im Sound ergänzt werden! Hinweis: mit VSP-Rotor!
Liedbeispiele:
"As time goes bye", Red roses for a blue lady, ruhige Titel im Stil von Klaus Wunderlich, uvm...
- Elton`sPiano V2** Ein Preset mit einem durchsetzungsfähigen und klaren Pop-Piano, besonders in den Höhen plus Flächensound im Hintergrund. > LM: ein Pop-E-Piano-Pad durchgehend + Sweetbells im Split rechts (Lower 4) **Liedbeispiele:**
Alle möglichen Pop-Balladen, Songs von Interpreten wie Elton John, Richard Claydermann (Ballade pour Adeline, Nikita...), etc.
- Strato Magic V2** Ein Preset mit einer Stratocaster Solo-E-Gitarre. **Liedbeispiele:**
z.B. Amapola, 60er/70er Oldies (Shadows o.ä.) usw.
- Panträume V2** (OVT/SVB/280: Starten Sie mit einer Solo-Panflöte auf Upp1 (Schieberegler/Slider Upper 1). Mit dem Submix Upper Schieberegler/Slider können Sie dann

auf Orchester wechseln (ggf. gleichzeitig den Upper 1 auf "0"), um die Panflöte auszublenden). Die Panflöte wurde vom Summenregler abgekoppelt und ist damit unabhängig in der Lautstärke regelbar! Ab 350 CT und größer liegen die Orchester-Instrumente dagegen unabhängig von der Panflöte links im Obermanual! **Liedbeispiele:**

Einsamer Hirte und andere Panflöten-Titel... (Ganz aktuell seit dem Supertalentgewinner 2011!) Alternativ-Style: Beguine 1 VA *Var.1, Tempo 82

Miller Band V2 UM: Ein Preset mit einem weiteren typischen weichen Glenn-Miller-Sound. Hier ist der Solochord bereits aktiviert. Die Posaune im Lower ist sehr dynamisch programmiert und die Klarinette im Upper ist monophon!

Liedbeispiele:

Natürlich die Titel von Glenn Miller, z.B. "Moonlight Serenade", aber auch andere ruhige Big-Band-Evergreens...

Bach Trompete V2 UM: Ein Preset mit strahlender Bach-Trompete a la Ludwig Güttler oder Maurice André. (ab 350 CT und größer Obermanual links: Sakralorgel mit per Dynamik abrufbarer Kesselpauke) Unten sakrale Begleitung inkl. Cembalo & Str-Ensemble (OVT/SVB/280: mit Manualbass > LM: kein Split! Ab 350 CT und größer mit LM-Split: Sakralorgel) **Liedbeispiele:**

klassische, sakrale Kompositionen, z. B. "Trumpet Voluntary", "Ode an die Freude", Trompetenkonzerte, verschiedene Choräle und andere.

50er Bigband V2 UM: Eine Brass-Band, bestehend aus Posaunen, gestopften Trompeten und einem Saxophon-Satz + Klarinette (u.a. Solochord), im Stil der Tanzorchester der 50er/60er Jahre, (ab 350 CT und größer: OM links: ein Drumset für Solo-Einwürfe!) > LM-Split: dyn. Wah-Trombones / links: Posaune + Doh Dah Chor!

Liedbeispiele:

Swing- und Fox-Titel sowie Evergreens im Stil von Kaempfert, Strasser, Müller, Greger und anderen Tanzorchestern...

Ensemble Str. V2 UM: Ein Preset mit einem wunderschön getragenen Streichensemble mit hörbarem, dynamischen spielbaren Bogenstrich! Über OM 3/Upper 3 auf Wunsch zum Symphonie-Ensemble erweiterbar! **Liedbeispiele:**

Air on a G-String von Bach (ohne Rhythmus!) und andere ruhige Klassiktitel, Kammermusik und zum Rhythmus alle langsamen Walzermelodien...

Singers V2 UM: Swingende Vocals, dynamisch mit unterschiedlichem Vokal (links Vocal-Bass!) und gestopften Trompeten: Let's Swing! > LM-Split: Whistle! Achtung: erst höher auf F! Im linken Lowermanual: mit dynamischen Duh-Vocal!

Liedbeispiele:

Ob im Swing- oder Dixie-Style oder auch A Capella. Wie wär's z.B. mit "Mackie Messer" oder "Sweet Georgia Brown"!

Fantasy V2 UM: Ein typischer "Flipper"- oder aber z.B. auch A.Berg Schlagersound!

Liedbeispiele:

O La Paloma Blanca, alte wie neue Schlagertitel, Lieder von Interpreten wie Flippers, Brunner & Brunner, R.Whittaker, A.Berg, Olaf Hennig, usw.

Pop Organ V2 UM: Eine spritzige, perkussive Pop-Organ-Einstellung! (ab 350 CT und größer:

inkl. dem Zugriegelmodul eds) **Liedbeispiele:**

Yesterday, viele Beat-Songs oder Disco- und Schlagertitel...

- Dream DX-EP V2** Ein Preset mit einem verträumten und sehr dynamischen DX FM E-Piano-Sound mit vollem, warmen Hintergrundpad! **Liedbeispiele:**
Alle möglichen Pop-Balladen oder auch für Schlager mit entsprechenden Rhythmen gut einzusetzen. Songs von Interpreten wie Whitney Houston, usw. Z.B. One moment in time
- Dyn.Jazz-Git. V2** Bei der hier zu hörenden Jazzgitarre kann mit dynamischer Spielweise noch ein härteres Saitenanreißen zugefügt werden. **Liedbeispiele:**
verschiedene Swingtitel im Jazz-Gitarren-Sound, z.B. Fly me to the moon, Bei mir bist du schön, usw. Probieren Sie dieses Preset aber auch einmal für langsamere Jazz-Standards mit Slowfox
- Paris V2** UM: Stellen Sie sich vor: Paris, Sie sitzen in einem Straßencafé und lauschen verträumt einem französischen Akkordeon... **Liedbeispiele:**
Domino, Paris bei Nacht und andere Musette-Walzer, aber natürlich auch für andere Styles einsetzbar, z.B. als Swing: I love Paris.
- Glenn Miller V2** UM: DER original "Glenn Miller Sound" – hier in seiner vielleicht typischsten Variante: Saxophone mit darüber führender Klarinette... In diesem Preset ist der Solochord bereits aktiviert. **Liedbeispiele:**
Ein Sound für alle Bigband - Nummern! Mit diesem speziellen Werks-Rhythmus probieren Sie doch mal "Little Brown Jug", "Chattanooga Choo Choo" oder "Games that lovers play". Aber auch für Swingballaden wunderbar!
- Solo Blech V2** UM: Ein Preset mit einem vollem Bläsersatz aus Trompeten und Posaunen, die auch toll solistisch einzusetzen sind! Links im Obermanual Muted Trump's für Einwürfe! **Liedbeispiele:**
BigBand und Latin-Stücke, z.B. "Tea for two" oder "Sway".
- Dyn.Brassband V2** UM: Sie hören einen dynamischen vollen Blech-Bläsersatz! (ab 350 CT und größer: im linken OM-Bereich: Drums!) **Liedbeispiele:**
z.B. Titel wie Chattanooga Choo Choo, In the Mood und andere Swing- und Bigband-Nummern.
- Str.Orchester V2** UM: Ein Preset mit einem vollem und konzertanten Streichorchester-Sound. Im Untermanual ist über die Dynamik Crashbecken und Kesselpauke einsetzbar. Tipp: Probieren Sie als Variation auch mal den Solochord (Querflöte)!
Liedbeispiele:
klassische Kompositionen, Wiener Walzer, uvm...
- PipeOrg (Upp4) V2** UM: Eine flexibel gestaltbare Kirchenorgelregistrierung von kleiner bis großer Disposition. Über Vol.-Zugriegel bzw. die ersten 4 Upper/Lower-Schieberegler/Slider (Upp4) können die Pfeifenregister gemischt werden. *Auch per Zweitschweller bei der Emporio! Auf dem Obermanual ist ein Zungenregister (Dulcian) für Solo-Interpretationen vorregistriert, welches auch sehr interessant mit einem Tremulanten klingt. Diesen Effekt erreichen Sie, indem Sie das Modulations-Schiebepoti leicht betätigen (ca. 1-2cm). > LM: ohne Split!
(OVT/SVB/280CT: Lower 3+4 optional! mit Manualbass) **Liedbeispiele:**

sakrale Werke, Kirchenlieder!

- Schlagerparty V2** UM: Spielen Sie die Schlager-Hits mit einem durchsetzungsfähigen Kombisound. TIPP: Probieren Sie beim Refrain den vorprogrammierten Solochord und der Sound klingt noch dichter. **Liedbeispiele:**
Schlagertitel von Flippers und Co..., Z.B. Auch "Moviestar" von Harpo oder von Marianne Rosenberg "Er gehört zu mir" uva. Mit einem anderem Style auch prima für Boney M.-Titel zu verwenden.
- Zug+Perc(Upp4)V2** Eine perkussive Sinus-Einstellung mit AMADEUS auf den ersten 4 Parts, die sich bei der Overture (SVB/280) über die ersten 4 Schieberegler/Slider wieder „wie über Zugriegel“ variieren lässt (U4). Bei den größeren Modellen entsprechend über Zugriegel bzw. mit auch mit eds. Die Perkussionen und der Keyclick (OVT/SVB/280) wurden hier aus dem Amadeus-System registriert. Hierdurch bleiben diese vom Rotor-Effekt unbeeinflusst. Auch über das Modulationsrad lassen sich wieder Sounds erweitern! **Liedbeispiele:**
Swing/, Jazz- und Bluestitel im Jimmy-Smith-Stil
- Swingin`Vibes V2** Ein Preset mit einem durchsetzungsfähigem und klarem Vibraphon. Sehr interessant auch in Verbindung mit dem Solochord zu spielen (George-Shearing-Sound). **Liedbeispiele:**
Jazz- und Swingtitel, All of me, Take the A-Train, Fly me to the moon, usw.
- Syntana Bossa V2** Ein Preset mit einer verzerrten Solo-E-Gitarre a la Carlos Santana. Hinweis: Der Syn-Start ist bereits angewählt! > LM-Split: dyn. Rockorgel sl/fast (OVT)
Liedbeispiele:
Natürlich die Songs von Carlos Santana im Latin-Style, z.B. Samba Pa Ti, oder für andere rockig interpretierte Pop- und Rock-Songs.
- Stimmung V2** UM: Auf gehts! Ein volles und durchsetzungsfähiges Akkordeonregister, links mit rhythmischer Begleitung und im Bass eine herzhaft Oberkrainer-Tuba. In den unteren Oktaven des Untermanuals für Akzente per Dynamik außerdem ein "Hey" abrufbar. Weitere Gags finden Sie bei diesem Preset auf den F-Tastern (verknüpft mit einem VSP-Tasterpreset)! **Liedbeispiele:**
Volks- und Stimmungslieder, z.B. "Rosamunde" oder "Bergvagabunden".
- Oboe Strings V2** UM: Ein "konzertantes" Preset mit einer klassischen Solo-Oboe, die sich sowohl legato wie auch sehr schnell mit Staccato hervorragend spielen lässt!
Liedbeispiele:
z.B. Titel der Beatles wie "Let it be", "Yesterday" oder "Hey Jude" oder Balladen und Popsongs von Elton John und anderen Künstlern. Natürlich auch ohne Rhythmus für klassische Kompositionen sehr zu empfehlen!
- HornOrchester V2** UM: Ob Mozart's Horn-Konzert oder dramatische Soundtrack-Arrangements a la John Williams (Star Wars...), hier ist das richtige Preset dafür. Beachten Sie die Dynamik auf beiden Manualen. Im Lower können z.B. dadurch gezielt Kesselpauken und Crashbecken eingesetzt werden. **Liedbeispiele:**
klassische Werke, Weihnachtsmusik, Filmmusik-Themen, z.B. Fluch der Karibik.
- Pop SynBrass V2** Einen fetten, breiten Synth-Brass und luftige Popsounds kennzeichnen dieses Preset! **Liedbeispiele:**

Popsongs der 80er/90er oder Rockklassiker z.B. von Toto, ...

- Dyn.Orchester V2** UM: Ein "konzertantes" Preset mit unterschiedlichen Dynamikstufen! Links unten mit dynamisch abrufbaren Crash-Becken und Kesselpauke, rechts von leichter Oboen getragener Holzblas-Instrumentierung mit sanfter Streicher-, „Ummantelung“ bis hin zum vollen Orchesterwerk! Über den aktivierten Solochord ist je nach Dynamik noch eine Solo-Querflöte dosierbar!
Liedbeispiele:
konzertant Filmmusiken wie Starwars oder E.T. oder symphonische Werke wie beispielsweise das Titelthema aus der "Neuen Welt" von A.Dvorak, mit Style gespielt eignen sich symphonische (Wiener-)Walzer.
- Church (Upp4) V2** UM: Ein Preset mit Kirchenorgel, Streicher und Chor, (OVT/SVB/28OCT: links mit Pedalkoppel), für die engagierte Gemeinde zur feierlichen Stunde. Probieren Sie auch über die Obermanualparts die verschiedenen Registermischungen. *Nur für Emporio: über den 2.Schweller können zusätzliche Register als Schwellwerk eingeblendet werden. > LM-Split: Cornet + ggf. Marcato-Str. auf Lower 4 (vorregistriert!)
Liedbeispiele:
Weihnachtslieder und Sakral-Literatur oder improvisieren Sie einfach über die Kadenzen "drauf los".
- Tangoakkord. V2** Bei diesem Preset spürt man die Leidenschaft des Akkordeons im Tanz mit dem Tango ! **Liedbeispiele:**
"Tanze mit mir in den Morgen" und viele argentinische Tangos im Klassik-Arrangement haben wir mit diesem Preset assoziiert. Auch der Solochord ist interessant einzusetzen. Geben Sie sich ganz der Leidenschaft des Tangos und dieser Musik hin!
- SoftDrawbarU4 V2** UM: Ein weich klingender Drawbar-Sound. Auf den ersten 4 OM/Upp-Parts kann die Orgel wieder mit den Vol-Zugriegeln/Schieberegler/Slider variiert werden. (amerikanischer Sound) Zusätzlich über das Modulationsrad die Orgeleinstellung vom OM1/Upper 1! **Liedbeispiele:**
z.B. "Chanson D Amour", "Oh,Champs Elysees", "Cheek to Cheek" oder "Mackie Messer" und viele andere Bigband-Swingnummern!
- Pianopad V2** UM: Ein moderner und warm klingender Piano/E-Pianopad-Sound, der sich sehr gut über die gesamte Tastatur spielen lässt. **Liedbeispiele:**
Ob Schlager- (Eloisa, Albany) oder Italo-Hits, aber auch viele Rock- und Popballaden, kombiniert mit den entsprechenden Rhythmen.
- Low Strings V2** UM: Sie hören einen vollen, breiten Streichersatz aus Cellis und Bratschen, der für viele Interpretationen zu verwenden ist.**Liedbeispiele:**
z.B. "True love", oder Titel der 20er und 30er Jahre von Franz Grothe oder Peter Kreuder, Operettenmelodien oder Filmschlager. Natürlich auch für klassische Musikthemen.
- Celtic Moods V2** UM: Denken wir an die Landschaften Schottlands oder Irlands, eine mystische Klangwelt mit Flöten, Pads und bei starkem Tastendruck mit zusätzlichem Dudelsackregister. (Ab 350 CT oder größer: links unten mit Taiko-Drum oder bei

Sinfonia & Emporio mit aktivierten Halbautomaten + Tamborin. Sehr dynamisch!) **Liedbeispiele:**

Filmmusik-Themen wie z.B. Dornenvögel, Enja-Songs z.B. Only time, Traditionals wie Greensleeves, oder probieren Sie Musiktitel von Lord of the Dance.

- Synthespad-Git V2** UM: Diesen Sound können Sie besonders gut als Solosound einsetzen und auch wieder mit den Mantovani-Strings im Solochord erweitern. **Liedbeispiele:** z.B. Titel wie "Johnny Guitar", "Traumschiff-Melodie" oder "Bilitis".
- Palomakkord V2** Ein wunderschönes Schiffklavier lädt zum Träumen oder Tanzen ein!
Liedbeispiele:
Spontan fällt uns hier ein: Natürlich „La Paloma“, aber auch „Blue Spanish Eyes“, "Tiritomba" oder die "Caprifischer".
- Liturgie(Upp4) V2** UM: Ein "zartes" Sakral-Preset, was sich besonders für entsprechende Orgelwerke eignet. Über die ersten Vol-Zugriegel bzw. Schieberegler/Slider (U4) läßt sich der Klang wieder variieren und etwas "aufblähen". Versuchen Sie mit dem Modulationsrad sparsam etwas Tremolo auf die Zungenregister zu mischen. (=Tremulant-Effekt). Über die Lower 3+4 -Parts können auch im Untermanual Variationen hervorgerufen werden! > LM: ohne Split! Lower 3+4 optional! **Liedbeispiele:**
"Oh Jesu, meine Freude", Kommunionstücke oder Weihnachtsmusik.
- Vintage V2** UM: Ein Vintage-Stagepiano-Sound, im Fundament optional von einer Rockorgel unterstützt, der sich auch gut über die gesamte Tastatur spielen läßt. **Liedbeispiele:**
viele Rock- und Popsongs, kombiniert mit den entsprechenden Rhythmen.
- Italo Strings V2** UM: Dieser Sound klingt nicht nur "in Italien", sondern ist eine typische Folk-Instrumentierung. Toll auch mit dem Solochord-Schiffklavier! Links wieder dyn. Crash und Timpani. **Liedbeispiele:**
Titel wie "Volare", "Caprifischer", "Santa Lucia", "Dr.Schiwago", "Stenka Rasin", ggf. mit anderen Styles oder optimal passend mit diesem Slow Rock z.B. der Titel „Aber dich gibts nur einmal für mich“.
- PhazeSyntheU4 V2** UM: Eine fetzige Synthie-Einstellung im Obermanual, die auch gut mit dem Pitch-Rad einzusetzen und über die 4 Parts variierbar ist! (U4). **Liedbeispiele:** z.B. Party-Schlager und Titel der 70er, 80er wie z.B. "One for you, one for me", etc...
- Synthe Pad V2** UM: Ein glockig schwebender Klangteppich für schöne Melodien und leicht "plätschernden" Rhythmus. Über Part 3 erweiterbar! **Liedbeispiele:** z.B. "Traumschiffmelodie" oder "Bilitis" von Francis Lai oder viele typische Easy-Listening-Klassiker.
- Last BigBand V2** Ein Preset im James Last Polka-Sound! **Liedbeispiele:**
Viele bekannte Party- und Polkaschlager lassen sich gut darauf spielen...
- Rock Organ V2** UM: Eine rockige Orgel im Obermanual und links ein durchsetzungsfähiges Stage Piano und Orgel für rhythmische Grooves. Über das Modulationsrad kann der OM-Orgeleinstellung noch mehr Percussion gegeben werden!

Liedbeispiele:

z.B. Deutschrock-Titel wie "Wahnsinn", etc... von Wolfgang Petry oder "1000 Mal berührt" von Klaus Lage. Probieren Sie auch rockige Udo-Versionen, z.B. Aber bitte mit Sahne, usw...

Steel-Guitar V2 UM: Ein modern und warm klingender Steel-Apache-Guitar-Sound.

Liedbeispiele:

Hier eignen sich besonders Country-Songs und diverse Foxtitel, z.B. "Ring of Fire", "Some broken hearts..." und "Top of the world".

Trem.Strings V2 UM: Ein voller Streichersatz, der mit Tremolo spielt. **Liedbeispiele:** ohne Rhythmus eignet sich das Preset besonders für dramatische Orchesterwerke oder Filmthemen, z.B. Auszug aus "die Planeten" von Gustav Holst oder für die Schiwago-Melodie. Mit dem Beat z.B., um Balladen zu spielen.

Backgroundpad V2 UM: Sie hören einen warmen, perlenden Gesamtsound, der wunderbar als "Easy Listening" - Sound zu verwenden ist, also für den Hintergrund.

Liedbeispiele:

z.B. Titel der Beatles wie "Let it be", "Yesterday" oder "Hey Jude" oder Elton John wie "Circle of Life" (König der Löwen). Ein weiterer Vorschlag: "Scarborough Fair".

Spherical V2 UM: "Kosmische" Synthe-Flächenkombination mit fettem Leadsound und bei gehaltenen Tönen langsam anschwellendem mächtigem Pad. Letztere auch allein sehr schön zu spielen. (Upp 4 mit Effektlautstärke auf Modulationsrad!)

Liedbeispiele:

Synthesizermusik, wie z.B. von J.M.Jarre, Vangelis, u.a.

Irish Orch. V2 UM: Ein Preset mit „sehnsüchtigem“ Klang: English Horn, Ocarina Flute und Streichern, im Lower-Split mit Folk-Akkordeon und Bagpipes...

Liedbeispiele:

klassische Kompositionen oder Filmthemes, diverse Balladen-Titel...

Theater Organ V2 UM: Eine reizvolle Theaterorgelinstellung! Unten rechts ein weiterer Theaterorgelsound sowie Glockenspiel und Crashbecken bei starker Dynamik im Lowerbereich. Bei der Stylebegleitung sind die Begleitparts gemutet!

Liedbeispiele:

There's no business like show-business, Songs aus "My fair Lady", alte Revueschlager oder viele andere Titel. Lassen Sie einfach Ihrer Phantasie freien Lauf...

Pop Harmonica V2 UM: Ein Preset für moderne Countrymusik, welches sich aber auch für viele andere Songs eignet. Je nach Dynamik klingt die Mundharmonika weicher oder härter. **Liedbeispiele:**

"Mississippi", "San Francisco" oder die Old Shatterhand-Melodie.

Magic Harp V2 UM: Ein Preset mit Harfe + Flächensound und konzertanter Begleitung. Die Hörner in der Begleitung treten je nach Dynamik mehr oder weniger stark hervor. **Liedbeispiele:**

klassische Kompositionen oder Filmthemes, diverse Slow-Waltz-Titel, z. B. Amazing Grace, Mill of Kyntryre, usw...

- Karibik** V2 UM: Der typische Steelband-Sound der Karibik (Ölfässer), kombiniert mit unterschiedlich klingenden Marimbas. Probieren Sie diese Presetkombination auch für Einwürfe oder in Verbindung mit anderen Latin-Styles, insbesondere Reggae oder Mambo. **Liedbeispiele:** Mathilda, Jamaica Farewell, Don't worry-be happy, Sunshine Reggae und viele weitere Latin-Songs.
- Pop-Guitar** V2 UM: Ein schwebender Pop-Guitar-Sound mit einem dichten Stringpad als Begleitsound. TIPP: Probieren Sie beim Refrain auch den vorprogrammierten Solochord. **Liedbeispiele:** Beat- und Countrytitel, z.B. "Nikita" von Elton John, "Geisterreiter", uva. Mit einem anderem Style auch prima für Titel der Shadows zu verwenden.
- Dream-Guitar** V2 UM: Ein wunderschöner Gitarrensound mit zusätzlichem Hintergrund-Pad. **Liedbeispiele:** z.B. "Ave Maria No Morro", "Begin the Beguine" oder "Spanish Eyes"
- Kirmes Mucke** V2 Von der kleinen Drehorgel (Lowermanual) bis zur großen Kirmesorgel samt Percussionen (Obermanual) kommt hier echte Jahrmarktstimmung auf! **Liedbeispiele:** Alle Volkslieder oder Evergreens, die Sie kennen!

Globalpresets 32 VSP-art Presets (Style & Preset Pack)

Die VSP-Art Preset's sind in einer „One-Touch“-Folge programmiert, das heißt: mit jedem Preset 1-4 wird auch die nächst höhere Style-Variation aufgerufen! Und: auch die Preset's bauen aufeinander auf! Wir haben in diesen Preset's zum Teil "spezielle" Art-Sound's eingebunden, z.B. mit einer dynamikabhängigen Pitchfunktion (Hawaii-Guitar) oder mit Duo/Trio-Funktionen, worüber je nach angeschlagenen Noten zusätzliche Klangfarben hörbar gemacht werden können. Probieren Sie es!

Tipp: Wenn Sie auch in anderen Presets spezielle VSP Art-Sounds mit einbinden möchten, achten Sie auf das kleine Kürzel "a" hinter dem Soundnamen! Vor Allem in den Soundpresetbänken 85+86 sind viele Sound mit "speziellen" Art-Funktionen. Manche VSP-Sound's gibt es einmal mit und einmal ohne eine spezielle Art-Funktion! Meist liegen sie dann jeweils zwei Soundpresetbänke auseinander.

Beispielsweise:

AltoSax Solo V2a (85/013) = ist mit dyn. Pitch- und Legatofunktion

Alto Sax Solo V2 (87/013) = ist ohne diesen Funktionen

Preset-Nr VSP-art-Presets Overture/Silverbird/M3: 833-864 (bzw. Bank 7/65-96)

Preset-Nr VSP-art-Presets Keybits/Starlight: 833-864 (bzw. Bank 7/65-96)

Preset-Nr VSP-art-Presets 250/280: 833-864 (bzw. Bank 7/65-96)

Preset-Nr VSP-art-Presets 350/450/Excellence: 769-800

Preset-Nr VSP-art-Presets Sinfonia & Emporio: 577-608

Presetname / Liedbeispiele

KastelBeat	VAa	Viele Hits der Kastelruther, z.B. "Geheimnis der drei Worte" oder "Millionen Sterne lügen nicht" und nach Belieben viele andere volkstümliche Schlager, z.B. auch "Schenk mir diese eine Nacht".
Engl.Waltz	VAa	Auld Lang Syne, Moon River, Amazing Grace (Ein schöner Tag), Mull of Kyntire, Cockles and Mussels, Greensleeves, Taiga-Melodie, Scarborough Fair, und viele weitere...
RockBallad	VAa	Knockin on heavens door, Wonderfool tonight, I want to know what love is, Wind of change, ...
Aloha	VAa	Aloha Oe, Guantanamera, Jamaica Farewell, Goodbye my love - goodbye, Island in the sun,...
JazzCombo	VAa	Night and day, So whats new, Hello Dolly, All of me, Mackie Messer, Fly me to the moon, Night in Moscow, alle Swing-Standards, aber auch Wir zwei fahren nirgendwo hin oder Mitsou, Mitsou... Tipp: auch schön, mal ohne Rhythmus zu spielen...
CountryFox	VAa	City of New Orleans (Wann wird's mal wieder Sommer), River Lady, Intercity Linie Nr.4, Take it easy - altes Haus, Country Roads, Ring of Fire, Mary Lou, Oh lonesome me, Walk a line (J.Cash) und weitere Country-Hits, Schlager...
Hit-Polka	VAa	Rosamunde, Anneliese, Schöne Maid, Hallo - Frau Nachbarin, Anita, Morning Sky, La Polama Blanca und viele weitere...
Barock	VAa	Vivaldi's Vier Jahreszeiten, Titel von Rondo Veneziano, Freude schöner Götterfunken, Ode an die Freude, A la Hornpipe aus der Wassermusik, viele weitere Klassik-Hits, usw... Oder spielen sie die Presets auch mal konzertant ohne Rhythmus!

Globalpresets 32 VSP-Plus Presets (Style & Preset Pack)

Ein passendes Globalpreset pro VSP-Plus Style!

Preset-Nr VSP-Plus-Presets Overture/Silverbird/M3: 865-896 bzw. (Bank 7/97-128)

Preset-Nr VSP-Plus-Presets Keybits/Starlight: 865-896 bzw. (Bank 7/97-128)

Preset-Nr VSP-Plus-Presets 250/280: 865-896 bzw. (Bank 7/97-128)

Preset-Nr VSP-Plus-Presets 350/450/Excellence: 801-816 und 945-960

Preset-Nr VSP-Plus-Presets Sinfonia & Emporio: 609-640

Presetname / Liedbeispiele

BluesPiano VA+ z.B. A whiter shade of pale, he's ain't heavy, he's my brother, House of the rising sun, und nach Belieben viele Blues-Improvisationen

BluesGuitar	VA+ nach Belieben viele Blues-Improvisationen! TIPP: auf Upper 2 ist eine Crunchguitar, wenn man sie nach dem Presetaufruf im Part 2 selbst neu anwählt, kann man beide Gitarren mit den Mutetastern variieren!
LatinDance 2	VA+ Mas que Nada, Cariocha, La Bamba, moderne Latin-Popsongs ...
SambaTrad.	VA+ Brazil, Mathilda ... viele traditionelle Samba-Songs
8Beat Basic	VA+ Mississippi, Blue Bayou, und alle Standard-Beats ...
16Beat Basic	VA+ Arthur's Theme, Caruso, und viele Pop-Ballads ...
Chart Pop	VA+ Something's gonna out of my head, moderne Popsongs ...
HullyGully	VA+ Viva Colonia, Flieger (Extrabreit), ... Für alle "Feten" oder "Apres-Ski"-Hits von Anita bis Antonia...
Bar Piano	VA+ Unforgettable, As time goes by, Misty, langsame Jazz-Standards und Evergreens
Bossa Sax	VA+ Girl from Ipanema, Black Orpheus, Autumn Leaves, Amor Amor Amor, Caravan, Up up and away, Fly me to the moon ...
SIWaltzLounge	VA+ Auld Lang Syne, Limelight, Moon River, Amazing Grace (Ein schöner Tag), Mull of Kintyre, Cockles and Mussels, Greensleeves, Taiga-Melodie, Scarborough Fair, ...
BachataRumba	VA+ Melodien mit leichter Latin-Begleitung, wie z.B: The Breath and I, Besame Mucho, Ave Maria no morro, Blue Spanish Eyes, Capri Fischer, Island in the sun, u.a....
LambadaTime	VA+ Lambada, probieren Sie mal div. Latinsongs!
MarchKapelle	VA+ Alte Kameraden, Ferberliner Reitermarsch, Unter dem Doppelladler, und viele verschiedene traditionelle Märsche!
Swingin Tp	VA+ Take the A-Train, L-O-V-E, Dankeschön und andere Kaempfert-Titel und viele weitere Jazz- und Swingstandards
FoxBalladGit	VA+ Wandrin Star, Raindrops keep fallin of my head, Country- und Schlagersongs
SchlagerPop	VA+ Ob Flippers (7 Tage), Howie oder andere Schlager-klassiker, mit diesem Style lässt sich fast alles aus dieser Richtung spielen!
Let Kiss!	VA+ Rote Lippen soll man küssen, Obladie-Oblada und viele weiteren Oldies...
60-PopGuitar	VA+ Ramona, Diana, Oh Carol, Stand by me und viele weiteren Oldies aus dieser Zeit
PopClassics	VA+ Verschiedene Klassiker mit leichtem Beat, alternativ auch mal nur konzertant ohne Rhythmus probieren! Mozart wäre eine Empfehlung (Nr. 40, Nachtmusik), Eurovisionshymne, ...
EnglishWaltz	VA+ Save the last dance with me, Amazing Grace (Ein schöner Tag), Auld Lang Syne, Moon River, Mull of Kintyre, Cockles and Mussels, Greensleeves, Taiga-Melodie, Scarborough Fair, Charmaine, ...und viele weitere...
CountryPop 2	VA+ City of new Orleans (Wann wird's mal wieder Sommer), Im Wagen vor mir, Geisterreiter, Blanket on the ground, Country Roads, Gentle on my mind, Ring of Fire (etwas schneller) und weitere Country-Hits, Schlager...
Blue Violins	VA+ Mit Titeln wie: Oh Susanna, Von den blauen Bergen, Jambalaya, Yellow Rose of Texas, Lucky Love oder Da sprach der alte Häuptling der Indianer geht die Post ab bis die Apachen kommen... Hilly Billy Songs

RockBasic 2	VA+ Titel von Kiss und andere Rock-Klassiker, aber auch rockige Schlager a la Wolfgang Petry... TIPP: Crunchguitar auf Upper 2 auch mal muten (F1)
RockShuffle	VA+ Knock on Wood und andere Rock-Klassiker,...
WienerString	VA+ An der blauen Donau, Kaiserwalzer und viele weitere Straußwalzer,...
Boogie Sax	VA+ This old house, See you later Aligator, Chattanooga Choo Choo, div. Boogie's
SwinginOrgan	VA+ Night and day, So whats new, Hello Dolly, Lttle Brown Jug, Mackie Messer, Fly me to the moon, Night in Moscow, Chattanooga Choo Choo, alle Swing-Standards,...
Bigband	VA+ Up-tempo-Swing, ob die Melodie vom "aktuellen Sportstudio" der "American Swing Patrol" oder "All of me" usw...
Kirmesmusica	VA+ La Cucaracha, Puppet on the string, Oh Paloma Blanca, usw ... im Sound der "Kirmesmusiker" (lässt sich wahlweise mit dem Sound 88/121 "FL-AngelComb" auf Upper 2 noch verstärken! ... auch für anderes Style-Repertoire a la Kirmesmusiker!)
FL Angel 6/8	VA+ Aber dich gibts nur einmal für mich, moderne Schlager in dieser Art "Lambertsound" (FL), usw... auch der Aschenbrödel-Titel von Ella Endlich "KÜSS MICH, HALT MICH, LIEB MICH"...
FL AngelBeat	VA+ Div. "Franz Lambert"-Kompositionen aus dem Album "Begegnungen" im leichten Beat, z.B. Dreaming Ballerina (etwas schneller) oder andere Piano-Ballads und Pop-Evergreens! Probieren Sie z.B. auch Bilitis!

Globalpresets 48 VSP-Style-Pack V1 Presets (Style & Preset Pack)

Die VSP "Style-Pack Vol.1" Preset's sind ebenfalls in einer „One-Touch“-Folge programmiert, das heißt: mit jedem Preset 1-4 wird auch die nächst höhere Style-Variation aufgerufen! Und: auch die Preset's bauen aufeinander auf!

Preset-Nr VSP-Style-Pack-Presets Overture/Silverbird/M3: [577-624 \(bzw. Bank 5/65-112\)](#)

Preset-Nr VSP-Style-Pack-Presets Keybits/Starlight: [577-624 \(bzw. Bank 5/65-112\)](#)

Preset-Nr VSP-Style-Pack-Presets 250/280: [577-624 \(bzw. Bank 5/65-112\)](#)

Preset-Nr VSP-Style-Pack-Presets 350/450/Excellence: [721-768](#)

Preset-Nr VSP-Style-Pack-Presets Sinfonia & Emporio: [721-768](#)

Presetname / Liedbeispiele

Party Beat FX	VA1 Viele Schlager-Hits lassen sich hiermit spielen, z.B. "Schenk mir diese eine Nacht".
Disco 1 FX	VA1 "Love is in the air", "Dschinghis Khan" und viele weitere Disco-Klassiker.
SchlagerRum.	VA1 Schlager & Melodien mit leichter Latin-Begleitung ... "Ave Maria No Morro", "Blue Spanish Eyes", "Amapola", "Blue Bayou", "California Blue" und weitere
Slow Fox	VA1 "Chanson d'amour", "Song sung blue", "Danke schön", und weitere...
Tex Mex FX	VA1 Oldie-Hits, z.B. "Proud Mary", "If i had a hammer", "Surfin'USA" und weitere

Jam Session	VA1 Jazz-Klassiker wie "All of me", "Night and Day", "Satin Doll", "Take the A-Train" und viele weitere...
16E-Ballad FX	VA1 Viele Pop- und Schlagerballaden...
8Beat Git FX	VA1 "Goodbye my love - goodbye", Franz Lambert-Songs und viele Pop- und Schlagerballaden...
Bolero Guit.	VA1 Viele Hits der im Rhumba-Style, ob "La Paloma", "Arreverderci Roma", "Capri Fischer", "Besame Mucho" oder "Ave Maria No Morro" usw., ...
Swing Mood	VA1 Glenn Miller Songs wie "Chattanooga Choo Choo", "In the Mood", "See you later alligator", "Little Brown Jug" und viele weitere...
Slow Swing	VA1 "As time goes bye", "Fly me to the moon", "Strangers in the Night", "Red roses for a blue lady" und weitere Klassiker, ...
Piano Pub	VA1 Diverse Folk- & Countrysongs, ...

Globalpresets 10 VSP-SDS Presets (Style & Preset Pack)

Ein passendes Globalpreset pro VSP-SDS Style! Hier finden Sie zudem einige speziellere titelbezogene Presets.

Preset-Nr VSP-SDS-Presets Overture/Silverbird/M3: [625-634 \(bzw. Bank 5/113-122\)](#)

Preset-Nr VSP-SDS-Presets Keybits/Starlight: [625-634 \(bzw. Bank 5/113-122\)](#)

Preset-Nr VSP-SDS-Presets 250/280: [625-634 \(bzw. Bank 5/113-122\)](#)

Preset-Nr VSP-SDS-Presets 350/450/Excellence: [935-944](#)

Preset-Nr VSP-SDS-Presets Sinfonia & Emporio: [801-810](#)

Presetname / Liedbeispiele

Moonlight	SDS Natürlich die Moonlight Serenade aber auch Songs wie Strangers in the night und andere Slow Swing Balladen
Tango	SDS Adios Muchachos, Habarena aus Carmen, Blue Tango, El Choclo, ...
Western Ride	SDS Bonanza, Riders in the Sky, Western Melodien
Can Can	SDS Der Name sagt es schon... vielleicht auch andere klassische Märsche, etc...
Konzert 3-4	SDS Diverse Strauß-Walzer, Rieu Arrangements wie 2nd Waltz
Movie Song	SDS My heart will go on, All by myself, und andere getragene Balladen, natürlich nicht nur aus Filmen...!
Charleston	SDS Original Charleston, Schmidtchen Schleicher, A spoonful of sugar, ...
Broadway NY	SDS New York, Strangers in the night, Hello dolly, Black & White Rag, ...
Marsch Opera	SDS Radetzky Marsch, Steps And Stripes, Glory Glory Hallelujah, ...
Oberkr.Polka	SDS Trompeten-Echo, Rosamunde, Anneliese, auf der Autobahn und alle, wo's zünftig' wird's!

Globalpresets 3 VSP-Bonus & 6 Special Presets (Style & Preset Pack)

Ein passendes Globalpreset pro VSP-Bonus Style bzw. spezielle Globalpresets, die jeweils mit einem Werk-Style verknüpft sind (Christmas, etc...) oder spezielle Thematiken enthalten!

Hinweis: Mit dieser Datei wurden auch die aus Kompatibilitätsgründen verlegten Amadeus-Theaterpresets verknüpft! Entsprechend im Folgenden auch eine Aufstellung der neuen Plätze (modellspezifisch).

Preset-Nr Bonus & Special Presets Overture/Silverbird/M3: 425-433 (bzw. Bank 4/41-49)

sowie die nun verlegten AMADEUS Theaterpresets: 571-576 (5/59-64) und 635-640 (5/123-128)

Preset-Nr Bonus & Special Presets Keybits/Starlight: 425-433 (bzw. Bank 4/41-49)

sowie die nun verlegten AMADEUS Theaterpresets: 571-576 (5/59-64) und 635-640 (5/123-128)

Preset-Nr Bonus & Special Presets 250/280: 425-433 (bzw. Bank 4/41-49)

sowie die nun verlegten AMADEUS Theaterpresets: 571-576 (5/59-64) und 635-640 (5/123-128)

Preset-Nr Bonus & Special Presets 350/450/Excellence: 872-880

sowie die nun verlegten AMADEUS Theaterpresets: 559-570

Preset-Nr Bonus & Special Presets Sinfonia & Emporio: 425-433

sowie die nun verlegten AMADEUS Theaterpresets: 949-960

Presetname / Liedbeispiele

- | | |
|-----------------------|---|
| Beat Combo | VA+ Mit diesem Standard 8-Beat lassen sich ganz viele Stücke spielen. Besonders aus den 60er-80er! |
| ChaCha Night | VA+ Aktuell für den Charhit "A night like this" von Caro Emerald, aber z.B. auch für Patrizia, Tea for Two, Regenbogen Cha Cha, usw. im modernen Tanzorchester-Stil! |
| TuschVar. 1-4 | VA+ Vier Tuschvariationen liegen auf den Style-Variationen A-D, kein Intro/Ending/Fill! Nach kurzen Leertakten wird der Tusch wiederholt! Es kann dazu gespielt werden... (Links dynamisch mit Kesselpauke und Crashbecken!) |
| Mit Pfiff! | V2 UM: Ilse Werner läßt grüßen. Zwei einzelne, leicht gegeneinander verstimmte Pfeiffstimmen verschmelzen zu einer einzigen. Eine der beiden spielt mit Portamento. > LM-Split: Pizzikato-Strings + Lyra! Liedbeispiele: verschiedene Foxtrot-Titel. Auch bei diesem Preset empfehlen wir, verschiedene Styles zu probieren, so ergibt sich in Verbindung mit einem Marsch z. B. eine ideale Einstellung für den River-Kwai-Marsch. |
| Good Night! | V2 UM: Eine zarte Spieluhr und am oberen Klaviaturende ein paar akustische Gags. Weitere finden Sie bei diesem Preset auf den F-Tastern. Probieren Sie einmal, wir wünschen viel Spaß dabei! > LM-Split: zusätzlich + Blockflöte! Liedbeispiele: Guten Abend, Gute Nacht, verschiedene Kinder- oder auch Weihnachtslieder... |
| Bass-Orgel(U4) | V2 Ein Preset, um links live einen Handbass zu spielen, mit rechts eine typische "Wunderlich"-Orgel-einstellung (Zugriegel + Percussion), Variationsmöglichkeit UM 1-4 direkt über die ersten 4 Schieberegler (OVT)! Im LM-Split alternativ ein Piano. Der Style könnte hier z.B. nur als reines Schlagzeug genutzt werden. So |

ein Preset ist beispielweise auch in einer Band gut zu gebrauchen oder einfach zum Üben von Jazz-Standards und anderen Grooves...

- Bass-EPX-Pad V2** Ebenfalls ein Preset, um links einen Handbass + ein dyn. Becken live zu spielen, Im UM dazu eine schwebende E-Piano-Mix mit schwebendem Pad & Streichern. Die "Akkord"-Begleitung fällt in diesem Preset in jedem Fall weg (!), da im Untermanual ja ein eigener Livebass gespielt werden soll und somit kein Akkord erkannt wird, es sei denn, man spielt nur einen Grundbass. Der Style ist aber ggf. wieder als reines Schlagzeug nutzbar!
- Christmas 1 V2** Ein Weihnachts-Preset, vor allem mit Holzbläsern, rechts ganz außen als Effekt "Kirchengeläut", TIPP: Dieses Preset läßt sich auch hervorragend ohne Rhythmus einsetzen.
- Christmas 2 V2** Ein weiteres Weihnachts-Preset mit ein wenig amerikanischem Christmas-Sound für sämtliche Traditionals, rechts außen wieder "Kirchengeläut". Im rechten Lowermanual sind dyn. Tubularbells! Probieren Sie auch den Solochord mit der ergänzenden Querflöte! TIPP: Schlittenglocken im Halbautomaten!

Tasterpresets (Basic Pack)

Als Ergänzung zu den Werkseinstellungen haben wir ein paar Varianten hinzu gefügt. Wir verwenden sie exemplarisch in manchen Performance-Presets. (Z.B. das Tasterpreset 008 "Party-Effects" bei dem VSP-Globalpreset "Stimmung" oder das Tasterpreset 010 "OM 1..4 Zugr." bei einigen Orgelpresets, um so "gewissermaßen" über die ersten 4 Slider/Schieberegler eine "4-chörige AMADEUS Zugriegel"-Orgel im Obermanual bedienen zu können).



Um die Tasterpresets in eigenen Globalpresets zu verwenden, wären sie nach einem Globalpreset-Aufruf oder einer Registrierung über das Menü-5-7 anzuwählen und ggf. darin anschließend neu zu verknüpfen (Globalpresets auf gleichem Platz neu (über)speichern!).

➤ Neue Tasterpresets für Overture, Keybits, Silverbird, Starlight, M3:

Preset 008: Party-Effects VM -> wie 001, aber mit geänderter F-Tasterbelegung:

F1 = Circus F2 = Pfiff 1 F3 = Pfiff 2

F4 = Samba F5 = Hey! F6 = Jodler

(Die Pfiffe können kurz oder gehalten lang genutzt werden!)

Preset 009: Night-Effects VM -> wie 001, aber mit geänderter F-Tasterbelegung:
 F1 = Gockel F2 = Klingel F3 = Regen
 F4 = Flasche F5 = Durst! F6 = Donner
 (Der Regen kann mit dem F3-Taster An oder Aus geschaltet werden! Die Klingel kann kurz oder gehalten lang genutzt werden!)

Preset 010: OM 1.. 4 Zugr. VM -> wie 001, aber mit geänderter Touchslider/Reglerbelegung:
 Im Spielmodus (Grundbildschirm) liegen auf den Slidern bzw. Schieberegler Lower 1 und 2 nun die Lautstärken von Upper 3 (Part 6 im Parteditor) und Upper 4 (Part 7 im Parteditor)!

➤ **Neue Tasterpresets für 250/280CT:**

Preset 007: Upp2-SubmixOM VM -> wie 001, aber Slider Upper 2 wirkt als Submix Obermanual.
 Dadurch mit einer Hand erreichbar (Preset "Panträume", Solo im Wechsel mit Orchester)

Preset 008: Party-Effects VM -> wie 001, aber mit geänderter F-Tasterbelegung:
 F1 = Circus F2 = Pfiff 1 F3 = Pfiff 2
 F4 = Samba F5 = Hey! F6 = Jodler
 (Die Pfiffe können kurz oder gehalten lang genutzt werden!)

Preset 009: Night-Effects VM -> wie 001, aber mit geänderter F-Tasterbelegung:
 F1 = Gockel F2 = Klingel F3 = Regen
 F4 = Flasche F5 = Durst! F6 = Donner
 (Der Regen kann mit dem F3-Taster An oder Aus geschaltet werden! Die Klingel kann kurz oder gehalten lang genutzt werden!)

Preset 010: U1..4 Zugr.OM VM -> wie 001, aber mit geänderter Touchsliderbelegung:
 im Spielmodus (Grundbildschirm) liegt auf dem Slider Lower 1 nun die Lautstärke von Upper 4 (Part 11 im Parteditor)!

➤ **Neue Tasterpresets für 350/450CT / Excellence / Sinfonia & Emporio:**

Preset 008: Party-Effects VM -> wie 001, aber mit geänderter F-Tasterbelegung:
 F3 = Circus F4 = Pfiff 1 F5 = Pfiff 2
 F6 = Samba F7 = Hey! F8 = Jodler

(Die Pfliffe können kurz oder gehalten lang genutzt werden!)

Preset 009: Night-Effects VM -> wie 001, aber mit geänderter F-Tasterbelegung:

F3 = Gockel F4 = Klingel F5 = Regen

F6 = Flasche F7 = Durst! F8 = Donner

(Der Regen kann mit dem F-Taster An oder Aus geschaltet werden! Die Klingel kann kurz oder gehalten lang genutzt werden!)

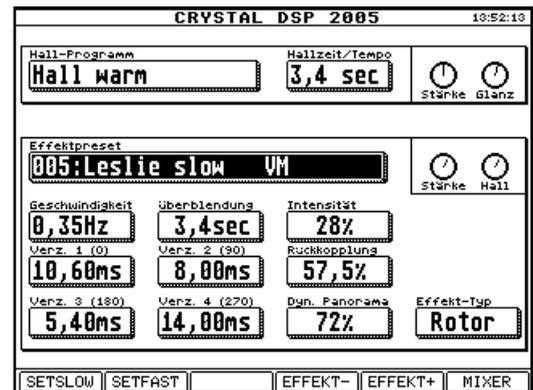
(nur bei Sinfonia/Emporio)

Preset 010: Swell 2 Mod.Up.VM -> Der rechte Schweller regelt die Modulation für das Obermanual. Dadurch kann dieser Effekt gezielt auf diesem Manual angewendet und bequem mit dem Fuß geregelt werden.

Effektpresets (Basic Pack)

Als Ergänzung zu den Werkseinstellungen haben wir ein paar Varianten hinzu gefügt. Wir verwenden sie exemplarisch in manchen unserer Globalpresets. (Vor allem natürlich bei einigen Orgelpresets).

Um die Effektpresets in eigenen Globalpresets zu verwenden, wären sie nach einem Globalpreset-Aufruf oder einer Registrierung in dem DSP/Effekt-Menü über die F-Taster (Effekt- / Effekt+ sowie Setslow / Setfast) anzuwählen und zuzuordnen sowie bei Gefallen dann im Globalpreset anschließend neu zu sichern (Globalpreset auf gleichem Platz neu (über)speichern!).



➤ Neue Effektpresets für Overture, Keybits, Silverbird, Starlight, M3, 250/280CT:

Preset 005: Leslie slow VM -> typischer langsamer Lesliesound (VSP optimiert)

Preset 006: Leslie fast VM -> typischer schneller Lesliesound (VSP optimiert)
Auch das Beschleunigen und Bremsen des Leslies klingt nun realistischer.

Preset 007: Scanner fast VM -> diese Einstellung erinnert an den eingebauten Chorus-Effekt der alten Hammondorgel, den z.B. Klaus Wunderlich in seinen "Hammondzeiten" typischerweise anstelle des externen Rotors verwendete.

Preset 008: Scanner slow VM -> wie oben, nur in einer langsameren Variante.

Preset 009: Phasing slow VM -> Das Phasing simuliert die analogen Rotor-Effekte der früheren Orgeln, wie z.B. der "Professionell 2000" oder den "DS-Orgeln". Slw steht für den langsamen Rotor.

Preset 010: Phasing fst VM -> wie oben, fst steht für die schnelle Variante.

Hinweis generell: Der Wert der Geschwindigkeit im Effektpreset sollte generell nicht unter 0,80Hz liegen, um mögliche Störgeräusche bei den Orgelsounds zu vermeiden!

➤ **Neue Effektpresets für 350/450CT / Excellence / Sinfonia & Emporio:**

Preset 002: Phaser slow 1	-> Werkspreset geändert, 2 langsame Rotore parallel
Preset 003: Phaser fast dbl	-> Werkspreset geändert, 2 schnelle Rotore parallel
Preset 010: Rotor fast dbl VM	-> 2 schnelle Rotore mit unterschiedlichen Laufzeiten
Preset 011: Rotor slow dbl VM	-> 2 langsame Rotore mit unterschiedlichen Laufzeiten
Preset 012: Echo 1 VM	-> Echo (temposynchron) aus DSP 2, Chorus aus DSP 1
Preset 013: Flange/Echo VM	-> Echo (temposynchron) aus DSP 2, Flanger aus DSP 1
Preset 014: Rotor/Echo VM	-> Echo (temposynchron) aus DSP 2, Rotor aus DSP 1
Preset 015: Echo Panorama VM	-> Die einzelnen Echos pendeln im Stereopanorama, Chorus aus DSP 1
Preset 016: Echo Pan / Flange VM	-> wie 15, aber Flanger auf DSP 1
Preset 017: Echo soft VM	-> abgeschwächtes Echo auf DSP 2, DSP 1 = Chorus
Preset 018: Echo Pan / Chorus VM	-> wie 15, aber Chorus auf DSP 1
Preset 019: Echo Pan / Chorus sft VM	-> wie 018, aber Chorus in der Intensität abgeschwächt
Preset 020: Echo slow VM	-> langsames Echo, temposynchron
Preset 021: Ensemble VM	-> Kombination aus schnellem und langsamen Celeste-Chorus
Preset 022: Nur Echo soft VM	-> DSP 2 macht ein schwaches Echo, DSP 1 ist auf "0" herabgeregelt
Preset 023: Rotor slow soft VM	-> schwacher Rotoreffekt, langsam
Preset 024: Rotor fast soft VM	-> schwacher Rotoreffekt, schnell

Die folgenden DSP Presets werden in den VSP Effektpresets der großen Modelle verwendet:

Preset 010: Rotor fst dbl 1 VM

Preset 011: Rotor fst dbl 2 VM

Preset 012: Rotor slow dbl 1 VM

Preset 013: Rotor slow dbl 2 VM

Preset 015: Rotor slow soft VM

Preset 016: Rotor fast soft VM
 Preset 017: Chorus Ens. slow VM
 Preset 018: Chorus Ens. fast VM
 Echo-Preset 010: Multi Tab 1 VM
 Echo-Preset 012: Multi Tab soft 1 VM
 Echo Preset 013: Echo slow VM
 Echo Preset 020: Multi Panorama VM

Hinweis generell zu den Effekten im Crystal-Mixer (insbesondere bei 350/450/Excellence): Um alle VSP-Effektpresets vollwertig nutzen zu können, ist die Crystalmixer-Ausstattung "Effekterweiterung" Voraussetzung! (Bei der Sinfonia/Emporio bereits in der Basisausstattung enthalten) Jedes VM-Effektpreset beinhaltet je zwei DSP-VM-Presets gleicher Art, nämlich je zwei Variationen (Bezeichnung im jeweiligen DSP-Rahmen im Effektpreset-Bildschirm). Die beiden Varianten arbeiten etwas gegenläufig. Diese Einstellungen können für einen mehrfachen Rotor auf dem Sinus benutzt werden. So spielen dann sogar beispielsweise bis zu drei Rotore auf dem Sinus (inkl. dem eigenen Rotoreffekt des jeweiligen Sinusmoduls: Magic Sinus, XM1 oder eds). Mit dieser Einstellung können sehr "röhrende und zwischernde" Sinussounds reproduziert werden, wie man sie von guten alten Analogorgeln her mit mehreren Phasings/Wersivoice/etc... kennt! Damit beide Crystal-DSP's auf dem Sinus liegen, muss der Sinuskanal im Mixer auf beide Effektwege geregelt sein! Diese Einstellung finden Sie bereits fix und fertig im VSP-Mixerpreset 16!

Hinweis für Quadrophonie-User mit entsprechender Crystalmixer-Ausstattung und 4 Aktivboxen: Auf Wunsch und Anfrage halten wir spezielle VSP-Quadrophonie-Mixerpresets für Sie bereit! Einfach bei VIVA MUSICA melden!

Mixerpreset (Basic Pack)

Als Ergänzung zu den Werkseinstellungen haben wir ein paar Varianten hinzu gefügt. Wir verwenden sie exemplarisch in manchen unserer Globalpresets.

Um die Mixerpresets in eigenen Globalpresets zu verwenden, wären sie nach einem Globalpreset-Aufruf oder einer Registrierung in dem Mixerpreset-Menü anzuwählen sowie bei Gefallen dann im Globalpreset anschließend neu zu verknüpfen (Globalpreset auf gleichem Platz neu (über)speichern!).



➤ **Neue Mixerpresets für Overture, Keybits, Silverbird, Starlight, M3, 250/280CT:**

- Preset 001: Default Mix VM** -> Grundeinstellung
Preset 008: Hall -10dB VM -> Hall in der Lautstärke reduziert
Preset 009: Reverb bright VM -> Anhebung Präsenz des Halls
Preset 010: Chorus Hall VM -> stärkerer Hall auf Chorus, übrige Kanäle: leichte Präsenzanhebung

Hinweis zur Lautstärkenregelung der Drums über Schweller: Sofern Sie auch die Drums generell mit auf dem Schweller regeln möchten, gehen Sie im Hauptbildschirm des Crystalmixers mit dem Cursor auf das Feld "Drums", drehen einmal am Rad (Kästchen wird schwarz) und speichern diese Einstellung wieder unter dem gleichen Mixerpreset ab. Verfahren Sie mit den anderen Mixerpresets genauso. Zuerst entsprechendes Mixerpreset anwählen, dann ändern und wieder neu unter gleichem Namen und Nummer speichern. So ist diese Einstellung in jedem angewählten Globalpreset aktiv.

➤ **Neue Mixerpresets für 350/450CT / Excellence / Sinfonia & Emporio:**

- Preset 013: Sin>Eff1/OP>2 VM** -> Der Sinuskanal des Mixers wird auf das Crystaleffektgerät 1 geroutet (für Chorus/Rotor), der AMADEUS Kanal gleichzeitig auf Effektgerät 2 (z.B. für Echoeffekte). Somit können Sinus mit Crystal-Rotor und AMADEUS mit Echo gleichzeitig gespielt werden.
- Preset 014: Drums Reverb VM** -> Das Schlagzeug bekommt mehr Hall, z. B. bei Balladen interessant
- Preset 015: Opera dbl. Eff. VM** -> Beide Crystaleffekte werden dem AMADEUS Kanal zugemischt. Dadurch können zwei Effekte gleichzeitig (z.B. Chorus und Echo) auf AMADEUS Sounds gespielt werden. Der Sinuskanal spielt in diesem Mixerpreset ohne Crystaleffekte.
- Preset 016: Sinus dbl. Rot. VM** -> Hier wird der Sinuskanal auf beide Crystaleffekte gleichzeitig gemischt. Dadurch sind z.B. besonders lebendige Sinusklänge mit bis zu drei Rotoren möglich (Rotor des "eds" und zusätzlich zwei unterschiedlich justierte Rotore aus den beiden Crystal Effektgeräten).

Hinweis zur Lautstärkenregelung der Drums über Schweller: Sofern Sie auch die Drums generell mit auf dem Schweller regeln möchten, gehen Sie im Hauptbildschirm des Crystalmixers in der Mixerspür "Livedrums" mit dem Cursor auf das Feld "Swell", drehen einmal am Rad (Kästchen wird schwarz) und speichern diese Einstellung wieder unter dem gleichen Mixerpreset ab. Verfahren Sie mit den anderen Mixerpresets genauso. Zuerst entsprechendes Mixerpreset anwählen, dann ändern und wieder neu unter gleichem Namen und Nummer speichern. So ist diese Einstellung in jedem angewählten Globalpreset aktiv.



VSP Pro Amadeus II *Passion*



2015
VSP Pro Amadeus II
Passion

eine Premium-Erweiterung
für die Böhm mit AMADEUS und der
Edition SOUND FOR YOU!

Viva Musica
VSP-Tuning-Software
powered by **Böhm**



► **brandneue Bearbeitung**
VSP-Amadeus-Pro-Sounds II
(inkl. Soundpresets) aus allen
musikalischen Stilbereichen!



In der Amadeus-Version II wurden
ALLE bisherigen VSP-Sounds sowie viele
zusätzliche Premium-Sounds mit nun mehr
noch mehr Detailtreue programmiert!
(auch Kundenwünsche flossen wieder mit ein!)



Genießen Sie beispielsweise exzellente
E-Piano-, Gitarren- oder Akkordeontypen,
variantenreiche Brass- und Orchestersounds,
tolle Kombisounds, Lambert-, Synth- und
Flächenounds sowie spezielle Sounds oder
Soundeffekte, ebenso die beliebtesten Sounds
der früheren OPERA-Systeme, uvm...
nicht zuletzt Top-Streicher mit butterweichen
Höhen und grandiose Konzertflügel!



Das Bestmögliche für Ihre Leidenschaft!
Und das hört man in Styles & Presets!

⇒ ... Inkl. Art und Plus und vieles mehr!

VSP Pro II Sounds der Soundpresetbänke 85-88 u.121:

Im Folgenden finden Sie die Listen der neu editierten
Sounds. All diese Sounds sind im Soundtabellen-
Selector aufgeführt und können somit wie die Werks-
klangfarben angewählt und gespielt werden!

Sie sind in der Displayanzeige jeweils am Kürzel "V2",
"FX V2" oder "V2a" am Soundnamenende erkennbar.
(a = mit **art-Funktionen** FX = mit **dsp-Effekten**).
Bestimmte VSP-Sounds mit **Art-Funktionen** wie etwa
dyn. Pitch haben wir aus Kompatibilitätsgründen auf
komplementäre Plätze in die **Bänke 85/86**
"ausgelagert".

Sie können diese bei Bedarf durch entsprechendes
Umschalten der Soundbank im PART-Editor in den
VSP-Presets austauschen. Die VSP-Sounds in der
Bank 121 sind vorwiegend für die Begleitung
(Accompaniment) programmiert worden (s. Kürzel
"AC" oder "ACC"), können aber ebenso auch für
das Livespiel verwendet werden!

Hinweis: Sounds mit dem Kürzel "**mod**" (oder **md**)
reagieren in der Soundcharakteristik auf das
Modulations-Rad!

Hinweis: Bei der Installation ist darauf zu achten,
dass sowohl die Amadeus-Sound-Datei (in jedes
vorhandene System!) sowie die Soundpreset-Datei
von der Diskette zu laden sind!

4 (!) VSP II-ACC-GM Sound- presetbänke 122-125 :

Es werden vier zusätzlich **GM-sortierte VSP-
Soundpresetbänke bestehender Sounds für
Begleitungen und Midifiles bereit gestellt!**

Diese Sounds sind **nicht** in den Klanggruppen des
Soundtabellen-Selector's aufgeführt, sondern dienen
der leichteren Anwahl und Variationsfindung bei
Soundanpassungen in Styles und Midifiles im
Arrangement-Editor oder im Sequenzer!
Sie tragen den jeweiligen Soundnamen aus der
Ursprungs-Soundbank. Es sind also keine eigen-
ständigen AMADEUS-Sounds, sondern eine
Zusammenstellung verschiedener Soundpresets!
Dabei wurde eine weitgehende Kompatibilität zum
GM-Standard und zu den Soundbänken der
SD-Module berücksichtigt.

Hinweis: Da manche Soundpresets Änderungen in
den GM-Soundparametern haben, sollte im Menü
Globaleinstellungen > Master-Optionen
der Punkt "**Hüllkurve und Filter**
im Soundpreset" auf "**JA**" stehen!
(Geht bei einer Initialisierung
verloren und muss dann
erneut eingestellt
werden!)

4 Anhang Listen VSP Pro Amadeus II *Passion*

VSP II Pro - Sounds / Soundpreset-Bänke (397 Sounds)

Hinweis: Manche "Art"-verwandte Klangfarben finden Sie parallel zu den Soundbänken 87 und 88 jeweils auf gleichen Plätzen zwei Soundbänke davor: also von Bank 87 auf Bank 85, von Bank 88 auf Bank 86 und anders herum!

Soundpresetbank 85 (40 Sounds)

085	001	Symphonic	V2
085	003	Chorus DX 2	V2
085	006	Flam-Git.dyn	V2a
085	009	Master Accord.	V2
085	010	Accordeon it.	V2
085	012	TenorSaxSolo	V2a
085	013	AltoSax Solo	V2a
085	015	Solo Flöte	V2a
085	017	Solo Cello	V2
085	019	EchoTromp. FX	V2
085	021	Honky Tonk	V2
085	024	BigMoogPad FX	V2
085	025	Saw Lead	V2
085	026	Calliope 1	V2
085	029	TimpRoll off	V2a
085	030	Blas-Ensemble	V2
085	040	JazzFlute lv	V2a
085	042	Nyl.Git.dyn+	V2
085	047	Chorus EP Pad	V2
085	048	Chorus EP Str	V2
085	055	Hawaii Git.2	V2a
085	063	Clarinet dyn.	V2
085	069	Folk Tuba	V2
085	070	PedSteel 2	V2
085	073	Synth Brass 2	V2
085	075	Mundharm. pt.	V2a
085	076	Violoncello	V2
085	100	Miles Trumpet	V2
085	103	New Brass 1	V2
085	104	Bagpipes	V2
085	105	Ocarina Flute	V2
085	108	Swell Brass 1	V2
085	109	Swell Brass 2	V2
085	110	Church Organ	V2
085	111	Church Liturg.	V2
085	113	Country Guit.	V2
085	114	Pop-WahGit FX	V2
085	117	Harpsicord	V2
085	127	Castanetten	V2
085	128	Rathaus Bells	V2

Soundpresetbank 86 (29 Sounds)

086	004	Jz.Harmonc.2	V2a
086	009	Square Lead	V2
086	011	JazzGit.CR.FX	V2
086	014	Trumpet Blare	V2
086	018	BluesHarp md.	V2a
086	029	TimpCrsh.off	V2a
086	030	Marcato Str.2	V2
086	031	Last Brass 2	V2
086	032	SoftVibesLong	V2
086	037	StrEnsemble 3	V2
086	038	HolzblasEns.2	V2
086	044	Mellow Grand	V2
086	045	Solo-Sax lv.	V2a
086	050	Chor Oohs	V2
086	056	Fantasy	V2
086	070	Clean-Guitar	V2
086	072	Clavinet	V2
086	073	Span-Git.dyn	V2a
086	074	Brazil Guit.	V2a
086	075	Synth Brass 3	V2
086	078	Phaze-Synth 2	V2
086	088	Christmas 2	V2
086	092	Fretless-Bass	V2
086	093	Slap-Bass sh	V2
086	094	Synth-Bass	V2
086	106	OberKr.Trio	V2a
086	107	Horn Section	V2
086	117	Barock-Ensble.	V2
086	125	Kirmesmusik.2	V2

Soundpresetbank 87 (128 Sounds)

087	001	EnsembleStr.1 V2	087	049	Chr.EP 3 dark V2	087	101	Warm Pad V2
087	002	Elton`s Piano V2	087	050	Power E-Piano V2	087	102	Horn Brass V2
087	003	SoftChorus DX V2	087	051	Light DX-P. V2	087	103	New Brass 2 V2
087	004	Slow Strings V2	087	052	Rock Perc. FX V2	087	104	Scot. Bagpipe V2
087	005	Strings 1 V2	087	053	Key Click V2	087	105	Folk Flute V2
087	006	Flamenco-Git.V2a	087	054	RickyStrat.FX V2	087	106	Dulcian V2
087	007	Glockenspiel V2	087	055	Hawaii Git.FX V2	087	107	Rotor sust.FX V2
087	008	Accord.franz. V2	087	056	Slow Str.2 V2	087	108	Vox Coelestis V2
087	009	Schifferklav. V2	087	057	Mantovani sl. V2	087	109	Wah-Trb.-Sect.V2
087	010	Steir.Accord. V2	087	058	Mantovani mel.V2	087	110	Church Tutti V2
087	011	Musette weich V2	087	059	Low Strings 2 V2	087	111	Church Plenum V2
087	012	TenorSax soft V2	087	060	Distortion FX V2	087	112	Syn Strings V2
087	013	AltoSax Solo V2	087	061	Oboe Classic V2	087	113	Chord Guitar V2
087	014	Smooth Sax V2	087	062	Orch. Harp V2	087	114	Pop E-Git. FX V2
087	015	Solo Flöte V2	087	063	Klarinette V2	087	115	Strato-Git.FX V2
087	016	Brass low V2	087	064	Viola fst ml. V2	087	116	Jazz-Git.2 FX V2
087	017	Solo Violine V2	087	065	Dynamic Sweep V2	087	117	Stack-Guit.FX V2
087	018	Posaune p/f V2	087	066	Modulat.Sweep V2	087	118	Sax.Sect.Hard V2
087	019	SoloTrompete V2	087	067	Dyn.Sweep Pad V2	087	119	Sax.Sect.Soft V2
087	020	StratoSoft FX V2	087	068	Mod.Sweep Pad V2	087	120	Sl.SynStrings V2
087	021	Upright Piano V2	087	069	Folk Trumpet V2	087	121	Slow Moog Pad V2
087	022	KreuderPiano V2	087	070	PedSteel 1 FX V2	087	122	Nyl.Git.Folk V2
087	023	Sharp sust. V2	087	071	Whistle V2a	087	123	New Age Pad V2
087	024	Big Moog Pad V2	087	072	Bright Lead V2	087	124	JazzAcc Guit. V2
087	025	Lead Sustain V2	087	073	Synth Brass 1 V2	087	125	Fluegelhorn V2
087	026	Calliope 2 V2	087	074	Mod.Ghost-Pad V2	087	126	Synthpipe V2
087	027	Vibraphon V2	087	075	Mundharmonika V2	087	127	Lyra V2
087	028	Panflute V2	087	076	Zigeunerergeige V2	087	128	Steelband V2
087	029	Bach-Trumpet V2	087	077	Cosmic Pad V2			
087	030	Barock-Brass V2	087	078	Prophets V2			
087	031	Strings sfz V2	087	079	Mandolin VPad V2			
087	032	Strings sfz 2 V2	087	080	Synth-Perc. 2 V2			
087	033	Low Strings V2	087	081	Theaterorgel V2			
087	034	Syn-Perc.1 FX V2	087	082	Drehorgel V2			
087	035	XanaduPerc.FX V2	087	083	Kirmesorgel V2			
087	036	H.Strings fst.V2	087	084	Rotor schnell V2			
087	037	Marimba V2	087	085	Rotor fix V2			
087	038	Hawaii Guitar V2	087	086	Jazz Rotor V2			
087	039	Jazzy-Guitar V2	087	087	RockRotor s/f V2			
087	040	Jazzy Flute V2	087	088	Organ slow V2			
087	041	Score Pad V2	087	089	Drawbars V2			
087	042	Clas.Git.mell V2	087	090	Tango Akkord. V2			
087	043	Rock-Piano V2	087	091	High Trumpets V2			
087	044	RhodesLegend V2a	087	092	Trombones dyn V2			
087	045	Wurlitzer tr.V2a	087	093	Soft-Vibes V2			
087	046	Rhod.Chrs.FX V2a	087	094	Soft-Piano V2			
087	047	Chorus EP 2 V2	087	095	Chor Soft-Bah V2			
087	048	Bright EPiano V2	087	096	Chor Soft-Aah V2			
			087	097	Chor Soft-Uuh V2			
			087	098	SchlagerPad 1 V2			
			087	099	Shakuhachi V2			
			087	100	Muted Trumpet V2			

Soundpresetbank 88**(128 Sounds)**

088	001	TremoloViolas V2	088	049	Sweep-Pad V2	088	101	Muted HiTrp V2
088	002	TremoloGeigen V2	088	050	Chor Oohmm V2	088	102	Hackbrett V2
088	003	TremoloStrPad V2	088	051	Emulator Chor V2	088	103	Zither V2
088	004	JazzHarmonica V2	088	052	ModBreath-Pad V2	088	104	Bouzouki V2
088	005	Synthe Choir V2	088	053	String-Pad V2	088	105	Fanfare V2
088	006	Att.SynString V2	088	054	Chor Duh Bah V2	088	106	Oberkr.Bläser V2
088	007	BreathSax dyn.V2	088	055	Chor Doh Dah V2	088	107	Horn Sect.slw V2
088	008	Seq.Synthe V2	088	056	SchlagerPad 2 V2	088	108	DB JzPop modP V2
088	009	Leadsynth dyn.V2	088	057	Space-Pad V2	088	109	Synbrass Pad V2
088	010	Perc.PopOrgan V2	088	058	DB Warm md.vb V2	088	110	Oberkr.Bass V2
088	011	JazzGt.dyn.FX V2	088	059	DB Mix mod. V2	088	111	Voice-Effekte V2
088	012	Folk Accord. V2	088	060	DB Mix.fst FX V2	088	112	Pfeif-Effekte V2
088	013	Mosch Brass V2	088	061	DB 16`8`mod4` V2	088	113	Sound-Effekte V2
088	014	Trumpet Ole` V2	088	062	DB Mix2`md.vb V2	088	114	Tiere-Effekte V2
088	015	SweetBell Pad V2	088	063	DB Full FX V2	088	115	Sound-Effekt2 V2
088	016	DB Vibr.soft V2	088	064	DB Pc-dirt.FX V2	088	116	Letter-Effekt V2
088	017	DB 16`8`22/3` V2	088	065	DB Jz1 mod.pc V2	088	117	Cembalo V2a
088	018	BluesHarp dyn V2	088	066	DB Jazzy Mix V2	088	118	Akk.Trp.duo V2a
088	019	Blues Sax dyn V2	088	067	DB Leslie FX V2	088	119	PatchBars V2
088	020	Flute-SynPad V2	088	068	DB Jz2 mod.pc V2	088	120	LeadGuitar FX V2
088	021	Fatty Lead V2	088	069	Apache-Git FX V2	088	121	FL AngelComb. V2
088	022	Latin Piano V2	088	070	Clean-Guit.FX V2	088	122	FL Angel V2
088	023	DB Wonder mod.V2	088	071	Takamin-Guit. V2	088	123	FL SynChoir V2
088	024	Acc-Drb.8`4` V2	088	072	Mod.Synclavi V2	088	124	FL SynCembalo V2
088	025	Perc. 2 2/3` V2	088	073	Spain Guitar V2	088	125	KirmesmusikFX V2
088	026	Pizzy Violins V2	088	074	Brazil Guit. V2	088	126	New Bandoneon V2
088	027	Musette exc. V2	088	075	Muted Guitar V2	088	127	March Brass 1 V2
088	028	GalaxyStrings V2	088	076	CD-Streicher V2	088	128	March Brass 2 V2
088	029	TimpCrash dyn V2	088	077	CD-Sl.Streich.V2			
088	030	Marcato Str. V2	088	078	Phaze-Synthe V2			
088	031	Last Brass 1 V2	088	079	Dark-Pad V2			
088	032	Vibes long V2	088	080	SchlagerPad 3 V2			
088	033	E-Piano Pad V2	088	081	Mod.SynBells V2			
088	034	E-Piano Str. V2	088	082	Mod.WarmSpaceV2			
088	035	Piano Pad V2	088	083	Ander`s Pan V2			
088	036	Piano Strings V2	088	084	Percuss-Pad V2			
088	037	StrEnsemble 2 V2	088	085	Vintage EP V2			
088	038	HolzblasEns.1 V2	088	086	Synth-Vocals V2			
088	039	Solo-Hörner V2	088	087	Sequenz sus. V2			
088	040	Jazz-Clarinet V2	088	088	Christmas 1 V2			
088	041	Zupfbass V2	088	089	Groove-Bass 1 V2			
088	042	Kammer-StrEns.V2	088	090	Groove-Bass 2 V2			
088	043	New PopGrand V2	088	091	E-Bass V2			
088	044	Concert Grand V2	088	092	Warm-Bass V2			
088	045	Pop-Sax dyn. V2	088	093	Precision-Bs. V2			
088	046	Rock-Sax V2	088	094	Syn-Bass V2			
088	047	Folk-Guitar V2	088	095	Jazz Trompete V2			
088	048	Upright-Bass V2	088	096	Soft Trumpet V2			
			088	097	Jazz Trombone V2			
			088	098	20erJazzBrass V2			
			088	099	Sax & Brass V2			
			088	100	Sax Section V2			

Soundpresetbank 121 (72 Sounds / z.T. ACC)

121	001	Syn.Bass 1 AC V2	121	030	E-Bass ACC V2	121	063	Crunch Git.FX V2
121	002	Ac.Bass ACC V2	121	031	Kaempfbass AC V2	121	064	Pop-Git.cl FX V2
121	003	JazzGuitar AC V2	121	032	FolkGuitar AC V2	121	065	Pop-Strato FX V2
121	004	Upr.Bass ACC V2	121	033	Steelband ACC V2	121	066	Jazzy-Git.2FX V2
121	005	Musette ACC V2	121	034	12-StrGuit AC V2	121	067	Unplugged Gt1 V2
121	006	Bass Basic AC V2	121	035	Git-String AC V2	121	068	Carlos-Git.FX V2
121	007	Chorus-DX ACC V2	121	036	Glock-Str ACC V2	121	069	Pop-Git. sFX V2
121	008	SynthPerc.ACC V2	121	037	RockMuteFX AC V2	121	070	Muted E-Guit. V2
121	009	Space Pad ACC V2	121	038	Django ACC V2	121	071	Telecaster Gt V2
121	010	Chorus EP3 AC V2	121	039	Texas-Git. AC V2	121	072	Unplugged Gt2 V2
121	011	Rotor fst.ACC V2	121	040	Telecaster AC V2			
121	012	E-Piano ACC V2	121	041	TremoloGit AC V2			
121	013	Flöte ACC VA	121	042	Pop Guit.1 AC V2			
121	014	Moog Pad ACC V2	121	043	Rock Bass ACC V2			
121	015	Lead Syn. ACC V2	121	044	Syn.Bass 2 AC V2			
121	016	Marimba ACC V2	121	045	Pop Guit.2 AC V2			
121	017	Fingd.Bass AC V2	121	046	WesternGit AC V2			
121	018	Soft Aah ACC V2	121	047	Bass+Git 1 AC V2			
121	019	Dark Pad ACC V2	121	048	Bass+Git 2 AC V2			
121	020	Jazz Rotor AC V2	121	049	Funk Bass ACC V2			
121	021	Jazz-Perc.ACC V2	121	050	Harp-Str. ACC V2			
121	022	Folk Trp. ACC V2	121	051	Huh-String AC V2			
121	023	SchlagerPd AC V2	121	052	OktavBrass AC V2			
121	024	Fanfare ACC V2	121	053	FlutString AC V2			
121	025	Pick Bass1 AC V2	121	054	Synclead AC V2			
121	026	Pick Bass2 AC V2	121	055	OktavSynth AC V2			
121	027	JazzAcGit ACC V2	121	056	Movie Pad ACC V2			
121	028	NylGt.mel1 AC V2	121	057	Air Pad ACC V2			
121	029	NylGt.mel2 AC V2	121	058	Magic Pad ACC V2			
			121	059	SynBells-Pad V2			
			121	060	Saw Pad AC V2			
			121	061	Strat.Soft2FX V2			
			121	062	Warm E-Git FX V2			

VSP II Pro - Soundpresetbanken ACC-GM/SD sortiert! (4 ACC-Bänke)

Die Bank 122 entspricht vollständig der General MIDI - Belegung! Sie könnte also auch für GM-Midifiles oder für Stylebearbeitungen verwendet werden! Die Bänke 123-125 entsprechen größtenteils der General MIDI - Belegung! Es finden sich in den hinteren Soundplätzen aber auch typische SD-Belegungen sowie dazu passende VSP-Austauschsounds (hellgrau unterlegt)! (Zusätzlich neue VSP2-Soundnamen, die der VSP-Vorversionsliste ergänzt wurden, sind blau hinterlegt)! Jeweilige Instrumentengruppen in der Reihenfolge:

- in der **Soundpresetbank 123:** weitere Solo-Brass/Reeds, Synth's, Bässe, Orgeln, Ac/E-Gitarren, Synth's!
- in der **Soundpresetbank 124:** weitere Solo-Brass/Reeds Synth's, Pads, Specials!
- in der **Soundpresetbank 125:** weitere Solo-Brass/Reeds Synth's & Pads, Orgeln, Ac/E-Gitarren!

Soundpresetbank 122

122	001	Concert Grand VA	122	051	Syn.String VA	122	103	Echo Drops GM
122	002	Rock Piano VA	122	052	String-Pad VA	122	104	Big Moog Pad VA
122	003	Upright Piano VA	122	053	Soft Aah ACC VA	122	105	Sitar GM
122	004	Honky-Tonk VA	122	054	Choir Oohs VA	122	106	Banjo KY
122	005	Vintage EP VA	122	055	Synthe Choir VA	122	107	Shamisen GM
122	006	BrightE-Piano VA	122	056	Orchest.Hit GM	122	108	Koto GM
122	007	Harpsicord VA	122	057	Solo Trompete VA	122	109	Kalimba GM
122	008	Clavinet VA	122	058	Posaune p/f VA	122	110	Bagpipes VA
122	009	Celesta GM	122	059	Folk Tuba VA	122	111	Zigeunergeige VA
122	010	Glockenspiel VA	122	060	Muted Trumpet VA	122	112	Shannai GM
122	011	Music Box GM	122	061	Horn Section VA	122	113	Tinkle Bell GM
122	012	Vibraphon VA	122	062	New Brass 1 VA	122	114	Agogo Bell GM
122	013	Marimba ACC VA	122	063	Synth Brass 1 VA	122	115	Steelband VA
122	014	Xylophone GM	122	064	Synth Brass 3 VA	122	116	Woodblock GM
122	015	TubularBell KY	122	065	TenorSax soft VA	122	117	Taiko Drum KY
122	016	Santur GM	122	066	Alto Sax Solo VA	122	118	E Tom GM
122	017	Jazz Rotor VA	122	067	Blues Sax dyn.VA	122	119	Synthe Drum GM
122	018	Perc.PopOrgan VA	122	068	Bariton Sax GM	122	120	Revers.Cymb.GM
122	019	DB JzPop modP VA	122	069	Oboe KY	122	121	Gt.FretNoiseGM
122	020	Church Organ VA	122	070	EnglishHorn KY	122	122	Breath NoiseGM
122	021	Rotor fix VA	122	071	Bassoon GM	122	123	Seashore GM
122	022	Musette ACC VA	122	072	Jazz-Clarinet VA	122	124	Birds GM
122	023	JazzHarmonica VA	122	073	Piccolo GM	122	125	Telephone GM
122	024	Akkordeon it. VA	122	074	Jazzy Flute VA	122	126	Helicopter GM
122	025	NylGt.mel1 AC VA	122	075	Folk Flute VA	122	127	Applause GM
122	026	Country Guit. VA	122	076	Ander's Pan VA	122	128	Gunshot GM
122	027	JazzGuitar AC VA	122	077	Pan Flute GM			
122	028	Clean-Guitar VA	122	078	Shakuhachi VA			
122	029	Muted-Guitar VA	122	079	Whistle VA			
122	030	Stack-Guit.FX VA	122	080	Ocarina VA			
122	031	Overdr.Git. GM	122	081	Square Lead VA			
122	032	Muted Guit. GM	122	082	Saw Lead VA			
122	033	Ac.Bass ACC VA	122	083	Calliope 1 VA			
122	034	Fingd.Bass AC VA	122	084	Synbrass Pad VA			
122	035	PickBass1 ACC VA	122	085	Synthpipe VA			
122	036	Fretless Bass VA	122	086	Solo Vox GM			
122	037	Slap Bass sh. VA	122	087	5th SawWave GM			
122	038	Funk Bass ACC VA	122	088	Acc-Drb.8`4` VA			
122	039	Synth-Bass VA	122	089	Fantasy VA			
122	040	Syn.Bass1 ACC VA	122	090	Warm-Pad VA			
122	041	Solo Violine VA	122	091	Score Pad VA			
122	042	Zigeunergeige VA	122	092	Space Pad ACC VA			
122	043	Violoncello VA	122	093	Moog Pad ACC VA			
122	044	StrEnsemble 2 VA	122	094	Metal Pad GM			
122	045	TremoloGeigen VA	122	095	Synth-Vocals VA			
122	046	Pizzy Violins VA	122	096	Sweep-Pad VA			
122	047	Orch. Harp VA	122	097	Mod.WarmSpaceVA			
122	048	Timpani KY	122	098	String-Pad VA			
122	049	H.Strings fst VA	122	099	Mod.SynBells VA			
122	050	Slow Strings VA	122	100	Atmosphere GM			
			122	101	SchlagerPad 2 VA			
			122	102	Goblins GM			

Soundpresetbank 123

123	001	Latin Piano VA	123	044	GalaxyStrings VA	123	087	Syn.Bass 2 AC VA
123	002	New Pop-Piano VA	123	045	Symphonic VA	123	088	Syn-Bass VA
123	003	Elton`s Piano VA	123	046	Marcato-Str VA	123	089	---
123	004	Chorus EP3 AC VA	123	047	EnsembleStr.1 VA	123	090	---
123	005	E-Piano ACC VA	123	048	Slow Str.2 VA	123	091	---
123	006	Rhodes Legend VA	123	049	Viola fst ml. VA	123	092	---
123	007	Power E-Piano VA	123	050	Strings 1 VA	123	093	---
123	008	Chorus-DX ACC VA	123	051	Chor Soft-Bah VA	123	094	---
123	009	Lyra VA	123	052	Emulator Chor VA	123	095	ACC-Drb. 8`4` VA
123	010	Vibes long VA	123	053	Chor Duh Bah VA	123	096	Rotor schnell VA
123	011	Christmas 1 VA	123	054	Chor Soft-Uuh VA	123	097	Pop Guitar AC VA
123	012	SoftVibesLong VA	123	055	Chor Soft-Aah VA	123	098	Telecaster AC VA
123	013	Marimba VA	123	056	Chor Oohm VA	123	099	Pop-Git.cl FX VA
123	014	Rhodes Chr.FX VA	123	057	Folk Trp. ACC VA	123	100	Texas Git. AC VA
123	015	---	123	058	Bach Trumpet VA	123	101	Tremolo Gt AC VA
123	016	Treebell 1 KY	123	059	Oberkr.Bass VA	123	102	FolkGuitar AC VA
123	017	Rotor schnell VA	123	060	Muted HiTrp. VA	123	103	RockMuteFX AC VA
123	018	Patch Bars VA	123	061	Fluegelhorn VA	123	104	Pop-WahGit FX VA
123	019	Drawbars VA	123	062	New Brass 2 VA	123	105	Hawaii Guitar VA
123	020	Vox Coelestis VA	123	063	Swell Brass 2 VA	123	106	Mandoline 1 KY
123	021	Master Akkord.VA	123	064	Synth Brass 2 VA	123	107	Django ACC VA
123	022	Accord franz. VA	123	065	Smooth Sax VA	123	108	Spain-Guitar VA
123	023	New Bandoneon VA	123	066	Sax.Sect.Soft VA	123	109	PedSteel 2 VA
123	024	Tango Akkord VA	123	067	Pop-Sax VA	123	110	CleanGuitar KY
123	025	Brazil Guitar VA	123	068	Blues Sax dyn.VA	123	111	Telecaster Gt VA
123	026	Chord Guitar VA	123	069	Trumpet Ole` VA	123	112	Muted E-Guit. VA
123	027	Pop-E-Guit.FX VA	123	070	Swell Brass 1 VA	123	113	Jazzy-Guitar VA
123	028	60th mute sFX KY	123	071	Jazz Trompete VA	123	114	Sharp sust. VA
123	029	MutedGuitar KY	123	072	Jazz Trombone VA	123	115	Lead sustain VA
123	030	LeadGuitar FX VA	123	073	Klarinette VA	123	116	Fatty Lead VA
123	031	12-StrGuit AC VA	123	074	---	123	117	Bright Lead VA
123	032	RickyStrat.FX VA	123	075	---	123	118	---
123	033	Upr.Bass ACC VA	123	076	---	123	119	---
123	034	E-Bass ACC VA	123	077	---	123	120	---
123	035	Pick.Bass2 AC VA	123	078	---	123	121	---
123	036	E-Bass VA	123	079	---	123	122	---
123	037	Precision-Bs. VA	123	080	---	123	123	---
123	038	Warm-Bass VA	123	081	Leadsynth dyn.VA	123	124	---
123	039	Fretless Bs.2 KY	123	082	Prophets VA	123	125	---
123	040	Syn-Bass VA	123	083	Calliope 2 VA	123	126	---
123	041	CD-Streicher VA	123	084	Syn-Perc 1 FX VA	123	127	---
123	042	Low Strings 2 VA	123	085	Rock Bass ACC VA	123	128	---
123	043	Glock-Str ACC VA	123	086	Syn Bass KY			

Soundpresetbank 124

124	001	Soft-Piano VA	124	044	Mandolin VPad VA	124	087	---
124	002	Piano Pad VA	124	045	Huh-String AC VA	124	088	---
124	003	Mellow Grand VA	124	046	ViolinsStraus KY	124	089	Air Pad ACC VA
124	004	Chorus EP Str VA	124	047	HarpString AC VA	124	090	Saw Pad ACC VA
124	005	Wurlitzer tr. VA	124	048	OrchestHit2 GM	124	091	ModernStrings KY
124	006	SoftChorus DX VA	124	049	Low Strings VA	124	092	Magic Pad ACC VA
124	007	Light DX-P. VA	124	050	Mantovani sl. VA	124	093	Dark-Pad VA
124	008	Mod.Synclavi VA	124	051	Strings sfz 2 VA	124	094	SchlagerPad 1 VA
124	009	---	124	052	TremoloStrPad VA	124	095	SchlagerPad 3 VA
124	010	---	124	053	Choir Oohs GM	124	096	FL AngelComb VA
124	011	Christmas 2 VA	124	054	Ohh Choir KY	124	097	Git-String AC VA
124	012	Soft-Vibes VA	124	055	Fem.Choir KY	124	098	SynBells-Pad VA
124	013	Kalimba GM	124	056	GospelChoir KY	124	099	Slow Moog Pad VA
124	014	---	124	057	Jazz Trompete VA	124	100	Att.SynString VA
124	015	Glock Pad ACC VA	124	058	Brass low VA	124	101	Movie Pad ACC VA
124	016	E-Piano-Str 1 VA	124	059	Miles Trumpet VA	124	102	---
124	017	DB Jz2 mod.pc VA	124	060	Trombones dyn VA	124	103	Mod.BreathPad VA
124	018	DB Jz1 mod.pc VA	124	061	---	124	104	Space-Pad VA
124	019	RockRotor s/f VA	124	062	Fanfare ACC VA	124	105	Bouzouki VA
124	020	Church Tutti VA	124	063	Wah-Trb-Sect. VA	124	106	Hackbrett VA
124	021	Rotor fst ACC VA	124	064	OktavBrass AC VA	124	107	---
124	022	Folk Akkord. VA	124	065	BreathSax dyn.VA	124	108	---
124	023	Schifferklav. VA	124	066	Sax Section VA	124	109	---
124	024	Steir.Accord VA	124	067	Sax.Sect.Hard VA	124	110	---
124	025	Takamin-Guit. VA	124	068	Rock-Sax VA	124	111	---
124	026	Unplugged Gt1 VA	124	069	---	124	112	---
124	027	JazzAccGit AC VA	124	070	Soft Trumpet VA	124	113	---
124	028	Warm E-Git FX VA	124	071	High-Trumpets VA	124	114	---
124	029	NylGt.mel2 AC VA	124	072	Fluegelhorn VA	124	115	---
124	030	PopGuitar2 AC VA	124	073	Trombone sl KY	124	116	---
124	031	Flamenco-Git VA	124	074	---	124	117	---
124	032	WesternGit AC VA	124	075	---	124	118	---
124	033	Bass basic AC VA	124	076	---	124	119	---
124	034	Bass+Git1 ACC VA	124	077	---	124	120	---
124	035	Folk Tuba VA	124	078	---	124	121	---
124	036	Kaempfbass AC VA	124	079	---	124	122	---
124	037	Slap Bass ACC VA	124	080	FlutString AC VA	124	123	---
124	038	Oberkr.Bass VA	124	081	Lead Syn. ACC VA	124	124	---
124	039	Upright Bass VA	124	082	Synth Brass 2 VA	124	125	---
124	040	Bass+Git2 ACC VA	124	083	Synclead ACC VA	124	126	---
124	041	Violin 2 KY	124	084	Synth-Perc 2 VA	124	127	---
124	042	Viola 2 KY	124	085	---	124	128	Sound-Effekte VA
124	043	Kammer-StrEns VA	124	086	OktavSynth AC VA			

Soundpresetbank 125

125 001	Piano Strings VA	125 044	Marcato-Str 2 VA	125 087	---
125 002	KreuderPiano VA	125 045	StrEnsemble 3 VA	125 088	---
125 003	Chorus DX 2 VA	125 046	---	125 089	Phaze-Synthe VA
125 004	Chr.EP 3 dark VA	125 047	---	125 090	Phaze-Synth 2 VA
125 005	E-Piano Pad VA	125 048	---	125 091	Synth-Perc.AC VA
125 006	Chorus EP Pad VA	125 049	---	125 092	Percuss-Pad VA
125 007	E-Piano Str. VA	125 050	---	125 093	SchlagerPd AC VA
125 008	Chorus EP2 VA	125 051	---	125 094	Rock Perc FX VA
125 009	---	125 052	---	125 095	Organ slow VA
125 010	---	125 053	---	125 096	DB Leslie FX VA
125 011	---	125 054	---	125 097	DB Wonder Mod.VA
125 012	---	125 055	---	125 098	DB Pc.dirt.FX VA
125 013	---	125 056	March Brass 1 VA	125 099	Strat.Soft2FX VA
125 014	---	125 057	March Brass 2 VA	125 100	JazzGuitar FX VA
125 015	---	125 058	Blas-Ensemble VA	125 101	JazzGt.dyn FX VA
125 016	---	125 059	Horn Sect.slw VA	125 102	Crunch-Git FX VA
125 017	Jazz Rotor AC VA	125 060	20erJazzBrass VA	125 103	Pop-Dist. sFX KY
125 018	Jazz-Perc ACC VA	125 061	Solo-Hörner VA	125 104	Jazzy-Git2 FX VA
125 019	DB Vibr.soft VA	125 062	Fanfare VA	125 105	Hawaii Git FX VA
125 020	Church Liturg.VA	125 063	Last Brass 1 VA	125 106	Zither VA
125 021	Rotor sust.FX VA	125 064	Last Brass 2 VA	125 107	Clas.Git.mell VA
125 022	Musette weich VA	125 065	Oberkr.Bläser VA	125 108	Nyl.Git.Folk VA
125 023	MundHarmonica VA	125 066	Sax & Brass VA	125 109	PedSteel 1 FX VA
125 024	Kirmesmusik.2 VA	125 067	---	125 110	Clean-Guit FX VA
125 025	JazzAcc.Guit VA	125 068	---	125 111	Pop-Git. sFX VA
125 026	Folk-Guitar VA	125 069	Oboe Classic VA	125 112	Unplugged Gt2 VA
125 027	Pop-Strato FX VA	125 070	Folk Trumpet VA	125 113	Nyl.Git.dyn+ VA
125 028	Strato-Git FX VA	125 071	Trumpet Blare VA	125 114	---
125 029	StratoSoft FX VA	125 072	Clarinet.dyn. VA	125 115	Steelband ACC VA
125 030	Carlos-Git.FX VA	125 073	---	125 116	---
125 031	Distortion FX VA	125 074	Flöte ACC VA	125 117	---
125 032	Apache-Git FX VA	125 075	Solo Flöte VA	125 118	---
125 033	Zupfbass VA	125 076	Panflute VA	125 119	---
125 034	Rock Bass ACC VA	125 077	---	125 120	---
125 035	---	125 078	---	125 121	---
125 036	---	125 079	---	125 122	---
125 037	Groove Bass 1 VA	125 080	---	125 123	---
125 038	Groove Bass 2 VA	125 081	---	125 124	---
125 039	---	125 082	---	125 125	---
125 040	---	125 083	---	125 126	---
125 041	---	125 084	---	125 127	---
125 042	---	125 085	---	125 128	---
125 043	---	125 086	---		

VSP II Pro - Globalpresets (195 Preset)

Performance-Presets (64 Presets mit Werkstyles)

Overture		250 CT	Keybits	350/450CT	Sinfonia		
Silverbird		280 CT	Starlight	Excellence	Emporio		
NR	Presetname	NR	Presetname	NR	NR	NR	Presetname
769	Oktave-Piano V2	769	Oktave-Piano V2	769	961	513	Oktave-Piano V2
770	Los Gitarros V2	770	Elton`sPiano V2	770	962	514	Elton`sPiano V2
771	Dreampad V2	771	Dream DX-EP V2	771	963	515	Dream DX-EP V2
772	SoloSax art V2	772	Swingin`Vibes V2	772	964	516	Swingin`Vibes V2
773	Solo-Combo(U4)V2	773	Los Gitarros V2	773	965	517	Los Gitarros V2
774	Sax-Band V2	774	Strato Magic V2	774	966	518	Strato Magic V2
775	Violine Solo V2	775	Syntana Bossa V2	775	967	519	Syntana Bossa V2
776	Ensemble Chor V2	776	Dyn.Jazz-Git. V2	776	968	520	Dyn.Jazz-Git. V2
777	Lead-Synthe V2	777	Magic Harp V2	777	969	521	Magic Harp V2
778	Zugr.Soft U4 V2	778	Karibik V2	778	970	522	Karibik V2
779	Elton`sPiano V2	779	Dreampad V2	779	971	523	Dreampad V2
780	Strato Magic V2	780	Panträume V2	780	972	524	Panträume V2
781	Panträume V2	781	Oboe Strings V2	781	973	525	Oboe Strings V2
782	Miller Band V2	782	Glenn Miller V2	782	974	526	Glenn Miller V2
783	Bach Trompete V2	783	Miller Band V2	783	975	527	Miller Band V2
784	50er Bigband V2	784	SoloSax art V2	784	976	528	SoloSax art V2
785	Ensemble Str. V2	785	HornOrchester V2	785	977	529	HornOrchester V2
786	Singers V2	786	Bach Trompete V2	786	978	530	Bach Trompete V2
787	Fantasy V2	787	Solo Blech V2	787	979	531	Solo Blech V2
788	Pop Organ V2	788	50er Bigband V2	788	980	532	50er Bigband V2
789	Dream DX-EP V2	789	Ensemble Str. V2	789	981	533	Ensemble Str. V2
790	Dyn.Jazz-Git. V2	790	Str.Orchester V2	790	982	534	Str.Orchester V2
791	Paris V2	791	Violine Solo V2	791	983	535	Violine Solo V2
792	Glenn Miller V2	792	Ensemble Chor V2	792	984	536	Ensemble Chor V2
793	Solo Blech V2	793	Singers V2	793	985	537	Singers V2
794	Dyn.Brassband V2	794	Schlagerparty V2	794	986	538	Stimmung V2
795	Str.Orchester V2	795	Zugr.Soft U4 V2	795	987	539	Paris V2
796	PipeOrg (Upp4)V2	796	Pop Organ V2	796	988	540	Celtic Moods V2
797	Schlagerparty V2	797	Zug+Perc(Upp4)V2	797	989	541	PipeOrg (Upp4)V2
798	Zug+Perc(Upp4)V2	798	Theater Organ V2	798	990	542	Church (Upp4) V2
799	Swingin`Vibes V2	799	PipeOrg (Upp4)V2	799	991	543	Zugr.Soft U4 V2
800	Syntana Bossa V2	800	Church (Upp4) V2	800	992	544	Pop Organ V2
801	Stimmung V2	801	Fantasy V2	801	993	545	Zug+Perc(Upp4)V2
802	Oboe Strings V2	802	Spherical V2	802	994	546	Theater Organ V2
803	HornOrchester V2	803	Pianopad V2	803	995	547	Fantasy V2
804	Pop SynBrass V2	804	Lead-Synthe V2	804	996	548	Spherical V2
805	Dyn.Orchester V2	805	Stimmung V2	805	997	549	Pianopad V2
806	Church (Upp4) V2	806	Celtic Moods V2	806	998	550	Lead-Synthe V2
807	Tangoakkord. V2	807	Paris V2	807	999	551	Schlagerparty V2
808	SoftDrawbarU4 V2	808	Kirmes Mucke V2	808	1000	552	Kirmes Mucke V2
809	Pianopad V2	809	Vintage V2	809	1001	553	Solo-Combo(U4)V2
810	Low Strings V2	810	Pop-Guitar V2	810	1002	554	Vintage V2
811	Celtic Moods V2	811	Synthespad-Git V2	811	1003	555	Pop-Guitar V2
812	Synthespad-Git V2	812	Steel-Guitar V2	812	1004	556	Synthespad-Git V2
813	Palomakkord V2	813	Irish Orch. V2	813	1005	557	Steel-Guitar V2
814	Liturgie(Upp4)V2	814	Sax-Band V2	814	1006	558	Irish Orch. V2
815	Vintage V2	815	Dyn.Brassband V2	815	1007	559	Sax-Band V2
816	Italo Strings V2	816	Low Strings V2	816	1008	560	Dyn.Brassband V2
817	PhazeSyntheU4 V2	817	Trem.Strings V2	817	1009	561	Low Strings V2
818	Synthe Pad V2	818	Backgroundpad V2	818	1010	562	Trem.Strings V2
819	Last BigBand V2	819	Pop Harmonica V2	819	1011	563	Backgroundpad V2
820	Rock Organ V2	820	Synthe Pad V2	820	1012	564	Pop Harmonica V2
821	Steel-Guitar V2	821	Dyn.Orchester V2	821	1013	565	SoftDrawbarU4 V2
822	Trem.Strings V2	822	Liturgie(Upp4) V2	822	1014	566	Rock Organ V2
823	Backgroundpad V2	823	Rock Organ V2	823	1015	567	Liturgie(Upp4)V2
824	Spherical V2	824	SoftDrawbarU4 V2	824	1016	568	Synthe Pad V2
825	Irish Orch. V2	825	PhazeSyntheU4 V2	825	1017	569	PhazeSyntheU4 V2
826	Theater Organ V2	826	SoloCombo(U4)V2	826	1018	570	Dyn.Orchester V2
827	Pop Harmonica V2	827	Dream-Guitar V2	827	1019	571	Dream-Guitar V2
828	Magic Harp V2	828	Italo Strings V2	828	1020	572	Italo Strings V2
829	Karibik V2	829	Palomakkord V2	829	1021	573	Palomakkord V2
830	Pop-Guitar V2	830	Tangoakkord. V2	830	1022	574	Tangoakkord. V2
831	Dream-Guitar V2	831	Last BigBand V2	831	1023	575	Last BigBand V2
832	Kirmes Mucke V2	832	Pop SynBrass V2	832	1024	576	Pop SynBrass V2

VSP-art Presets (32 Presets)

Overture Silverbird	Keybits Starlight	250 CT 280 CT		350/450CT Excellence	Sinfonia Emporio
NR	NR	NR	Presetname	NR	NR
833	833	833	KastelBeat 1 VAa	769	577
834	834	834	KastelBeat 2 VAa	770	578
835	835	835	KastelBeat 3 VAa	771	579
836	836	836	KastelBeat 4 VAa	772	580
837	837	837	Engl.Waltz 1 VAa	773	581
838	838	838	Engl.Waltz 2 VAa	774	582
839	839	839	Engl.Waltz 3 VAa	775	583
840	840	840	Engl.Waltz 4 VAa	776	584
841	841	841	RockBallade 1VAa	777	585
842	842	842	RockBallade 2VAa	778	586
843	843	843	RockBallade 3VAa	779	587
844	844	844	RockBallade 4VAa	780	588
845	845	845	Aloha 1 VAa	781	589
846	846	846	Aloha 2 VAa	782	590
847	847	847	Aloha 3 VAa	783	591
848	848	848	Aloha 4 VAa	784	592
849	849	849	azzCombo 1 VAa	785	593
850	850	850	JazzCombo 2 VAa	786	594
851	851	851	JazzCombo 3 VAa	787	595
852	852	852	JazzCombo 4 VAa	788	596
853	853	853	CountryFox 1 VAa	789	597
854	854	854	CountryFox 2 VAa	790	598
855	855	855	CountryFox 3 VAa	791	599
856	856	856	CountryFox 4 VAa	792	600
857	857	857	Hit-Polka 1 VAa	793	601
858	858	858	Hit-Polka 2 VAa	794	602
859	859	859	Hit-Polka 3 VAa	795	603
860	860	860	Hit-Polka 4 VAa	796	604
861	861	861	Barock 1 VAa	797	605
862	862	862	Barock 2 VAa	798	606
863	863	863	Barock 3 VAa	799	607
864	864	864	Barock 4 VAa	800	608

VSP-Plus Presets (32 Presets)

Overture Silverbird	Keybits Starlight	250 CT 280 CT		350/450CT Excellence	Sinfonia Emporio
NR	NR	NR	Presetname	NR	NR
865	865	865	BluesPiano VA+	801	609
866	866	866	BluesGuitar VA+	802	610
867	867	867	LatinDance 2 VA+	803	611
868	868	868	Samba Trad. VA+	804	612
869	869	869	8Beat Basic VA+	805	613
870	870	870	16Beat Basic VA+	806	614
871	871	871	Chart Pop VA+	807	615
872	872	872	Hully Gully VA+	808	616
873	873	873	Bar Piano VA+	809	617
874	874	874	Bossa Sax VA+	810	618
875	875	875	SIWaltzLounge VA+	811	619
876	876	876	BachataRumba VA+	812	620
877	877	877	Lambada Time VA+	813	621
878	878	878	MarchKapelle VA+	814	622
879	879	879	Swingin Tp VA+	815	623
880	880	880	FoxBalladGit VA+	816	624
881	881	881	Schlager Pop VA+	945	625
882	882	882	Let Kiss! VA+	946	626
883	883	883	60-PopGuitar VA+	947	627
884	884	884	PopClassics VA+	948	628
885	885	885	EnglishWaltz VA+	949	629
886	886	886	CountryPop VA+	950	630
887	887	887	BlueViolins VA+	951	631
888	888	888	RockBasic 2 VA+	952	632
889	889	889	RockShuffle VA+	953	633
890	890	890	WienerString VA+	954	634
891	891	891	Boogie Sax VA+	955	635
892	892	892	SwinginOrgan VA+	956	636
893	893	893	Bigband VA+	957	637
894	894	894	Kirmesmusica VA+	958	638
895	895	895	FL Angel 6/8 VA+	959	639
896	896	896	FL AngelBeat VA+	960	640

VSP-Style Pack V1 Presets (48 Presets)

Overture Silverbird	Keybits Starlight	250 CT 280 CT		350/450CT Excellence	Sinfonia Emporio
NR	NR	NR	Presetname	NR	NR
577	577	577	PartyBeat FXVA-1	721	721
578	578	578	PartyBeat VA-2	722	722
579	579	579	PartyBeat FXVA-3	723	723
580	580	580	PartyBeat FXVA-4	724	724
581	581	581	Disco 1 FX VA-1	725	725
582	582	582	Disco 1 FX VA-2	726	726
583	583	583	Disco 1 FX VA-3	727	727
584	584	584	Disco 1 FX VA-4	728	728
585	585	585	SchlagerRum.VA-1	729	729
586	586	586	SchlagerRum.VA-2	730	730
587	587	587	SchlagerRum.VA-3	731	731
588	588	588	SchlagerRum.VA-4	732	732
589	589	589	Slow Fox VA-1	733	733
590	590	590	Slow Fox FX VA-2	734	734
591	591	591	Slow Fox VA-3	735	735
592	592	592	Slow Fox VA-4	736	736
593	593	593	Tex Mex FX VA-1	737	737
594	594	594	Tex Mex FX VA-2	738	738
595	595	595	Tex Mex FX VA-3	739	739
596	596	596	Tex Mex FX VA-4	740	740
597	597	597	Jam Session VA-1	741	741
598	598	598	Jam Session VA-2	742	742
599	599	599	Jam Session VA-3	743	743
600	600	600	Jam Session VA-4	744	744
601	601	601	16EBallad VA-1	745	745
602	602	602	16EBallad FXVA-2	746	746
603	603	603	16EBallad FXVA-3	747	747
604	604	604	16EBallad VA-4	748	748
605	605	605	8Beat Git FXVA-1	749	749
606	606	606	8Beat Git FXVA-2	750	750
607	607	607	8Beat Git FXVA-3	751	751
608	608	608	8Beat Git FXVA-4	752	752
609	609	609	Bolero Guit.VA-1	753	753
610	610	610	Bolero Guit.VA-2	754	754
611	611	611	BoleroGit.FXVA-3	755	755
612	612	612	Bolero Guit.VA-4	756	756
613	613	613	Swing Mood VA-1	757	757
614	614	614	Swing Mood VA-2	758	758
615	615	615	Swing Mood VA-3	759	759
616	616	616	Swing Mood VA-4	760	760
617	617	617	Slow Swing VA-1	761	761
618	618	618	Slow Swing VA-2	762	762
619	619	619	Slow Swing VA-3	763	763
620	620	620	Slow Swing VA-4	764	764
621	621	621	Piano Pub VA-1	765	765
622	622	622	Piano Pub VA-2	766	766
623	623	623	Piano Pub VA-3	767	767
624	624	624	Piano Pub VA-4	768	768

VSP-SDS Presets (10 Presets)

Overture Silverbird	Keybits Starlight	250 CT 280 CT		350/450CT Excellence	Sinfonia Emporio
NR	NR	NR	Presetname	NR	NR
625	625	625	Moonlight SDS	935	801
626	626	626	Tango SDS	936	802
627	627	627	Western Ride SDS	937	803
628	628	628	Can Can SDS	938	804
629	629	629	Konzert 3-4 SDS	939	805
630	630	630	Movie Song SDS	940	806
631	631	631	Charleston SDS	941	807
632	632	632	Broadway NY SDS	942	808
633	633	633	Marsch Opera SDS	943	809
634	634	634	Oberkr.Polka SDS	944	810

VSP-Bonus- & Special-Presets (3+6 Presets)

sowie eine Übersicht der verlegten werkseitigen AMADEUS Theater-Presets

Overture Silverbird	Keybits Starlight	250 CT 280 CT		350/450CT Excellence	Sinfonia Emporio
NR	NR	NR	Presetname	NR	NR
425	425	425	Beat Combo VA+	872	425
426	426	426	ChaCha Night VA+	873	426
427	427	427	TuschVar.1-4 VA+	874	427
428	428	428	Mit Pfiff! V2	875	428
429	429	429	Good Night! V2	876	429
430	430	430	Bass-Orgel(U4)V2	877	430
431	431	431	Bass-EPX-Pad V2	878	431
432	432	432	Christmas 1 V2	879	432
433	433	433	Christmas 2 V2	880	433
571	571	571	Theater Tower 1	559	949
572	572	572	Theater Tower 2	560	950
573	573	573	Theater Tower 3	561	951
574	574	574	Theater Tower 4	562	952
575	575	575	Theater Tower 5	563	953
576	576	576	Theater Tower 6	564	954
635	635	635	Theater soft 1	565	955
636	636	636	Theater soft 2	566	956
637	637	637	Theater soft 3	567	957
638	638	638	Theater Tremul.	568	958
639	639	639	Theater Perc. 1	569	959
640	640	640	Theater Perc. 2	570	960

VSP II Pro - Styles (66 Rhythmen)

(Styles mit einem * im Namen verwenden AMADEUS-DSP-Effekte)

Hinweis für Stylebearbeitungen: Die VSP II Pro Styles nutzen alle das neue Style-Format! (mit nur einem Arrangement für alle vier Variationen und 2 Styleblöcken: Basis + Variation, jeweils in den Spuren 1-8 sowie 9-16!)

Styles der VSP-art, SDS und VSP-Style-Pack-V1 Serie auf die V2 hin optimiert:

					Datensätze:
Style-Name mit + Symbol:	Style-NR:	Styleanwahl: (Gruppe + "User"- bzw. "Bank 2-8" Taster)			
<i>KastelBeat</i>	VAa	131	8 Beat soft (bzw. 8 Beat)	User 4	VSPA_ART.STY 8 VSP-art Styles *(mit Stern) = mit DSP-Effekt!
<i>Engl.Waltz</i>	VAa	177	Waltz	User 2	
<i>RockBallad *</i>	VAa	199	Ballad (bzw. Soul)	User 1	
<i>Aloha *</i>	VAa	214	Latin	User 3	
<i>JazzCombo</i>	VAa	225	Swingtime (bzw. Swing)	User 2	
<i>CountryFox *</i>	VAa	236	Country	User 1	
<i>Hit-Polka</i>	VAa	245	Polka	User 2	
<i>Barock</i>	VAa	252	Specials	User 1	
<i>Western Ride</i>	SDS	191	Chill out (bzw. Ethnic)	User 4	VSPA_SDS.STY 10 SDS-Styles im VSP-Amadeus Format
<i>CAN CAN</i>	SDS	190	Chill out (bzw. Ethnic)	User 3	
<i>Moonlight</i>	SDS	254	Specials	User 3	
<i>Konzert 3-4</i>	SDS	253	Specials	User 2	
<i>Movie Song</i>	SDS	189	Chill out (bzw. Ethnic)	User 2	
<i>Oberkr.Polka</i>	SDS	244	Polka	User 1	
<i>Marsch Opera</i>	SDS	180	March	User 1	
<i>Charleston</i>	SDS	210	Reggae (+Spezielle)	User 3	
<i>Broadway NY</i>	SDS	211	Reggae (+Spezielle)	User 4	
<i>Tango</i>	SDS	222	Tango	User 3	
<i>Party Beat 1</i>	VA1	774	8 Beat soft (bzw. 8 Beat)	User 3	VA_VOL1A.STY 4 VSP-Vol.1 Styles *(Mit Stern) = mit DSP-Effekt!
<i>Disco 1 *</i>	VA1	775	8 Beat soft (bzw. 8 Beat)	User 4	
<i>SchlagerRumba</i>	VA1	793	Rumba	User 4	
<i>Slow Fox</i>	VA1	806	Fox	User 3	
<i>Tex Mex *</i>	VA1	809	Jive	User 2	VA_VOL1B.STY 4 VSP-Vol.1 Styles *(Mit Stern) = mit DSP-Effekt!
<i>Jam Session *</i>	VA1	810	Jive	User 3	
<i>16 E-Ballad</i>	VA1	833	16 Beat	User 2	
<i>8 Beat Git. *</i>	VA1	837	Soul bzw. Ballad	User 3	
<i>Bolero Guit.</i>	VA1	854	Latin	User 3	VA_VOL1C.STY 4 VSP-Vol.1 Styles *(Mit Stern) = mit DSP-Effekt!
<i>Swing Mood</i>	VA1	866	Swing bzw. Swingtime	User 3	
<i>Slow Swing *</i>	VA1	867	Swing bzw. Swingtime	User 4	
<i>Piano Pub</i>	VA1	893	Specials	User 2	
Bonus-Style: Wir haben den Wiener Walzer aus der VSP-Plus Erweiterung zusätzlich noch in einer "Klassik"-Version beigefügt! (Nun mit einem Streichbass, Tempo 180 und einer "klassisch ausgewogener Besetzung".					
<i>WienerKlassik</i>	VA1	819	Waltz	User 4	WIEN_819.STY 1 VSP-Vol.1 Style

Styles des VSP-Plus-Serie inkl. Bonus-Styles auf die V2 hin optimiert:

Datensätze:

Style-Name mit + Symbol: Style-NR: Styleanwahl: (Gruppe + "User"- bzw. "Bank 2-8" Taster)

<i>8Beat Basic</i>	VA+	768	8 Beat soft (bzw. 8 Beat)	User 1
<i>60er Pop</i>	VA+	769	8 Beat soft (bzw. 8 Beat)	User 2
<i>Let Kiss</i>	VA+	770	8 Beat soft (bzw. 8 Beat)	User 3
<i>Blues Rock *</i>	VA+	780	Rock	User 1
<i>Blues Slow *</i>	V2+ (Vers.2)	781	Rock	User 2
<i>RockShuffle *</i>	VA+	782	Rock	User 3
<i>RockBasic 2 *</i>	VA+	783	Rock	User 4
<i>SambaTrad.</i>	VA+	788	Samba	User 1
<i>DiscoSamba</i>	VA+	789	Samba	User 2
<i>Bachata</i>	V2+ (Vers.2)	792	Rumba	User 1
<i>Bar Piano</i>	VA+	800	Show (bzw. Jazz/Big Band)	User 1
<i>BigbandFast</i>	VA+	801	Show (bzw. Jazz/Big Band)	User 2
<i>FoxBallade *</i>	VA+	804	Fox	User 1
<i>Boogie</i>	VA+	808	Jive	User 1
<i>WienerWaltz</i>	VA+	816	Waltz	User 1
<i>Schlager6/8 *</i>	VA+	817	Waltz	User 2
<i>MarschPreuß</i>	VA+	820	March	User 1
<i>16BeatBasic *</i>	VA+	832	16 Beat	User 1
<i>PianoBallad</i>	V2+ (Vers.2)	836	Soul bzw. Ballad	User 1
<i>Chart Pop *</i>	VA+	840	Disco Fox (bzw. Dance)	User 1
<i>HullyGully</i>	VA+	841	Disco Fox (bzw. Dance)	User 2
<i>SchlagerPop *</i>	VA+	842	Disco Fox (bzw. Dance)	User 3
<i>LatinDance 2</i>	V2+ (Vers.2)	852	Latin	User 1
<i>Lambada</i>	VA+	853	Latin	User 2
<i>BossaNova</i>	VA+	856	Bossa	User 1
<i>Swingin 2</i>	V2+ (Vers.2)	864	Swingtime (bzw. Swing)	User 1
<i>Lets Swing</i>	VA+	865	Swingtime (bzw. Swing)	User 2
<i>CountryPop 2</i>	VA+	876	Country	User 1
<i>BlueGrass</i>	VA+	877	Country	User 2
<i>EnglishWaltz</i>	VA+	880	Slow Waltz	User 1
<i>SlowWaltz 2</i>	V2+ (Vers.2)	881	Slow Waltz	User 2
<i>PopClassics</i>	VA+	894	Specials	User 3
<i>Beat Combo</i>	VA	771	8 Beat soft (bzw. 8 Beat)	User 4
<i>ChaChaNight</i>	VA+	796	Cha Cha	User 1
<i>TUSCH-Vari</i>	VA+	895	Specials	User 4

Hinweis zu den Bonus-Styles: Bei TUSCH-Vari sind 4 Tusch-Variationen auf Variation A-D!
Ohne Intro/Ending/Fill, mit Leertakten und anschließender Wiederholung!

VSPA_PL1.STY
8 VSP-Plus Styles
*(mit Stern) =
mit DSP-Effekt!

VSPA_PL2.STY
8 VSP-Plus Styles
*(mit Stern) =
mit DSP-Effekt!

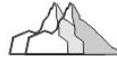
VSPA_PL3.STY
8 VSP-Plus Styles
*(mit Stern) =
mit DSP-Effekt!

VSPA_PL4.STY
8 VSP-Plus Styles

VSPA_PLB.STY
3 Bonus-
VSP-Plus-Styles

VSP II Pro - Belegungsübersicht pro Modell (Performance-Presets, Übersichten für eigene Soundtaster- oder Globalpresetbelegungen, VSP-Datenübersicht)

Als zusätzlichen Service für unsere VSP-Kunden anbei unsere bewährten VSP-Übersichten! Zunächst die Bedienfeldübersichten der Performance-Presets (inkl. VSP-art & VSP-Plus), dann die leeren Belegungstabellen für eigene Soundtaster- oder Globalpresetbelegungen sowie am Schluss eine VSP-Datenübersicht pro Instrument (Globalpresets, Sounds, Styles):



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Performance-Presets: Bedienfeld Overture/Silverbird/M3

Die Belegung im PRESETMODE: Soundtaster Upper/Lower/Bass

Oben:
Unten:

Oktave-Piano Kastel Beat	Los Gitarros 2	Dreampad 3	Solo Sax art 4	Solo-Combo(U4) Engl. Waltz	Sax-Band 2	Violine Solo 3	Ensemble Chor 4	Lead-Synthe Rock Ballad	Zugrieg. Soft U4 2
Elton's Piano 3	Strato Magic 4	Panträume Aloha	Miller Band 2	Bach Trompete 3	50er Bigband 4	Ensemble Str. Jazz Combo	Singers 2	Fantasy 3	Pop Organ 4
Dream DX-EP Country Fox	Dyn. Jazz-Git. 2	Paris 3	Glenn Miller 4	Solo Blech Hit-Polka	Dyn. Brassband 2	Str. Orchester 3	PipeOrg (Upp4) 4	Schlager-party Barock	Zug+Perc (Upp4) 2
Swingin' Vibes 3	Syntana Bossa 4	Stimmung Blues Piano	Oboe Strings Blues Guitar	Horn Orchester Latin Dance 2	Pop SynBrass Samba Trad.	Dyn. Orchester 8Beat Basic	Church (Upp4) 16Beat Basic	Tango-akkord Chart Pop	Soft-DrawbarU4 Hully Gully

Preset-Bank:

7

VSP Performance-Presets

Nr. 769-832
(mit Werksstyles)

Untere Reihe:

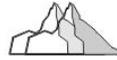
VSP-art-Presets
1-4 pro VSP-Style

und

VSP-Plus-Presets
1 pro VSP-Style

Oben:
Unten:

Pianopad Bar Piano	Low Strings Bossa Sax	Celtic Moods SWaltz-Lounge	Synthepad-Git Bachata Rumba	Palom-akkord Lambada Time	Liturgie (Upp4) Marchkapelle
Vintage Swingin' Tp	Italo Strings FoxBallad-Git	Phaze-Synthe U4 Schlager-Pop	Synthe Pad Let Kiss!	Last BigBand 60-Pop Guitar	Rock Organ Pop-Classics
Steel-Guitar English-Waltz	Trem. Strings Country-Pop	Background-pad Blue-Violins	Spherical Rock-Basic 2	Irish Orch. Rock-Shuffle	Theater Organ Wiener-String
Pop-Harmonica Boogie Sax	Magic Harp Swingin'-Organ	Karibik Bigband	Pop-Guitar Kirmes-Musica	Dream-Guitar FL Angel 6/8	Kirmes Mucke FL AngelBeat



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Performance-Presets: Bedienfeld Keybits/Starlight

Die Belegung im PRESETMODE: Soundtaster Upper/Lower/Bass

Oben:
Unten:

Oktave-Piano Kastel Beat 2	Elton's Piano 2	Dream DX-EP 3	Swingin' Vibes 4	Los Gitarros Engl. Waltz 2	Strato Magic 2	Syantana Bossa 3	Dyn. Jazz-Git. 4	Magic Harp Rock Ballad 2	Karibik 2
Dreampad 3	Panträume 4	Oboe Strings Aloha 2	Glenn Miller 2	Miller Band 3	Solo Sax art 4	Horn Orchester Jazz Combo 2	Bach Trompete 2	Solo Blech 3	50er Bigband 4
Ensemble Str. Country Fox 2	Str. Orchester 2	Violine Solo 3	Ensemble Chor 4	Singers Hit-Polka 2	Stimmung 2	Paris 3	Celtic Moods 4	PipeOrg (Upp4) Barock 2	Church (Upp4) 2
Zugrieg. Soft U4 3	Pop Organ 4	Zug+Perc (Upp4) Blues Piano 2	Theater Organ Blues Guitar 2	Fantasy Latin Dance 2 2	Spherical Samba Trad. 2	Pianopad 8Beat Basic 2	Lead-Synthe 16Beat Basic 2	Schlager-party Chart Pop 2	Kirmes Mucke Hully Gully 2

Preset-Bank:

7

VSP Performance-Presets

Nr. 769-832
(mit Werksstyles)

Untere Reihe:

VSP-art-Presets
1-4 pro VSP-Style

und

VSP-Plus-Presets
1 pro VSP-Style

Oben:
Unten:

Solo-Combo(U4) Bar Piano 2	Vintage Bossa Sax 2	Pop-Guitar SWaltz-Lounge 2	Synthepad-Git Bachata Rumba 2	Steel-Guitar Lambada Time 2	Irish Orch. Marchkapelle 2
Sax-Band Swingin Tp 2	Dyn. Brassband FoxBallad-Git 2	Low Strings Schlager-Pop 2	Trem. Strings Let Kiss! 2	Background-pad 60-Pop Guitar 2	Pop-Harmonica Pop-Classics 2
Soft-DrawbarU4 English-Waltz 2	Rock Organ Country-Pop 2	Liturgie (Upp4) Blue-Violins 2	Synthe Pad Rock-Basic 2 2	Phaze-Synthe U4 Rock-Shuffle 2	Dyn. Orchester Wiener-String 2
Dream-Guitar Boogie Sax 2	Italo Strings Swingin-Organ 2	Palom-akkord Bigband 2	Tango-akkord Kirmes-Musica 2	Last BigBand FL Angel 6/8 2	Pop SynBrass FL AngelBeat 2



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Performance-Presets: Bedienfeld 250/280 CT

Die Belegung im PRESETMODE: Soundtaster Upper/Lower/Bass

Upper Instrument

Oben:
Unten:

<input type="checkbox"/> 1 <i>Kastel Beat</i>	<input type="checkbox"/> 2 <i>2</i>	<input type="checkbox"/> 3 <i>3</i>	<input type="checkbox"/> 4 <i>4</i>	<input type="checkbox"/> 5 <i>Engl. Waltz</i>	<input type="checkbox"/> 6 <i>2</i>	<input type="checkbox"/> 7 <i>3</i>	<input type="checkbox"/> 8 <i>4</i>	<input type="checkbox"/> 9 <i>Rock Ballad</i>	<input type="checkbox"/> 10 <i>2</i>	<input type="checkbox"/> 11 <i>3</i>	<input type="checkbox"/> 12 <i>4</i>	<input type="checkbox"/> 13 <i>Aloha</i>
<input type="checkbox"/> 14 <i>2</i>	<input type="checkbox"/> 15 <i>3</i>	<input type="checkbox"/> 16 <i>4</i>	<input type="checkbox"/> 17 <i>Jazz Combo</i>	<input type="checkbox"/> 18 <i>2</i>	<input type="checkbox"/> 19 <i>3</i>	<input type="checkbox"/> 20 <i>4</i>	<input type="checkbox"/> 21 <i>Country Fox</i>	<input type="checkbox"/> 22 <i>2</i>	<input type="checkbox"/> 23 <i>3</i>	<input type="checkbox"/> 24 <i>4</i>	<input type="checkbox"/> 25 <i>Hit-Polka</i>	<input type="checkbox"/> 26 <i>2</i>
<input type="checkbox"/> 27 <i>3</i>	<input type="checkbox"/> 28 <i>4</i>	<input type="checkbox"/> 29 <i>Barock</i>	<input type="checkbox"/> 30 <i>2</i>	<input type="checkbox"/> 31 <i>3</i>	<input type="checkbox"/> 32 <i>4</i>	<input type="checkbox"/> 33 <i>Blues Piano</i>	<input type="checkbox"/> 34 <i>Blues Guitar</i>	<input type="checkbox"/> 35 <i>Latin Dance 2</i>	<input type="checkbox"/> 36 <i>Samba Trad.</i>	<input type="checkbox"/> 37 <i>8Beat Basic</i>	<input type="checkbox"/> 38 <i>16Beat Basic</i>	<input type="checkbox"/> 39 <i>Chart Pop</i>

VSP-art unten (highlighted in box 1)

VSP-Plus unten (highlighted in box 33)

Bass

Oben:
Unten:

<input type="checkbox"/> 58 <i>Wiener-String</i>	<input type="checkbox"/> 59 <i>Boogie Sax</i>
<input type="checkbox"/> 60 <i>Swingin-Organ</i>	<input type="checkbox"/> 61 <i>Bigband Organ</i>
<input type="checkbox"/> 62 <i>Kirmes-Musica</i>	<input type="checkbox"/> 63 <i>FL Angel 6/8</i>

Pop SnBrass
64 über Taste +
FL AngelBeat

Preset-Bank:

7

VSP Performance-Presets Nr. 769-832
(mit Werksstyles)

Untere Reihe:

VSP-art-Presets 1-4 pro VSP-Style
VSP-Plus-Presets 1 pro VSP-Style



Lower Instruments

<input type="checkbox"/> 40 <i>Hully Gully</i>	<input type="checkbox"/> 41 <i>Bar Piano</i>	<input type="checkbox"/> 42 <i>Bossa Sax</i>	<input type="checkbox"/> 43 <i>SIWaltz Lounge</i>	<input type="checkbox"/> 44 <i>Bachata Rumba</i>	<input type="checkbox"/> 45 <i>Lambada Time</i>
<input type="checkbox"/> 46 <i>Marchkapelle</i>	<input type="checkbox"/> 47 <i>Swingin Tp</i>	<input type="checkbox"/> 48 <i>Fox BalladGit</i>	<input type="checkbox"/> 49 <i>Schlager-Pop</i>	<input type="checkbox"/> 50 <i>Let Kiss!</i>	<input type="checkbox"/> 51 <i>60-Pop Guitar</i>
<input type="checkbox"/> 52 <i>Pop-Classics</i>	<input type="checkbox"/> 53 <i>English-Waltz</i>	<input type="checkbox"/> 54 <i>Country-Pop</i>	<input type="checkbox"/> 55 <i>Blue-Violins</i>	<input type="checkbox"/> 56 <i>Rock-Basic 2</i>	<input type="checkbox"/> 57 <i>Rock-Shuffle</i>



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Performance-Presets: Bedienfeld 350/450 CT / Excellence 300/400

Die Belegung im PRESETMODE

Bedienfeld Sound-/Presetgruppe: 4 (*PEDAL*)

Oktave-Piano	Elton's Piano	Dream DX-EP	Swingin' Vibes	Los Gitarros	Strato Magic	Syntana Bossa	Dyn. Jazz-Git.
<input type="checkbox"/> 1 1 9 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2 2 10 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 3 3 11 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4 4 12 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 5 1 13 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 6 2 14 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 7 3 15 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 8 4 16 <input type="checkbox"/>
Magic Harp	Karibik	Dreampad	Panträume	Oboe Strings	Glenn Miller	Miller Moon	Solo Sax art

E-BASS

Horn Orchester	Bach Trompete	Solo Blech	50er Bigband	Ensemble Str.	Str. Orchester	Violine Solo	Ensemble Chor
<input type="checkbox"/> 1 1 9 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2 2 10 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 3 3 11 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4 4 12 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 5 1 13 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 6 2 14 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 7 3 15 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 8 4 16 <input type="checkbox"/>
Singers	Stimmung	Paris	Celtic Moods	Volles Werk	Church	Zugriegel soft	Pop Organ

SOLO-BASS

Zug+Perc.	Theater Organ	Fantasy	Spherical	Pianopad	Lead-Synthe	Schlager-party	Kirmes Mucke
<input type="checkbox"/> 1 1 9 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2 2 10 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 3 3 11 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4 4 12 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 5 1 13 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 6 2 14 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 7 3 15 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 8 4 16 <input type="checkbox"/>
Solo-Combo	Vintage	Pop-Guitar	Synthepad-Git	Steel-Guitar	rish Orch.	Sax-Band	Dyn. Brassband

SYNTHES-BASS

Low Strings	Trem. Strings	Background -Pad	Pop Harmonica	Soft DrawbarU3	Rock Organ	Liturgie	Synthe Pad
<input type="checkbox"/> 1 1 9 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2 2 10 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 3 3 11 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4 4 12 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 5 1 13 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 6 2 14 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 7 3 15 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 8 4 16 <input type="checkbox"/>
Phaze Synthe	Dyn. Orchester	Dream Guitar	Italo Strings	Palom-akkord	Tango-akkord	Last BigBand	Pop SynBrass

PEDAL-SATZ

Universelle Performance-Presets

Nr. 961-1024

in Verbindung mit Werks-Styles!



VSP Pro Amadeus II *Passion*

VSP-art und Plus-Presets: Bedienfeld 350/450 CT / Excellence 300/400

Oben: 32 VSP-art OTP's & Styles / Unten: 32 VSP-Plus Presets & Styles!

Bedienfeld Sound-/Presetgruppe: 4 (UM INSTR.3)

VSP-art

<i>Kastel Beat</i>	2	3	4	<i>Engl. Waltz</i>	2	3	4
<input type="checkbox"/> 1 1 <small>9 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 2 2 <small>10 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 3 3 <small>11 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 4 4 <small>12 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 5 1 <small>13 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 6 2 <small>14 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 7 3 <small>15 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 8 4 <small>16 <input type="checkbox"/></small>
<i>Rock Ballad</i>	2	3	4	<i>Aloha</i>	2	3	4
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;"> <input type="checkbox"/> TREMOLO <input type="checkbox"/> PIZZICATO </div>							

<i>Jazz Combo</i>	2	3	4	<i>Country Fox</i>	2	3	4
<input type="checkbox"/> 1 1 <small>9 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 2 2 <small>10 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 3 3 <small>11 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 4 4 <small>12 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 5 1 <small>13 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 6 2 <small>14 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 7 3 <small>15 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 8 4 <small>16 <input type="checkbox"/></small>
<i>Hit-Polka</i>	2	3	4	<i>Barock</i>	2	3	4
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;"> <input type="checkbox"/> EFFECT-GITARRE </div>							

VSP-Plus

<i>Blues Piano</i>	<i>Blues Guitar</i>	<i>Latin Dance 2</i>	<i>Samba Trad.</i>	<i>8Beat Basic</i>	<i>16Beat Basic</i>	<i>Chart Pop</i>	<i>Hully Gully</i>
<input type="checkbox"/> 1 1 <small>9 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 2 2 <small>10 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 3 3 <small>11 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 4 4 <small>12 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 5 1 <small>13 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 6 2 <small>14 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 7 3 <small>15 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 8 4 <small>16 <input type="checkbox"/></small>
<i>Bar Piano</i>	<i>Bossa Sax</i>	<i>SIWaltz-Lounge</i>	<i>Bacchata Rumba</i>	<i>Lambada Time</i>	<i>March-Kapelle</i>	<i>Swingin Tp</i>	<i>Fox Ballad-Git</i>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;"> <input type="checkbox"/> HORN </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Gruppentaster obere LED</p>							

<i>Schlager Pop</i>	<i>Let Kiss!</i>	<i>60-Pop Guitar</i>	<i>Pop-Classics</i>	<i>English-Waltz</i>	<i>Country-Pop</i>	<i>Blue-Violins</i>	<i>Rock-Basic 2</i>
<input type="checkbox"/> 1 1 <small>9 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 2 2 <small>10 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 3 3 <small>11 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 4 4 <small>12 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 5 1 <small>13 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 6 2 <small>14 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 7 3 <small>15 <input type="checkbox"/></small>	<input type="checkbox"/> 8 4 <small>16 <input type="checkbox"/></small>
<i>Rock-Shuffle</i>	<i>Wiener-String</i>	<i>Boogie Sax</i>	<i>Swingin-Organ</i>	<i>Big Band</i>	<i>Kirmes-Musica</i>	<i>FL Angel 6/8</i>	<i>FL Angel Beat</i>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;"> <input type="checkbox"/> SOUND_EFF.3 </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Gruppentaster untere LED</p>							

**VSPart
Nr.
769 - 800**

und

**VSP-Plus
Presets
Nr.
801 - 816
945 - 960**



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Performance-Presets: Bedienfeld Sinfonia / Emporio

Universelle Performance-Presets in Verbindung mit Werks-Styles!
 Nr. 513 - 576

Die Belegung in der **PRESET GROUP**:

PRESET-SELECT

1 Oktave-Piano	2 Elton's Piano	3 Dream DX-EP	4 Swingin' Vibes	5 Los Gitarros	6 Strato Magic	7 Syntana Bossa	8 Dyn. Jazz-Git.
9 Magic Harp	10 Karibik	11 Dream Pad	12 Pan Träume	13 Oboe Strings	14 Glenn Miller	15 Miller Moon	16 Solo Sax Art

Preset-Group
+ Preset-Select 1-16:

Pianist

PRESET-SELECT

1 Horn Orch.	2 Bach Trompete	3 Solo Blech	4 50er Bigband	5 Ensemble Str.	6 Str. Orch.	7 Violine Solo	8 Ensemble Chor
9 Singers	10 Stimmung	11 Paris	12 Celtic Moods	13 Volles Werk	14 Church	15 Zugriegel soft	16 Pop Organ

Electr. Org.

PRESET-SELECT

1 Zug. +Perc.	2 Theater Organ	3 Fantasy	4 Spherical	5 Piano Pad	6 Lead-Synthe	7 Schlager-party	8 Kirmes Mucke
9 Solo-Combo	10 Vintage	11 Pop-Guitar	12 Synthe-pad-Git	13 Steel-Guitar	14 Irish. Orch.	15 Sax-Band	16 Dyn. Brass Band

Theatre Org.

PRESET-SELECT

1 Low Strings	2 Trem. Strings	3 Back-Ground-Pad	4 Pop Harmonica	5 Soft Drawbar U3	6 Rock Organ	7 Liturgie	8 Synthe Pad
9 Phaze Synthe	10 Dyn. Orchester	11 Dream Guitar	12 Italo Strings	13 Palom-akkord	14 Tango-akkord	15 Last BigBand	16 Pop SynBrass

Church Org.



VSP Pro Amadeus II *Passion*

VSP-art und Plus-Presets: Bedienfeld Sinfonia / Emporio

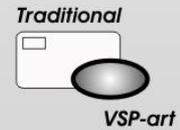
Oben: 32 VSP-art OTP's & Styles / Unten: 32 VSP-Plus Presets & Styles!
 Nr. 577 - 608 und Nr. 609 - 640

Die Belegung in der **PRESET GROUP**:

PRESET-SELECT

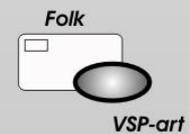
1 Kastel Beat	2 2	3 3	4 4	5 Engl. Waltz	6 2	7 3	8 4
9 Rock Ballad	10 2	11 3	12 4	13 Aloha	14 2	15 3	16 4

Preset-Group
+ Preset-Select 1-16:



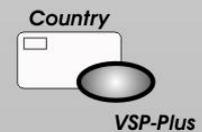
PRESET-SELECT

1 Jazz Combo	2 2	3 3	4 4	5 Country Fox	6 2	7 3	8 4
9 Hit-Polka	10 2	11 3	12 4	13 Barock	14 2	15 3	16 4



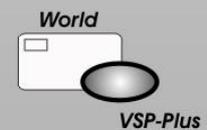
PRESET-SELECT

1 Blues Piano	2 Blues Guitar	3 Latin Dance 2	4 Samba Trad.	5 8Beat Basic	6 16Beat Basic	7 Chart Pop	8 Hully Gully
9 Bar Piano	10 Bossa Sax	11 SIWaltz Lounge	12 Bachata Rumba	13 Lambada Time	14 March-Kapelle	15 Swingin Tp	16 Fox Ballad-Git



PRESET-SELECT

1 Schlager Pop	2 Let Kiss!	3 60-Pop Guitar	4 Pop-Classics	5 English-Waltz	6 Country Pop	7 Blue-Violins	8 Rock-Basic 2
9 Rock-Shuffle	10 Wiener-String	11 Boogie Sax	12 Swingin Organ	13 Big Band	14 Kirmes-Musica	15 FL Angel 6/8	16 FL Angel Beat





VSP Pro Amadeus II *Passion*

Bedienfeld Overture/Keybits/Silverbird/Starlight

Ihre persönliche Soundtasterbelegung:

(leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen > Soundname Bank/Nr z.B. Concert Piano (88/44) usw....)



Hinweis:

Die **Soundtaster** sind mit Ihren Lieblingsounds frei belegbar!
Es können alle Sounds (Soundpresets) damit verknüpft werden, sogar auch MIDI angesteuerte Klangfarben!

Einzustellen sind diese Belegungen im Menü 5 (Taster-/Reglerbelegung) über den Punkt 1 "Soundtasterbelegung". Drücken Sie einfach auf den zu ändernden Soundtaster und geben Sie den gewünschten Sound (Bank+Nummer) ein, usw... Die Belegung muss dann als einzelne **Globaleinstellung im Menü** und anschließend noch einmal im **Diskmenü als generelle Globaleinstellungsdatei** gespeichert/gesichert werden!





VSP Pro Amadeus II *Passion*

Bedienfeld 250/280 CT

Ihre persönliche Soundtasterbelegung:

(leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen > Soundname Bank/Nr z.B. Concert Piano (88/44) usw....)

Upper Instrument

<input type="checkbox"/>												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

<input type="checkbox"/>												
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

<input type="checkbox"/>												
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39

Bass

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
58	59

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60	61

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
62	63

Hinweis:

Die **Soundtaster** sind mit Ihren Lieblingssounds frei belegbar! Es können alle Sounds (Soundpresets) damit verknüpft werden, sogar auch MIDI angesteuerte Klangfarben!

Einzustellen sind diese Belegungen im Menü 5 (Taster-/Reglerbelegung) über den Punkt 1 "Soundtasterbelegung". Drücken Sie einfach auf den zu ändernden Soundtaster und geben Sie den gewünschten Sound (Bank+Nummer) ein, usw... Die Belegung muss dann als einzelne **Globaleinstellung im Menü** und anschließend noch einmal **im Diskmenü als generelle Globaleinstellungsdatei** gespeichert/gesichert werden!

Lower Instrument

<input type="checkbox"/>					
40	41	42	43	44	45

<input type="checkbox"/>					
46	47	48	49	50	51

<input type="checkbox"/>					
52	53	54	55	56	57



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Leertabelle Soundtasterbelegung 350/450CT und Excellence 300/400

Ihre persönliche Soundtasterbelegung als freie Belegung!

(leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen:
Soundname Bank/Nr z.B. Concert Piano (88/44) usw...)

Sound-/Presetgruppe:

LED	+	Anwahl Nummerntaste 1-8 obere Reihe der Sound-/Presetgruppe							
Instrument-Gruppe		<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 8
		1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Unten	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Unten	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Unten	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Unten	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	Unten	1	2	3	4	5	6	7	8

Hinweis:

Die **Soundtaster** sind mit Ihren Lieblingsounds frei belegbar!
Es können alle Sounds (Soundpresets) damit verknüpft werden, sogar auch MIDI angesteuerte Klangfarben! (MIDI nur auf Parts der Routinggruppe SG1!)

Einzustellen sind diese Belegungen im Menü 5 (Taster-/Reglerbelegung) über den Punkt 1 "Soundtasterbelegung". Drücken Sie einfach auf den zu ändernden Soundtaster und geben Sie den gewünschten Sound (Bank+Nummer) ein, usw...

Die Belegung muss dann als einzelne **Globaleinstellung im Menü** und anschließend noch einmal **im Diskmenü als generelle Globaleinstellungsdatei** gespeichert/gesichert werden!



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Leertabelle Soundtasterbelegung 350/450CT und Excellence 300/400

Ihre persönliche Soundtasterbelegung als freie Belegung!

(leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen;
Soundname Bank/Nr z.B. Concert Piano (88/44) usw...)

Sound-/Presetgruppe:

LED Instrument-Gruppe

Anwahl Nummerntaste 1-4 (1-4 oder 5-8) obere Reihe der Sound-/Presetgruppe

+ 1 2 3 4 oder 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16

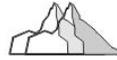
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4				
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4				
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4				
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4				
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben					1	2	3	4
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben					1	2	3	4
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben					1	2	3	4
	Unten								

Hinweis:

Die **Soundtaster** sind mit Ihren Lieblingsounds frei belegbar!
Es können alle Sounds (Soundpresets) damit verknüpft werden, sogar auch MIDI angesteuerte Klangfarben! (MIDI nur auf Parts der Routinggruppe SG1!)

Einzustellen sind diese Belegungen im Menü 5 (Taster-/Reglerbelegung) über den Punkt 1 "Soundtasterbelegung". Drücken Sie einfach auf den zu ändernden Soundtaster und geben Sie den gewünschten Sound (Bank+Nummer) ein, usw...

Die Belegung muss dann als einzelne **Globaleinstellung im Menü** und anschließend noch einmal **im Diskmenü als generelle Globaleinstellungsdatei** gespeichert/gesichert werden!



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Leertabelle Soundtasterbelegung Sinfonia / Emporio

Ihre persönliche Soundtasterbelegung als freie Belegung:

(leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen: Soundname Bank/Nr z.B. Concert Piano (88/44) usw....)

LED Instrument-Gruppe +

Anwahl Instrumentengruppe und Nummerntaste 1-8

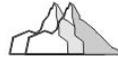
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	<input type="checkbox"/>								
	Z	U	I	O	P	B	L	←BS	
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
	Unten								
<input type="checkbox"/>	Oben	1	2	3	4	5	6	7	8
	Unten								

Hinweis:

Die **Soundtaster** sind mit Ihren Lieblingsounds frei belegbar!
Es können alle Sounds (Soundpresets) damit verknüpft werden, sogar auch MIDI angesteuerte Klangfarben! (MIDI nur auf Parts der Routinggruppe SG1!)

Einzustellen sind diese Belegungen im Menü 5 (Taster-/Reglerbelegung) über den Punkt 1 "Soundtasterbelegung". Drücken Sie einfach auf den zu ändernden Soundtaster und geben Sie den gewünschten Sound (Bank+Nummer) ein, usw...

Die Belegung muss dann als einzelne **Globaleinstellung im Menü** und anschließend noch einmal **im Diskmenü als generelle Globaleinstellungsdatei** gespeichert/gesichert werden!



VSP Pro Amadeus II *Passion*

Bedienfeld Overture/Keybits/Silverbird/Starlight

Ihre persönliche Presetbelegung: (leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen)



Preset-Bank:

Datei-Name:

Datum:





VSP Pro Amadeus II *Passion*

Bedienfeld 250/280 CT

Ihre persönliche Presetbelegung: (leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen)

Upper Instrument

<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	13
--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----

<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	26
--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----

<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	39
--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----

Bass

<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	59
--------------------------	----	--------------------------	----

<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	61
--------------------------	----	--------------------------	----

<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	63
--------------------------	----	--------------------------	----

Preset-Bank:

Datei-Name:

Datum:

Lower Instrument

<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	45
--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----

<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	51
--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----

<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	57
--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----



VSP Pro Amadeus II *Passion*

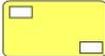
Bedienfeld Sinfonia / Emporio

Ihre persönliche Presetbelegung: (leere Belegungstabelle zum Kopieren und Ausfüllen)

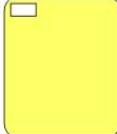
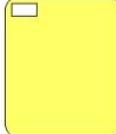
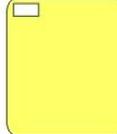
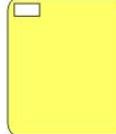
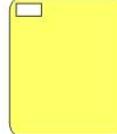
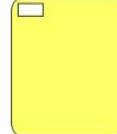
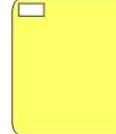
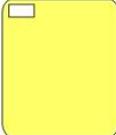
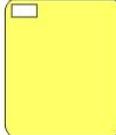
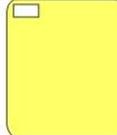
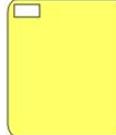
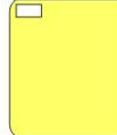
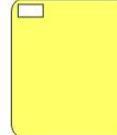
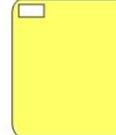
Die PRESET GROUP benennen und die LED umkringeln, die bei der eingetragenen Belegung leuchtet.
 Dann einfach jeweils in oder unter das PRESET-SELECT-Tasterfeld die Namen der Presets eintragen.

Datei-Name: **Presetnummern:**

Datum:

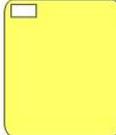
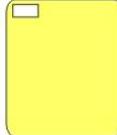
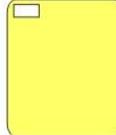
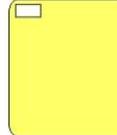
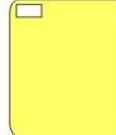
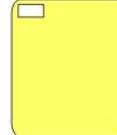
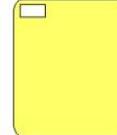
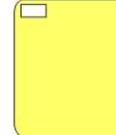
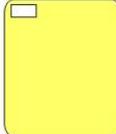
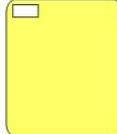
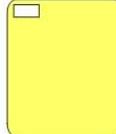
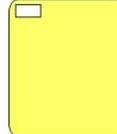
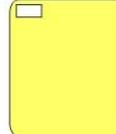
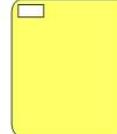
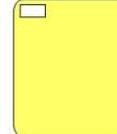
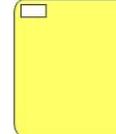
PRESET GROUP: 

PRESET-SELECT

1	2	3	4	5	6	7	8
							
9	10	11	12	13	14	15	16
							

PRESET GROUP: 

PRESET-SELECT

1	2	3	4	5	6	7	8
							
9	10	11	12	13	14	15	16
							

VSP II Pro Globalpresets Overture (Silverbird/280 CT):

8 Bonus & Specials:

Bank 4/41 bis 4/49 (bzw. Nr 425-433)

(Darin die werkseitig verlegten Amadeus Theaterpresets):
5/59-64 bzw. Nr 571-576 sowie 5/123-128 bzw. Nr 635-640

48 Style-Pack Variationspresets:

Bank 5/65-112 (Nr 577-624)

10 SDS:

Bank 5/113-122 (Nr 625-634)

64 Performancepresets:

Bank 7/1-64 (Nr 769-832)

Overture-Bedienfeldsortierung (OVT-Datei)!
Keybits-Bedienfeldsortierung (KB-Datei)!
280 CT-Bedienfeldsortierung (280-Datei)!

32 VSP-art Variationspresets:

Bank 7/65-96 (Nr 833-864)

32 VSP-Plus:

Bank 7/97-128 (Nr 865-896)

VSP II Pro Sounds:

Soundpresetbänke: 85,86,87,88 und 121 in den Soundtabellen!

(Außerdem für die Begleitung in "GM-Sortierung" in den Soundpresetbänken 122-125)

VSP II Pro Styles:

in den Stylebänken 2 und 7 mit den VSP-Presets verknüpft!

(außer bei den Performance-Presets: diese verknüpfen Styles vom Style-Arrangement 2014!)

VSP II Pro Globalpresets 350 CT / 450 CT / Excellence):

8 Bonus & Specials:

Nr 872-880

(Darin die werkseitig verlegten Amadeus Theaterpresets: Nr 559-570)

48 Style-Pack Variationspresets:

Nr 721-768

10 SDS:

Nr 935-944

64 Performancepresets:

Nr 961-1024

32 VSP-art Variationspresets:

Nr 769-800

32 VSP-Plus:

Nr 801-816

Nr 945-960

VSP II Pro Sounds:

Soundpresetbänke: 85,86,87,88 und 121 in den Soundtabellen!

(Außerdem für die Begleitung in "GM-Sortierung" in den Soundpresetbänken 122-125)

VSP II Pro Styles:

in den Stylebänken 2 und 7 mit den VSP-Presets verknüpft!

(außer bei den Performance-Presets: diese verknüpfen Styles vom Style-Arrangement 2014!)

VSP II Pro Globalpresets Sinfonia & Emporio:

8 Bonus & Specials:

Nr 425-433

(Darin die werkseitig verlegten Amadeus Theaterpresets: Nr 949-960)

48 Style-Pack Variationspresets:

Nr 721-768

10 SDS:

Nr 801-810

64 Performancepresets:

Nr 513-576

32 VSP-art Variationspresets:

Nr 577-608

32 VSP-Plus:

Nr 609-640

VSP II Pro Sounds:

Soundpresetbänke: 85,86,87,88 und 121 in den Soundtabellen!

(Außerdem für die Begleitung in "GM-Sortierung" in den Soundpresetbänken 122-125)

VSP II Pro Styles:

in den Stylebänken 2 und 7 mit den VSP-Presets verknüpft!

(außer bei den Performance-Presets: diese verknüpfen Styles vom Style-Arrangement 2014!)

VSP II Pro - Hinweise zum Update/Upgrade (Vorversionen, SD-Versionen)

VSP Pro Amadeus II *Passion*: Die in der Version II fehlenden ersten 64 VSP-Styles (altes Styleformat) inklusive ihrer 256 OT-Presets der ersten VSP-Serien können als optionale Erweiterung bestellt werden! **OPTION** Ergänzung VSP-Pack "Generation One"!

Für VSP-Kunden mit VSP-Amadeus-Vorversionen ein paar Hinweise:

VSP Pro Amadeus (Version 2012): Die in der 1.Version noch enthaltenen ersten 64 VSP-Styles (altes Styleformat) inklusive ihrer 256 OT-Presets der ersten VSP-Serie können weiterhin als optionale Erweiterung gespielt werden! Die Styles belegen nachwievor die gleichen Styleplätze der Stylebank 2 und können im Instrument verbleiben! Wir empfehlen dagegen, die OT-Globalpresets aus Kompatibilitätsgründen mit der neuen Böhm- und VSP-Software nun nicht mehr direkt ins Instrument zu laden, sondern eine separate Liederliste oder Presetdatei dafür anzulegen, die dann wahlweise zum Spielen ins Instrument geladen oder mit dem Presetfinder verknüpft wird!

Datensätze

Styles: [VSPAMA_1.STY](#) bis [VSPAMA_4.STY](#)

Globalpresets (One-Touch-Presets): [VSPOTXXX.PRE](#) (für XXX je nach Modell: OVT / 280 / 350 / 500)

Hinweis: Da die Datensätze nun mit den neuen V2-Sounds spielen und keine gezielte Anpassung für diese Daten stattfand, kann es sein, dass bestimmte Sounds, Lautstärken oder Dynamikverhalten ggf. Ihrem Geschmack noch anzupassen wären.

Weiterhin im Instrument geladen können bleiben: Bisherige VSP-Taster-, Effekt- und Mixerpresets!

Bei Fragen gerne melden! VIVA MUSICA Tel 05407/2431 oder 0177-2222431

VSD Pro Amadeus SD-Premium (Version 2012). Auch hier gilt: Die in der 1.Version noch enthaltenen ersten 64 VSP-Styles (altes Styleformat) inklusive ihrer 256 OT-Presets der ersten VSP-Serie können weiterhin als optionale Erweiterung gespielt werden! Die Styles belegen nachwievor die gleichen Styleplätze der Stylebank 2 und können im Instrument verbleiben! Wir empfehlen dagegen, die OT-Globalpresets aus Kompatibilitätsgründen mit der neuen Böhm- und VSP-Software nun nicht mehr direkt ins Instrument zu laden, sondern eine separate Liederliste oder Presetdatei dafür anzulegen, die dann wahlweise zum Spielen ins Instrument geladen oder mit dem Presetfinder verknüpft wird!

Genauso können Sie es mit den anderen SD-Styles und VSD-Presets halten. Lediglich 3 Styles des Style-Pack V.1 mussten in der neuen Version II verschoben werden: 778 Party Beat (nun auf 774), 779 Disco 1 (nun auf 775) sowie 892 Piano Pub (nun auf 893)!

Auch gilt zu überlegen, ob Sie die neuen auf V2 hin angepassten VSP-Styles (VSP-art, VSP-Plus, etc...) ins Instrument laden oder die SD angepassten Styles im Instrument belassen? Ggf. wären bei den SD2-Styles wiederum die V2-Sounds nach ihrem Geschmack noch anzupassen? NEU zu laden wären auf jeden Fall die 10 neuen VSP Pro II SDS-Styles!

Falls Sie auch das **SDS Pro Amadeus Paket** haben, könnten Sie die 64 SDS-Styles daraus komplett ins Instrument laden bzw. belassen (alternativ die 10 neuen davon in der VSP Pro II enthaltenen neu einladen, die mit Amadeus-Drums spielen und mit den neuen V2 Sounds top angepasst sind!). Die SDS-Presets aus diesem Paket wären aber ebenfalls dann wieder in der neuen Liederliste zu ergänzen (s. Liederlisten-Install-Prgramm auf Disc 1).

Datensätze

Styles: [VSPAMA_1.STY bis VSPAMA_4.STY](#)

SD-Styles: [VSD2_PL1.STY bis VSD2_PL4.STY, VSD2_ART.STY](#) (alternativ SD4)

SDS-Styles: [SDS1_SD2.STY bis SDS8_SD2.STY](#), (alternativ SD4)

Globalpresets (One-Touch-Presets): [VSDOTXXX.PRE](#) (für XXX je nach Modell: OVT / 280 / 350 / 500)

Globalpresets (SD-Livepresets): [VSDLPXXX.PRE](#) (für XXX je nach Modell: OVT / 280 / 350 / 500)

Globalpresets (SDS-Livepresets): [SDSA_XXX.PRE](#) (für XXX je nach Modell: OVT / 280 / 350 / 500)

Hinweis: Da die Datensätze nun mit den neuen V2-Sounds spielen und keine gezielte Anpassung für diese Daten stattfand, kann es sein, dass bestimmte Sounds, Lautstärken oder Dynamikverhalten ggf. Ihrem Geschmack noch anzupassen wären!

Weiterhin im Instrument geladen können bleiben: Bisherige VSD-Taster-, Effekt- und Mixerpresets! Ebenso die SD-Soundmap-Datei zum Anwählen der SD-Sounds und Drums (MIDI-Routing)!

Bei Fragen gerne melden! VIVA MUSICA Tel 05407/2431 oder 0177-2222431

Für VSP-Kunden mit VSP-Maxima- oder VSP-OPERA-Vorversionen:

Die in der Version II fehlenden ersten 64 VSP-Styles (altes Styleformat) inklusive ihrer 256 OT-Presets der ersten VSP-Serien können als optionale Erweiterung bestellt werden!

OPTION Ergänzung VSP-Pack "Generation One"!



Vorzüge der VSP-Premiumsoftware:

- ▶ Lebendiger Premium-Sound!
- ▶ Bedienung wie gewohnt!
- ▶ Beste Performance Instrumentenspezifisch auf Knopfdruck!

VSP Pro Amadeus II
2015 *Passion*



Keyswerk Musikelektronik GmbH

Warbersche Str. 32

31675 Bückeburg

Tel. (+49) 05722/90 50 88

Fax: (+49) 05722/287 555

E-Mail: info@boehm-orgeln.de

Web: www.boehm-orgeln.de



VIVA MUSICA

An der Dörnte 6

49134 Wallenhorst

Tel: (+49) 05407 / 2431

Mobil: (+49) 0177-222 2431

Fax: (+49) 0541 / 18 16 554

E-Mail: info@vivamusica.de

Web: www.vivamusica.de