

Böhm

ORGELN | KEYBOARDS

Installations- und Spielhinweise

VSP SEMPRA PRO 2.0

EXPANSION



SOUNDS & STYLES
SONGS & PRESETS
ARPEGGIEN & TEMPLATES

www.boehm-orgeln.de
www.vivamusica.de

VSP SEMPRA PRO 2.0 EXPANSION - Installations- und Spielhinweise

Version 1.2

Art.-Nr. B59225

Stand: 16.04.2024

Die in dieser Dokumentation enthaltenen Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen seitens **VIVA MUSICA** und der **Keyswerk Musikelektronik GmbH** keine Verpflichtung dar.

Der Beschreibung liegt der zur Drucklegung aktuelle Informationsstand zugrunde.
Die in dieser Anleitung gezeigten Display-Abbildungen sind nur Beispiele und können von den tatsächlichen Anzeigen bei ihrem Instrument abweichen.

Änderungen von technischen Details gegenüber den Beschreibungen, Angaben und Abbildungen in dieser Anleitung sind vorbehalten. **VIVA MUSICA** sowie die **Keyswerk Musikelektronik GmbH** können für Programmfehler und für fehlerhafte Angaben in der Dokumentation und deren Folgen keine Haftung übernehmen.



© VIVA MUSICA / Keyswerk 2023
Alle Rechte vorbehalten

Verantwortlich für den Inhalt:

VSP-Software Manufaktur

VIVA MUSICA
An der Dörnte 6
49134 Wallenhorst
Tel: 05407 – 2431
Fax: 05407 – 8035217
Internet <http://www.vivamusica.de>
E-Mail info@vivamusica.de

BÖHM Orgeln

KEYSWERK Musikelektronik GmbH
Sülbecker Str. 20-22
31688 Nienstädt
Tel.: 05722 - 905088
Fax: 05722 - 287555
Internet <http://www.boehm-orgeln.de>
E-Mail info@boehm-orgeln.de

VSP-REGISTRIERKARTE

**VSP SEMPRA PRO 2.0
EXPANSION**

HINWEIS:

Sehr geehrter VSP-Kunde,

die VSP-Registrierkarte liegt der ausgedruckten VSP-Anleitung bei,
die Sie zusammen mit dem Software-Stick erhalten!

Inhalt

VSP-REGISTRIERKARTE	3
1 Allgemeines	6
Leistungsumfang der neuen VSP 2.0 EXPANSION (Voraussetzung ist VSP 2.0!)	7
REGISTRATION & Bonus-Angebot sowie generelle Hinweise	8
2 Installation der VSP SEMPRA PRO 2.0 EXPANSION.....	9
Übersicht der Datensätze im „59352 VSP-Pro Expansion“- INSTALL Ordner	9
Installationsanleitung der Daten VSP 2.0 EXPANSION.....	10
Installationsanleitung der USER-BONUS-Daten.....	11
3 VSP-Presets aufrufen	18
Anwahl der VSP-Songs/Presets über die SONG-Filter „Bank“ oder „Genre“	18
4 Zusätzliche, neue VSP-Pro-Sounds 2.0 (!).....	20
Übersicht und Beschreibung der zusätzlichen 45 VSP 2.0 –Sounds (v2)	21
5 Zusätzliche VSP Performance-Presets 2.0 (Sound-Basics)	24
6 Zusätzliche VSP Sempra-Songs (Liederliste).....	33
Übersicht und Hinweise zu den ergänzenden 5 titelbezogenen VSP Sempra-Songs:	34
7 Zusätzliche VSP Style-OTP-Songs (Style-Basics).....	35
Übersicht der 15 Style-OTP-Songs & deren Liedbeispiele.....	36
8 Erstmals VSP-Arpeggien & VSP-Templates	38
Anwahl der VSP-Arpeggien.....	43
Anwahl der VSP-Templates in den Arpeggien	44
Anwahl der VSP-Templates in den Styles.....	47
9 ANHANG: Übersichtslisten	49
1. Zusätzliche VSP Pro Sounds 2.0 (v2) / VSP Soundpreset-Bank 110 (45 Sounds)	49
2. VSP Pro Styles 2.0 EXPANSION (v2) und der Bonus-Styles	50
3. VSP Arpeggien & Templates 2.0 (v2).....	50



VSP SEMPRA PRO 2.0 EXPANSION

1 Allgemeines



Liebe SEMPRA- & VSP-Freunde!

Die VSP SEMPRA PRO 2.0 erfreut sich immer größerer Beliebtheit und viele fragten uns nach VSP-Erweiterungen!

So haben wir mit vielen Kunden und Händlern gesprochen, welche Sounds, Styles und Songs sie sich auf Basis der aktuellen VSP 2.0 und den SEMPRA-Neuerungen GST & Arpeggiator noch wünschen würden:

Da gab es z.B. ganz spezielle Soundwünsche, wie Schwyzer Örgeli, Alphorn, eine konzertante Tuba für Livebegleitungen oder spezielle Soundcharakteure eines anderen Orgelherstellers und es gab auch ganz allgemeine Wünsche wie z.B. noch mehr Flächen- und Synthsounds, E- und WahWah-Gitarren, uvm.

Und natürlich hatten wir auch noch eigene Ideen, nicht zuletzt zu den neueren SEMPRA-Erweiterungen GST & Arpeggiator, die wir mit in die VSP einbringen wollten.

Wie immer, selbstverständlich auf Basis, in Kompatibilität und Einbindung der neuesten Features, der Gesamtabstimmung und Strukturierung ab der SEMPRA 2.0 GST! Dabei gibt es wieder reichlich Schönes zu entdecken, ob viele zusätzliche Premium-Sounds, fantastische 3D-Presets (SONGS) oder hervorragend spielbare und abwechslungsreiche Live-Rhythmen, die wie gewohnt und geschätzt, individuell in unserer Software-Manufaktur mit allen möglichen Funktionen, hoher Musikalität und sehr viel Ehrgeiz und Begeisterung programmiert wurden!

Alle Daten der VSP-Software stehen Ihnen zusätzlich zur Verfügung, sie werden größtenteils wie Werkdaten auf Firmenplätze installiert, Bisheriges bleibt Ihnen wie gewohnt erhalten! Alle Daten können Sie auf Wunsch individuell in Ihren

persönlichen oder vorhandenen Werkseinstellungen integrieren!

Die VSP-Software ist selbstverständlich auch mit der neuesten SEMPRA Version 3.0 PRO-LIB kompatibel und profitiert sogar von deren Verbesserungen und Erweiterungen!

Livedemos zur Software (VSP-SEMPRA) auf unserer Website bzw. YouTube-Kanal VIVA MUSICA

Leistungsumfang der neuen VSP 2.0 EXPANSION (Voraussetzung ist VSP 2.0!)

- **45 (!) zusätzliche, neue VSP SEMPRA PRO 2.0 Sounds** (Soundpresetbank 110).
- **Weitere 117 (!) klangvolle VSP-Pro-Registrierungen 2.0**, entsprechend in den neuen SEMPRA 3D-Presets sortiert! Viele bisherige VSP Performance Sound-Basics wurden zudem zusätzlich **überarbeitet und verfeinert!** (Z.B. mehr Hall bei den Real-Organ, verschiedene Bässe im Fußbass, Belegung Solomanual, Integration mancher neuen VSP-Sounds, uvm...) Viele neue kamen hinzu:
 - **Weitere 27 (!) VSP-Performance-Sound-Basic 2.0** (nun in **22** Top SONG Klang-/Genrekategorien):
Diese Registrierungen sind sehr aufwendig und praxisbezogen nach musikalischen Themen oder Klangkategorien programmiert und nutzen die vielen fantastischen Möglichkeiten Ihrer neuen SEMPRA 2.0 GST. Mit nur einem Tasterdruck spielen Sie perfekte „Globalpresets“ und das mit allen Raffinessen, die Ihre Orgel bietet!
TIPP: Ohne den Preset-Koppler lassen sich diese Globalpresets bei laufendem Style aus auch beliebig als Klangfarben-Preset nutzen! Inkl. beschreibenden **Song-Text!**
 - **60 (!) weitere VSP Style-OTP-Registrierungen 2.0** (in 15 Style-Basics SONGS):
Diese Presets sind passend auf die neuen USER-VSP-Pro Styles hin programmiert und bieten jeweils vier sogenannte „One-Touch-Presets“ pro Style-SONG (VARIATION 1 – VARIATION 4), die entsprechend jeweils mit den 4 Style-Variationen verknüpft sind. Sie unterliegen ebenso dem generellen Split und sind somit im Untermanual im Split frei wählbar! Inkl. beschreibenden **Song-Text!**
 - **Weitere 5 VSP Titel-Registrierungen** (VSP Sempra-Songs) mit jeweils 6 Variationen!
(insgesamt **30 Registrierungen**), inkl. beschreibenden **Song-Text!**
- **15 neue bzw 5 erweiterte (!) VSP-Pro-Styles 2.0**, flexibel - abwechslungsreich – und pro Style nun noch ausgearbeiteter mit 4 dynamisch aufeinander aufbauenden Variationen, Intros, Endings, Fills, Break und Bridge (2-8 Takte!), mit Dur sowie Moll-Partituren (!). Neue „Live“-Einspielungen und Anpassungen auf 2.0 Amadeus- und VSP-Sounds, Pro-Drumkits, jeweils unter Einbindung der neuen SEMPRA 2.0 Arranger- und Drum- Edit-Funktionen!
(Firm-Style-Bank 17) Die 4+1 Bonus VSP-Styles erhält man erst nach der VSP-Registrierung über VIVA MUSICA!
(Die 4 werden in der USER-Stylebank 10, einer in der FIRM-Stylebank 28 ausgetauscht. Die User-Bonus-Styles können alternativ auch frei in eine andere USER-Stylebank geladen werden)
- **22 zusätzliche VSP-Arpeggien!** Zur Inspiration wurden erstmalig auch einige VSP-Arpeggien als Beispiele ergänzt und in einigen der Presets verknüpft (18 Verknüpfungen). Es zeigt das ungeheure Potential, VSP-Sounds für vorhandene Firm- oder neue VSP-Arpeggien/Templates zu nutzen und sie in vorhandene Song-Registrierungen oder Styles mit einzubinden! **(Firm-Arpeggien-Bank 16) Die Bonus VSP-Arpeggien werden dagegen in die USER-Bank 10 geladen. Diese Arpeggien erhält man erst nach der VSP-Registrierung über VIVA MUSICA!** (Alternativ können sie auch frei in eine andere USER-Bank geladen werden)
- **76 zusätzliche VSP-Templates!** Eine fantastische Möglichkeit, vorhandene Styles oder Arpeggien über VSP-Templates zu erweitern bzw. zu variieren. Auch hier zeigte sich das ungeheure Potential, VSP-Sounds oder Riffs/Partituren für neue Templates zu nutzen und sie in vorhandene Arpeggien oder Styles mit einzubinden!
Auch die Templates erhält man erst nach der VSP-Registrierung über VIVA MUSICA! Sie werden in einem separaten VSP-Ordner auf Ihrem dafür vorgesehenen USB-Stick installiert (Template-Pool!).

Zusätzlich:

- Eine exzellente **Anleitung** mit Beschreibungen, Tipps und Liedbeispielen pro Preset!
- RealOrgan, DSP-Extension & Part-Erweiterung werden unterstützt! D-Mix, Amadeus Pro, Sound-Controller-App und ein zweites Amadeus wären die optimale Audio-Basis (empfohlen - beste Abstimmung, nicht Voraussetzung)!

REGISTRATION & Bonus-Angebot sowie generelle Hinweise

Mit dieser ausführlichen Art der Anleitung soll es jedem Anwender, unabhängig von seinem grundsätzlichen Kenntnisstand der Bedienung seines Instrumentes, ermöglicht werden, die VSP-Software und deren Möglichkeiten installieren und nutzen zu können. Wenn Sie dann schließlich soweit "fit" sind, dass Ihnen auch die Übertragung der in der Software verwendeten Funktionen auf eigene Registrier- und Arrangement-Ideen gelingt, würde uns dies besonders freuen! Trotz aller Ausführlichkeit einer Bedienanleitung ist es natürlich nicht möglich, auf alle erdenklichen Spezialfälle einzugehen. Sollten daher noch Fragen offen oder Wünsche bleiben, so wenden Sie sich bitte jederzeit gern an VIVA MUSICA*.

** Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Anfragen grundsätzlich nur bei zurückgesandter Registrierkarte und Nennung der SEMPRA-Gerätenummer und damit dem Nachweis der Lizenzberechtigung beantwortet werden können. Nennen Sie daher bitte bei schriftlichen, telefonischen oder E-mail-Anfragen (info@vivamusica.de) grundsätzlich Ihre SEMPRA-Gerätenummer. Siehe BMC-Instrument-Info 8-3 bzw. Registrierkarte (dritte Seite dieser Anleitung)! Wir helfen Ihnen dann gerne weiter!*

Erhalt der Bonus-Daten: VSP-USER-Styles, VSP-Arpeggien und VSP-Templates :

****Bitte Registrierkarte ausfüllen** und umgehend kopiert/gescannt oder fotografiert an VIVA MUSICA zurückschicken, faxen (Fax 05407/8035-217), mailen (info@vivamusica.de) oder per Smartphone übermitteln (Whatsapp/Signure,... Handy-Nr 0177-2222431).

Nach Erhalt der ausgefüllten Registrierkarte erhalten Sie wiederum von VIVA MUSICA umgehend:

-die neu erweiterten 4 VSP-USER-Styles und 1 verbesserter VSP-FIRM-Style (2.0), 6 weitere VSP-USER-Arpeggien sowie die 76 VSP-Templates per Email! Falls Sie alternativ diese Daten lieber als Datei auf einem USB-Stick zugeschickt hätten, schicken Sie uns mit der ausgefüllten Registrierkarte bitte Ihren dafür vorgesehenen USB-Stick zu. (Bei Auslandversand nur per Email oder gegen Versandkostenberechnung).

-als zusätzlichen Bonus erhalten Sie wieder alle beschreibenden VSP-Songtexte als txt-Datensatz, um sie nach Belieben ändern oder erweitern, und anschließend wieder neu mit einem Song verknüpfen zu können! Oder nutzen Sie sie einfach als Textvorlage für Ihre Songs!



2 Installation der VSP SEMPRA PRO 2.0 EXPANSION

Auf dem Datenträger (USB-Stick), den Sie mit dem VSP-Paket erhalten haben, befinden sich in dem Ordner „INSTALL“ bzw. „59352 VSP-Pro Expansion“ verschiedene VSP-Dateien, die ganz einfach alle zusammen über den Taster „Ordner laden/installieren“ im Instrument installiert werden können!

HINWEIS: Die zur Software gehörigen zusätzlichen Bonus-Styles, VSP-Arpeggien und VSP-Templates erhalten Sie direkt von VIVA MUSICA per Email, nachdem Sie Ihre Registrierkarte ausgefüllt zurückgesendet haben! (s. Seite 3 dieser Anleitung!)

HINWEIS: Auf dem USB-Stick befindet sich immer auch die neueste SEMPRA- und ggf. Amadeus-Firmware, die ggf. nach Orgelinterner Abfrage zuvor automatisch installiert wird! Bevor wir die Installation im Folgenden beschreiben, zunächst eine:

Übersicht der Datensätze im „59352 VSP-Pro Expansion“- INSTALL Ordner

Ordner **ARPEGGIO** (Arpeggiodaten inkl. der darin verknüpften Templates)

116 VSP Arpeg P-01: Die VSP-Arpeggiendaten in der FIRM-Bank 16

Ordner **SG 1a** (Sounddaten)

zum Einladen in das/die AMADEUS-Soundmodul/e Ihres BÖHM-Instrumentes!

BNK 110 P-02: Die neuen Sounddaten der Soundbank 110

Ordner **SONGBANK** (Song/Presetdaten)

116 St.Bas.1 VSP 2.0 P-02.SGB: 256 Style-OTP-Presets in 64 Songkategorien (Style-Basics)

118 VSP-Performance 2.0 P-02.SGB: 132 Performance-Presets in 22 Songkategorien (Sound-Basics)

60 Style-OTP-Presets in 15 Songkategorien (Style-Basics)

22 Titel-Songs (mit je 6 Presets = 162 Registrierungen)

Ordner **SOUNDPRE** (Soundpresetdaten)

110 VSP 110 P-02.SDB: Die Soundpresets der Soundbank 110

Ordner **STYLE** (Styledaten)

117 VSP 2.0 Styles 2 P-01: 15 neue VSP Pro Styles 2.0 (v2)

Installationsanleitung der Daten VSP 2.0 EXPANSION

Nachdem Sie den BÖHM-VSP USB-Stick in einen freien USB-Port Ihrer Orgel gesteckt haben,

- drücken Sie den Taster **[USB]** 1x, um das Menü USB-Medien aufzurufen.
- Das USB-Menü wird angezeigt. Tippen Sie im Display auf das „Datei-Typ“-Feld **[Installation]**.



- Wählen Sie den VSP-Installationsordner „59352 VSP-Pro Expansion“ und tippen Sie im Display auf das „Aktionen“-Feld **[Ordner laden/installieren]**, um alle VSP-Daten auf einmal zu laden. (wahlweise im Feld **[Datei laden/installieren]** darunter, um ggf. die einzelnen Datensätze zu installieren)
- Es erscheint ein Hinweisbildschirm: Inhalt von „59352 VSP-Pro Expansion“ automatisch laden? Tippen Sie im Display auf das Feld **[OK/Enter]**. (*Hinweis: falls mehrere Amadeus-Soundgruppen im Instrument vorhanden sind, erscheint zunächst ein Auswahlbildschirm, indem gefragt wird, worin die entsprechende Sounddatei geladen werden soll. Gehen Sie mit dem Cursor auf „alle Soundgruppen“ und bestätigen Sie mit „Enter“*)
- Der Installationvorgang läuft ein paar Minuten durch, bis alle Datensätze geladen sind. (über entsprechende Hinweisbildschirme wird angezeigt, was gerade installiert wird)
- Verlassen Sie im Anschluss wieder das USB-Menü über Taster **[Esc]** oder durch nochmaliges drücken des Taster **[USB]**.

Die VSP-Expansion ist nun spielbereit! Weitere VSP Bonusdaten (Styles, Arpeggien und Templates erhalten Sie nach Zurücksenden der Registrationskarte an VIVA MUSICA kostenlos per Email von VIVA MUSICA!

Installationsanleitung der USER-BONUS-Daten

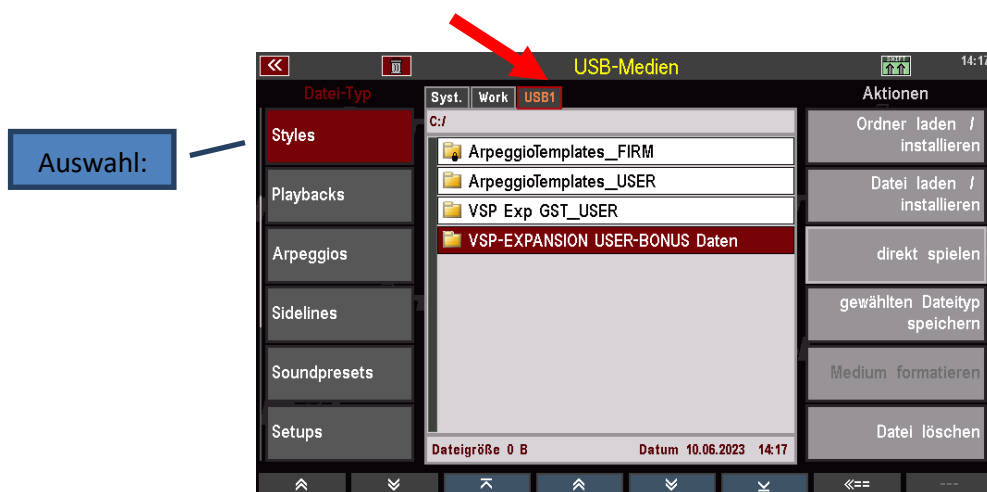
Nachdem Sie die ausgefüllte Registrierkarte an VIVA MUSICA zurück gesendet haben, erhalten Sie gezippt die VSP-Bonus-Daten per Email (VSP-EXPANSION USER-BONUS Daten).

Darin enthalten sind 4 Ordner mit entsprechenden Daten: Arpeggien, Templates, Styles und Song-VSP-Textvorlagen!

Diese wären zunächst auf Ihrem PC zu entzippen (In der Regel Doppelklick auf die entsprechende ZIP-Archivdatei. Sie öffnet/entzippt dann zunächst Ihre Ordner-Struktur). Diese Ordner kopieren Sie dann auf ihren BÖHM-USB-Stick und stecken ihn wieder zurück in die Orgel.

Die erweiterten VSP-Bonus-Styles in die USER-Bank 10 einladen:

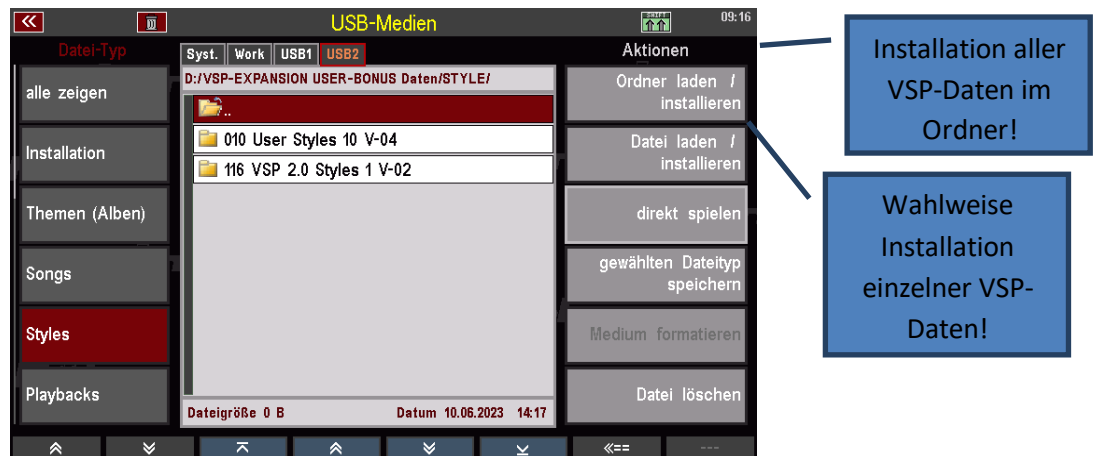
- drücken Sie den Taster **[USB]** 1x, um das Menü USB-Medien aufzurufen. Das USB-Menü wird angezeigt.
- Wählen Sie den passenden USB-Stick, falls mehrere in der Orgel angezeigt werden!
- Tippen Sie im Display auf das „Datei-Typ“-Feld **[Styles]**.
- Tippen Sie in der Mitte des Displays auf den „Ordner“- **[VSP-EXPANSION USER-BONUS Daten]**.



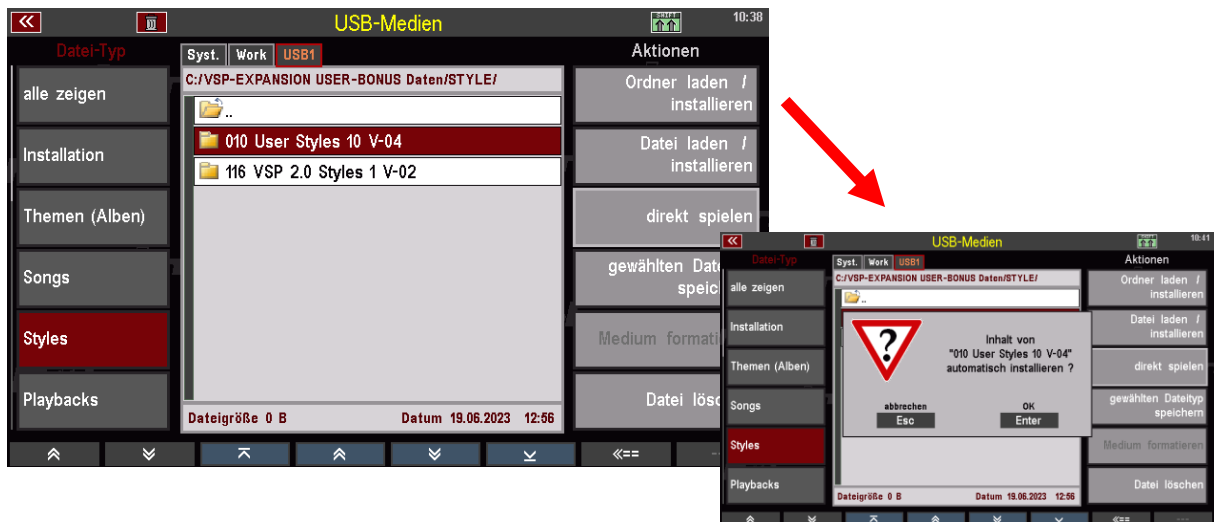
- Die 4 Ordner: ARPEGGIO, ArpeggioTemplates_VSP, SONG-VSP-Textvorlagen und STYLES werden angezeigt:



- Tippen Sie im Display auf den Ordner **[Style]**.



- Wählen Sie mit dem Datenrad den Ordner **010 User Styles 10 V-04**.



- Tippen Sie im Display auf das „Aktionen“-Feld **[Ordner laden/installieren]** und anschließend auf den Taster **[Enter]**, um alle VSP-Styles auf einmal in die USER-Bank 10 zu laden. **HINWEIS:** Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie sicher sind, dass Sie selbst keine eigenen Styles in dieser USER-Bank haben, sie würden sie sonst überschreiben!
(Zu prüfen über: Menü – Rhythmus & Begleitung – Begleitungs-Verwaltung – Übersicht Styles)

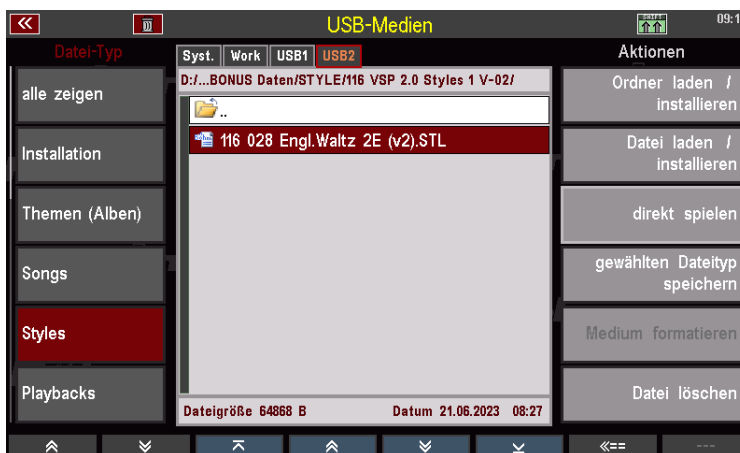
Alternativ oder um zuvor jeweils auf den Zielplatz schauen zu können: wahlweise das Feld [Datei laden/installieren] darunter nutzen, um die einzelnen Styles gezielt installieren zu können.

Den verbesserten VSP-Style „Engl.Waltz 2E“ in die FIRM-Bank 28 einladen (Austausch):

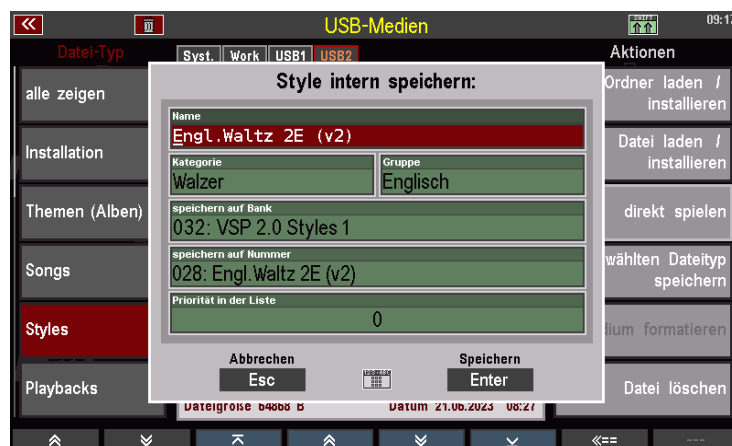
- Wählen Sie danach mit dem Datenrad den Ordner **116 VSP 2.0 Styles 1 V-02**.



- Drücken sie auf den Taster **[Enter]** und die darin enthaltene Datei wird angezeigt:



- Tippen Sie im Display auf das „Aktionen“-feld **[Datei laden/installieren]**, um den neuen **VSP-Style** „Engl. Waltz 2E“ in die **FIRM-Bank 32** auf **Platz 28** zu laden. Es erscheint der Auswahlbildschirm:



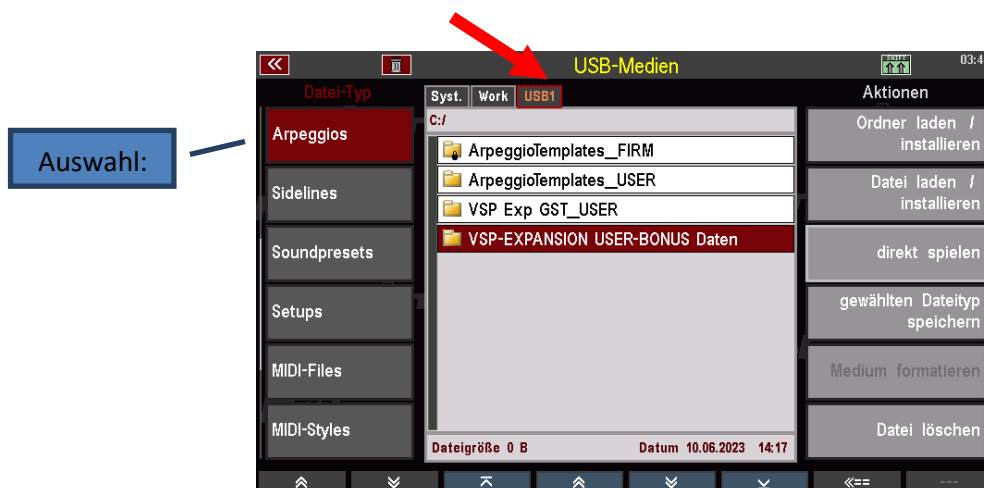
- Drücken Sie auf den Taster oder das Displayfeld **[Enter]** und ein Hinweisbildschirm wird angezeigt...



- Drücken Sie erneut auf den Taster oder das Displayfeld **[Enter]**, damit der bisherige VSP-Style gegen den neuen ausgetauscht wird!
- Verlassen Sie im Anschluss wieder das USB-Menü über Taster **[Esc]** oder durch nochmaliges drücken des Taster **[USB]**.

Die zusätzlichen Bonus VSP-Arpeggien in die USER-Bank 10 einladen:

- drücken Sie den Taster **[USB]** 1x, um das Menü USB-Medien aufzurufen. Das USB-Menü wird angezeigt.
- Wählen Sie den passenden USB-Stick, falls mehrere in der Orgel angezeigt werden!
- Tippen Sie im Display auf das „Datei-Typ“-Feld **[Arpeggios]**.
- Tippen Sie in der Mitte des Displays auf den „Ordner“- **[VSP-EXPANSION USER-BONUS Daten]**.



- Die 4 Ordner: ARPEGGIO, ArpeggioTemplates_VSP, SONG-VSP-Textvorlagen und STYLES werden angezeigt:



- Tippen Sie im Display auf den Ordner **[Arpeggio]**.



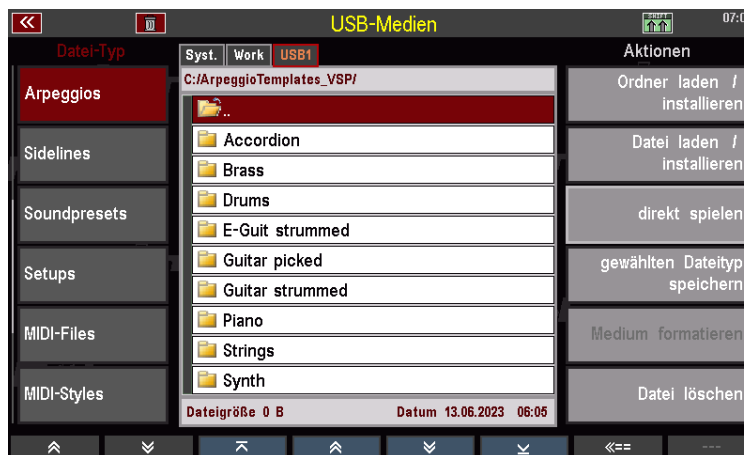
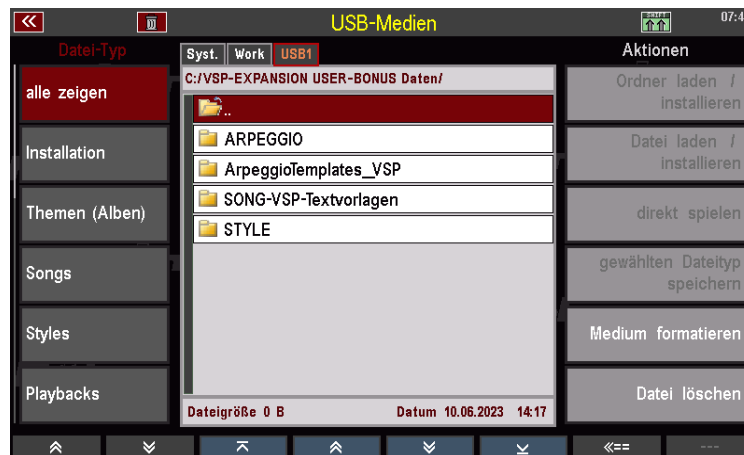
Installation aller
VSP-Daten im
Ordner!

Wahlweise
Installation
einzelner VSP-
Daten!

- Wählen Sie mit dem Datenrad den Ordner **010 User Arpeggios 10 V-02**.
- Tippen Sie im Display auf das „Aktionen“-Feld **[Ordner laden/installieren]**, um alle VSP-Arpeggien auf einmal in die USER-Bank 10 zu laden. HINWEIS: Verwenden Sie diese Funktion nur, wenn Sie sicher sind, dass Sie selbst keine eigenen Arpeggien in dieser USER-Bank geladen haben, sie würden sie sonst überschreiben! (Zu prüfen über: Menü – Rhythmus & Begleitung – Begleitungs-Verwaltung – Übersicht Arpeggios über F-Taster unten)
Alternativ oder um zuvor jeweils auf den Zielplatz schauen zu können: wahlweise das Feld [Datei laden/installieren] darunter nutzen, um die einzelnen Arpeggien gezielt an Wunschplätze installieren zu können.
- Verlassen Sie im Anschluss wieder das USB-Menü über Taster **[Esc]** oder durch nochmaliges drücken des Taster **[USB]**.

Übertragung VSP-Templates auf Ihren USB-Stick für Ihr Template-Pool:

In der Ihnen zugesandten ZIP-Datei **VSP-EXPANSION USER-BONUS-Daten** befindet sich der Ordner **ArpeggioTemplates_VSP** mit den VSP-Templates.

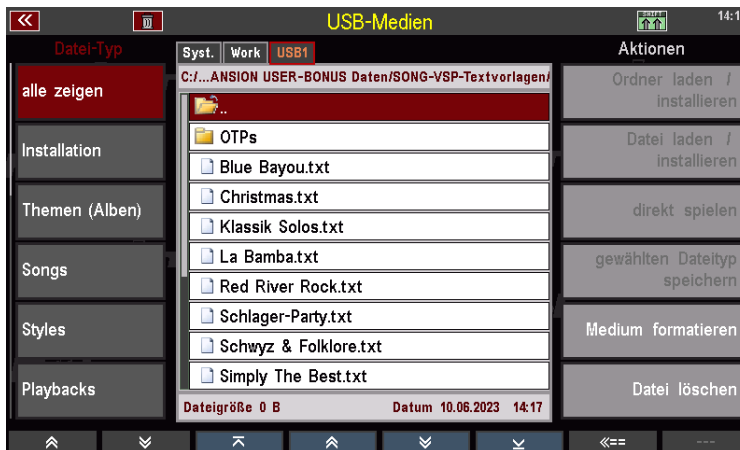


Wenn Sie diesen Gesamtordner **VSP-EXPANSION USER-BONUS-Daten** nach dem Entzippen auf Ihren PC bereits auf Ihren USB-Stick mit dem Template-Pool übertragen haben, (der USB-Stick, auf dem sich auch die anderen Templates befinden: **ArpeggioTemplates_FIRM** und **ArpeggioTemplates_USER**), könnten Sie die VSP-Template-Datei einfach in dem VSP-Daten Ordner belassen oder den Ordner **ArpeggioTemplates_VSP** auch **direkt auf Ihren USB-Stick Ihres Template-Pools ziehen**, neben den anderen Pools auf oberster Ebene! **(empfohlen!)**



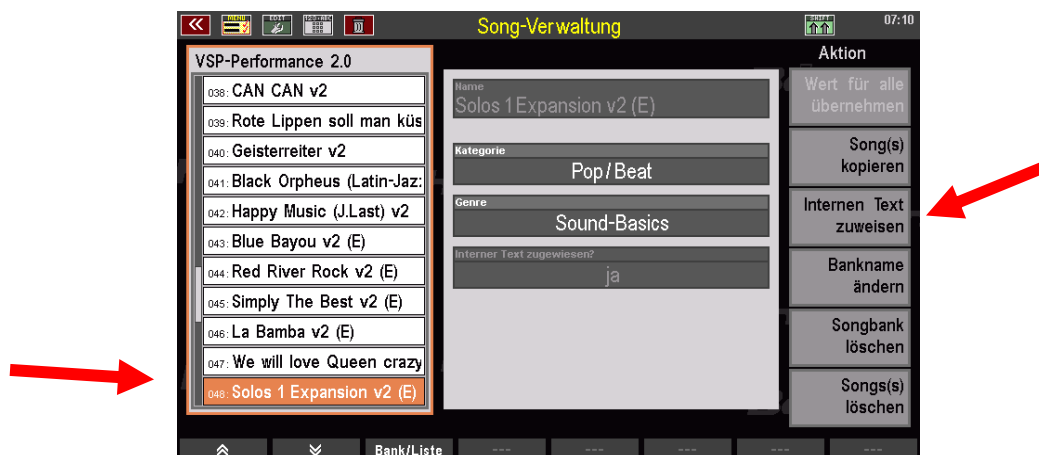
Zusätzlich für Ihre Anpassungen: SONG-VSP-Textvorlagen:

Falls Sie die in der VSP bereits vorhandenen „Karaoke-Texte“ anpassen oder erweitern wollen, z.B. mit weiteren Songbeispielen, können Sie unsere Vorlagen benutzen und auf Ihrem PC entsprechend im Texteditor anpassen.



Sie finden die neuen VSP-EXPANSION-Texte im Ordner „SONG-VSP-Songtexte“!

Um geänderte Songtexte neu mit den SONGS/Presets zu verknüpfen, rufen Sie die Funktion über das **[Menü – Presets, Songs und Alben – Song-Verwaltung]** auf. In diesem Menü können Sie links den gewünschten Song anwählen und rechts über das Displayfeld „Internen Text zuweisen“ den dann im Ordner SONG-VSP-Textvorlagen (oder für die Style-Basics Unterordner OTPs) zugehörigen Text neu verknüpfen.



3 VSP-Presets aufrufen

Anwahl der VSP-Songs/Presets über die SONG-Filter „Bank“ oder „Genre“

Sie können die VSP-Presets über die SONG-Filter „Genre“ oder „Bank“ auswählen!

Über den Filter „Bank“:

Filter-Taster **[Bank]** 1x drücken, um ihn zu aktivieren. Drücken Sie ihn ein zweites Mal, um in der dann erscheinenden Auswahlliste wahlweise „Firm Song 16 oder 18“ mit der Bezeichnung

- „St.Bas.1 VSP 2.0“ oder
- „VSP Performance 2.0“ (darin sind alle neuen zusätzlichen VSP-Expansion-Registrierungen enthalten!)

anzuwählen und mit „Enter“ (übernehmen) zu bestätigen. Entsprechend werden daraufhin links in der SONG-Liste die VSP-Songs dieser Bank angezeigt und können dort angewählt werden (rechts im Display die dazugehörigen Variations- oder OTP-Presets):



Über den Filter „Genre“:

Filter-Taster **[Genre]** drücken, um ihn zu aktivieren. Drücken Sie ihn ein zweites Mal, um in der dann erscheinenden Auswahlliste wahlweise:

- „Unterhaltung“ (Song-Liste),
- „Weihnachten“ (Christmas-Performance-Presets),
- „Sound-Basics“ (Performance-Presets) oder
- „Style-Basics“ (Style-OTP-Presets)

anzuwählen und mit „Enter“ (übernehmen) zu bestätigen. Entsprechend werden daraufhin links in der SONG-Liste **alle** im Instrument befindlichen **Songs dieses Genre** angezeigt und können dort angewählt werden (rechts im Display die dazugehörigen Variations- oder OTP-Presets):



TIPP: In SEMBRA 2.0 ist es möglich, die beiden SONG-Filter Taster [Style] und [Genre] miteinander zu kombinieren, also beide antippen! Wenn Sie den Taster **[Genre]** gedrückt halten, können Sie wie gewohnt zwischen den bekannten Genre-Typen wählen. Entsprechend wird die SONG-Liste gefiltert. Wenn Sie beispielsweise die Filter-Kombination Style und Genre (mit „Style-Basics“) einstellen, können Sie nun über die Styletaster die gewünschte Kategorie auswählen und haben sofort eine Liste mit allen zu dieser Style-Kategorie gehörenden Style-Basic SONGs im Display verfügbar. So stehen Ihnen mit dieser neuen Filter-Methode alle

One-Touch Presets für die Styles im direkten Zugriff. Lesen Sie zu den verschiedenen Anwahlmöglichkeiten dazu auch noch einmal die SEMPRA 2.0 Anleitung ab S.19 ff.

4 Zusätzliche, neue VSP-Pro-Sounds 2.0 (!)

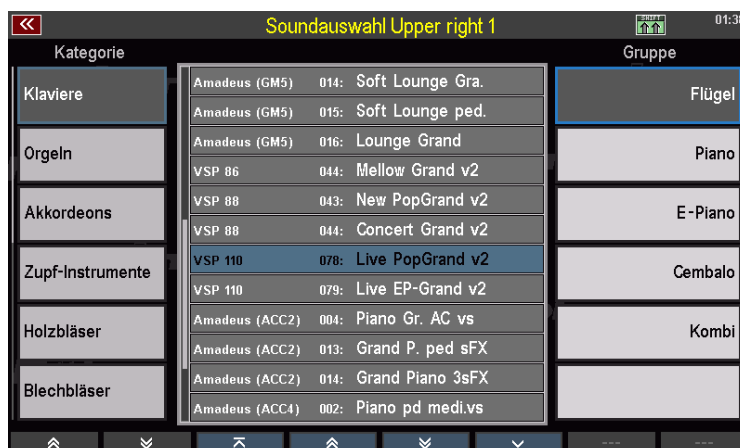
Wir haben mit vielen Kunden und Händlern gesprochen, welche Sounds sie sich auf Basis der aktuellen Amadeus-Elementsamples noch wünschen würden. Und da gab es ganz spezielle Wünsche, wie z.B. Schwyzer Örgeli, Alphorn, eine konzertante Tuba für Livebegleitungen oder etwa ein spezieller Soundcharakter von einem anderen Orgel-Instrument, aber es gab auch ganz allgemeine Wünsche wie z.B. noch mehr Flächen- und Synthsounds, E- und WahWah-Gitarren, uvm. Und natürlich hatten wir auch noch eigene Ideen, die wir mit einbringen wollten.

So haben wir uns noch einmal besonders viel Mühe gegeben, über 100 Stunden, um die neuen Ideen umzusetzen und neue, allesamt gut zu spielende Sounds aus den vorhandenen Elementsamples des Amadeus-Systems zu kreieren! So gibt es nun 45 zusätzliche Sounds in der VSP-Bank 110!

Einige der Sounds nutzen wieder die neuen DSP-Effekte des Amadeus 2.0. Insbesondere bei den E-Gitarren oder Synths. Diese sind jeweils mit dem Kürzel "FX" im Soundnamen gekennzeichnet.

Eine weitere Besonderheit ergibt sich in Verbindung mit den Amadeus Pro – Systemen. Diese bieten ein paar wenige zusätzliche Elementsamples mehr, vorwiegend als Effekt-Samples, die wir nun mit integriert haben. Bis auf die "Jetaime- und Special"-Effektsounds und ein Klanganteil vom neuen "MtdTrumpsEns."-Sound erklingen alle VSP-Sounds auch mit den bisherigen früheren Amadeus-Systemen 2.0!

SEMPRA-Sortierung: Kategorie / Instrumentengruppe / VSP-Soundpresetbank 110!



Beispielbildschirm: In der Soundliste unten finden Sie die jeweiligen VSP-Bänke/Sounds der angewählten Gruppe! (Kennung v2)
(Alle neuen Sounds der VSP 2.0 Expansion befinden sich in der VSP-Soundbank 110)

Übersicht und Beschreibung der zusätzlichen 45 VSP 2.0 –Sounds (v2)

nach Instrumentengruppen mit Soundname (Soundbank + Sound-Nr) sowie einer Kurzbeschreibung:

PIANO (2 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Klaviere"

Flügelvarianten (unter Flügel)

- Live PopGrand v2 (110/078) = dynamisch, brillanter Live-Flügel für Pop & Jazz
 Live EP-Grand v2 (110/079) = dynamisch, brillanter Live-Flügel inkl E-Piano-Anteile

ORGAN/ORGELN (1 Sound) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Orgeln"

Pneumatische Orgeln (unter Theater-Kombi)

- Drehorgel 2 v2 (110/116) = typischer Drehorgelsound, Variante holländisch

ACCORD./AKKORDEON (8 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Akkordeons"

Akkordeonvarianten (unter Tremolo)

- LiveAkkordeon v2 (110/84) = durchsetzungsfähiges Akkordeon fürs Solospiel
 JazzAkkordeon v2 (110/85) = jazzige Solo-Registereinstellung
 Folk Musette v2 (110/86) = weicher breiter Musettesound mit Balg
 Schwyzerörgeli v2 (110/108) = ein typisch schweizerischer Folklore-Akkordeonsound
 Schwyz-Örgeli2 v2 (110/112) = eine 2. Variante, schweizerischer Folklore-Akkordeonsound
 JVM-Akkordeon v2 (110/117) = ein weicher Akkordeonsound mit Balg, a la Jelle

spezielle Akkordeonkombinationen (unter Kombi)

- CasoHarmonium v2 (110/87) = ein ethnischer Harmoniumsound mit Casotto-Anteil (Movie)
 FolkHarmonium v2 (110/88) = ein ethnischer Harmoniumsound mit Folk-Akk-Anteil (Movie)

GUITAR/GITARREN (2 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"

Chord-Gitarren (unter Akust.-Git.)

- Ovat-AccordGt. v2 (110/96) = Ovation-Gitarre für Begleitung, + zufälliger Slide

Jazz-Gitarren (unter E-Git.)

- WhaJazzGit FX v2 (110/107) = Variante mit FX-Wah-, Echo- und Chorus-Effekt

E-GITARRE (4 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"

E-Gitarren (unter E-Git.)

- Beat-Guitar v2 (110/97) = durchsetzungsfähiger E-Git-Sound, auch für die Begleitung

Purple-Git. FX	v2 (110/98)	= typische schwebende E-Guitar a la Purple mit FX-Effekte
Barry-Git. FX	v2 (110/105)	= funky E-Guitar a la Barry White mit FX-WhaWha-Effekte
Wha-Git 2 FX	v2 (110/106)	= funky E-Guitar, Var. 2, mit FX-WhaWha- und Delay-Effekte

SAITEN-INSTRUMENTE (1 Sound) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"

Spezielle Saiten-Instrumente (unter Weltweit)

Banjoline a	v2 (110/93)	= Banjo für spezielle Spielweise mit Key-off-Effekt
-------------	-------------	---

HOLZBLÄSER (2 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Holzbläser"

Klarinette (unter Klarinette)

Schwyz-Klari	v2 (110/110)	= Klarinetten-Variante für Schwitzer Folklore-Musik
Schwyz-Klari 2	v2 (110/114)	= 2. schärfere Variante für Schwitzer Folklore-Musik

SAXOPHON (1 Sound) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Holzbläser"

Saxophontypen (unter Saxophon)

Schwyz-S.Sax	v2 (110/115)	= SopranSax ähnliche Schwitzer Variante für Folklore-Musik
--------------	--------------	--

BLÄSER-SOLO (4 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Blechbläser"

Trompeten (unter Trompete)

Wonderland-Tp	v2 (110/91)	= dyn. weichere Solotrompete (dyn. Vibrato beim Liegenlassen)
---------------	-------------	---

Posaunen (unter Posaune)

Trombones Low	v2 (110/90)	= dyn. mit weniger "Blech", oben mit Zug, gut für Live-Begleitung
---------------	-------------	---

Tuba (unter Tuba)

Classic Tuba	v2 (110/92)	= mit weniger „Blech“-Ansatzgeräusch, gut für die Begleitung
--------------	-------------	--

Alphorn (unter Horn)

SchwyzAlphorn	v2 (110/109)	= ein typisches Alphorn für Folklore-Musik
---------------	--------------	--

BLÄSER-SATZ (4 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Blechbläser"

Bläsersound (unter Kombi)

HiBrassSwell	v2 (110/100)	= mit viel Ansatz, Fanfaren und langsam anschwellender Dynamik
--------------	--------------	--

Bläserensembles & Kombinationen (unter Kombi)

- Schwyz-Brass v2 (110/111) = typ. Bläsersound a la Schwitzer Folklore-Musik
 Schwyz-Brass2 v2 (110/111) = "dunklerer" Bläsersound a la Schwitzer Folklore-Musik

Muted Bläsersektionen (unter Kombi)

- MtdTrumpsEns. v2 (110/89) = dynamischer, voller Muted-Trumpet-Ensemblesound
 (mit Amadeus-Pro-Elementsamples)

STRINGS/STREICHER (3 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Streichinstrumente"**Streichersounds (unter Orch. sanft)**

- JVM Warm-Str v2 (110/120) = ein WERSI nachempfundener Streichersound, a la Jelle

Streichersounds (unter Orch. hart)

- Arco Strings v2 (110/94) = mit dyn. leidenschaftlichem Bogenstrich & leichtem Sustain

Streich-Ensembles (unter Orch. hart)

- Marcato Ens. v2 (110/95) = mit dyn. starkem Bogenstrich & reduziertem Verlauf

SYNTH PAD (6 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Synthesizer/Effekte"**Pad-Sounds (unter Pad-Syn.)**

- Bell-EP-Pad v2 (110/080) = Dyn. Bell-Pad-Sound mit langsam öffnenden Filter und Sustain
 Cosmic Pad 2 v2 (110/081) = Variante 2, schwebender Sound mit sich sehr langsam aber
 nicht ganz öffnendem Filter und langem Sustain
 DX-Movie-Pad v2 (110/082) = Dyn. DX-Pad-Sound mit langsam öffnenden Filter und Sustain
 Cosmic-EP-Pad v2 (110/083) = Heller schwebender EP-Pad-Sound mit Filter und Sustain

Schlagerpadsounds (unter Pad-Syn.)

- JVM-Galaxy DX v2 (110/118) = Galaxy-Vocal-Pad mit DX-Anteil und Sustain a la Jelle
 JVM-Galaxy v2 (110/119) = Galaxy-Vocal-Pad mit Sustain a la Jelle

SYNTH SFX (3 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Synthesizer/Effekte"**Synthe SFX (unter Eff-Syn.)**

- V-Synth FXt v2 (110/101) = scharfer Synth mit Effekt- und Echoanteil (temposyncron)
 V-Synth 2 FXt v2 (110/102) = breiter Synth mit Effekt- und Echoanteil (temposyncron)
 DanceSynth.FX v2 (110/104) = scharfer Dance-Synth mit FX-Effekt und Echo

SYNTHE Kombination (1 Sound) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Synthesizer/Effekte"**Synthe Kombination (unter Kombi)**

Rythm Organ v2 (110/103) = Kombination von perc. Orgel und Syntheanteil, top für ACC

SOUNDEFFEKT (2 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Synthesizer/Effekte"**Soundeffekte (unter Sound-Eff.)**

(Elemente immer von h-b, meistens innerhalb einer Oktave, einmal in zwei Oktaven)

Hinweis: diese Effektsounds erklingen nur bei Instrumenten mit Amadeus-Pro-Systemen!

Special Eff. v2 (110/127) = jeweils > Uhr | Silvia's-Varianten 5 | 6 | Zählen 1-6 und Ja

Je*taime Eff. v2 (110/128) = jeweils > Silvia's Je'taime-Varianten 1 | 2 | 3 | 4

BASS (1 Sound) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Bässe"**Synth-Bässe (unter Synthe-Bs.)**

Rave-SynBass v2 (110/99) = Orgel-Synthbass mit Filter und Square-Soundanteil

5 Zusätzliche VSP Performance-Presets 2.0 (Sound-Basics)

Weitere 27 Registrations füllen die bisherigen Performance-Presets auf und ergänzen sie sogar um drei neue Kategorien. Hinter den "VSP-Performance-Sound-Basics 2.0" stecken sehr aufwendig programmierte Gesamt-Registrierungen, die sehr weitreichend die fantastischen Möglichkeiten der jeweiligen Orgel inklusive der vielen neuen VSP 2.0 Sounds nutzen. (Und das selbstverständlich inklusive der neuen SEMPRA 2.0 – Features, teilweise auch der Erweiterungspakete und in der Verknüpfung mit jeweils einem der neuen SEMPRA 2.0 Werks-Styles, manchmal auch mit einem der neuen VSP-Styles!) Viele bisherige VSP Performance Sound-Basics wurden **überarbeitet und verfeinert!** (Z.B. mehr Hall bei den Real-Organ, verschiedene Bässe im Fußbass, Belegung Solomanual, Integration mancher neuen VSP-Sounds, uvm...)

Sie nutzen ebenfalls im Untermanual einen General-Split, so dass jederzeit *bei allen angewählten Presets, egal ob Werkspresets, eigene oder VSP-Presets immer der global eingestellte Splitpunkt gilt!* Sie sind den Lautstärkenverhältnissen der Sound-Basics der SEMPRA 2.0 hin angepasst (bis auf das linke Untermanual, damit man mit diesen Presets auch gut live spielen kann und so wechseln sie entsprechend im Lower wie auch im Bass (!) die Sounds!) Und wie immer: "Alles wie aus einem Guss"!

Das Besondere der VSP-Performance-Presets: Mit nur einem Tasterdruck spielen Sie perfekte Globalpresets unterschiedlichster Musikgenre oder Instrumentengattungen und das mit allen Raffinessen, die Ihre Orgel bietet! Sie sind so programmiert, dass sogar teilweise Möglichkeiten der umfangreichernden Orgeln berücksichtigt sind (z.B. Orgel mit mehr Parts pro Manual oder 2 Amadeus-Systeme, etc.). So können in einigen dieser Presets bereits voreingestellte Parts "aktiv" geschaltet werden oder erklingen bereits mit.

Die Performance-Presets sind entsprechend den Gattungen sortiert und sollen dem Nutzer Anregungen und Inspirationen für das eigene Spiel und Arbeiten an der SEMPRA geben!

(Diese Globalpresets könnten z.B. bei ausgeschaltetem Stylewechsel im aktiven Presetkoppler auch prima als Basis für völlig freien Registrierwechsel genutzt werden oder als Inspiration für eigene SONG-Kreationen, auf Titel und Spiel hin angepasst, die so dann wieder für Ihre Song- oder Liederlisten neu gespeichert werden könnten). Ganz nebenbei demonstrieren sie auch eindrucksvoll die immense Klangfülle der neuen 2.0 SEMPRA-Generation in Verbindung mit der VSP 2.0!

Es ergeben sich **nun 22 Top SONG Klang-/Genrekategorien**, in denen jeweils 6 klangvolle Beispielvariationen hinterlegt sind (**vielfach neu bearbeitet und inkl. einen beschreibenden Song-Text in der Orgel**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „**Lyrics**“!)

Ac-Guitars	v2	(6 Variationen)	
Akkordeon Typs	v2	(6 Variationen)	
Brassbands	v2	(6 Variationen)	
Christmas	v2 (E)	(5 Variationen)	-> jetzt 6 Variationen
Dreampads	v2	(6 Variationen)	
E-Guitars	v2	(6 Variationen)	
Ethnic Typs	v2	(6 Variationen)	
Jazz Solos	v2	(6 Variationen)	
Klassik & Church	v2	(6 Variationen)	
Klassik Ensembles	v2	(6 Variationen)	
Klassik Solos	v2 (E)	(4 Variationen)	-> jetzt 6 Variationen
Organ Typs	v2	(6 Variationen)	
Piano Typs	v2	(6 Variationen)	
Schlager Party	v2 (E)	(5 Variationen)	-> jetzt 6 Variationen
Specials & Theater	v2 (E)	(5 Variationen)	-> jetzt 6 Variationen
Split Bass+Sound	v2	(6 Variationen)	
Synth Typs	v2	(6 Variationen)	
TUSCH Variationen	v2 (E)	(4 Variationen)	-> jetzt 6 Variationen
Vocals & Kombi	v2 (E)	(4 Variationen)	-> jetzt 6 Variationen
Schwyz & Folklore	v2 (E)	(6 Variationen)	-> neu! (Nr.49 Bank 118 "VSP-Performance 2.0")
Solos 1 Expansion	v2 (E)	(6 Variationen)	-> neu! (Nr.20 Bank 118 "VSP-Performance 2.0")
Solos 2 Expansion	v2 (E)	(6 Variationen)	-> neu! (Nr.48 Bank 118 "VSP-Performance 2.0")

HINWEISE:

Die Variationspresets der Songs Christmas v2 (E), Solos 1 Expansion v2 (E) und Solos 2 Expansion v2 (E) sind beispielhaft mit einigen der VSP-Arpeggien verknüpft!

Im jeweiligen Karaoke Song-Text werden die darin verwendeten Templates beschrieben!

Die neuen oder erweiterten Performance-Presets erkennen Sie übrigens an der Namenskennung (E)!



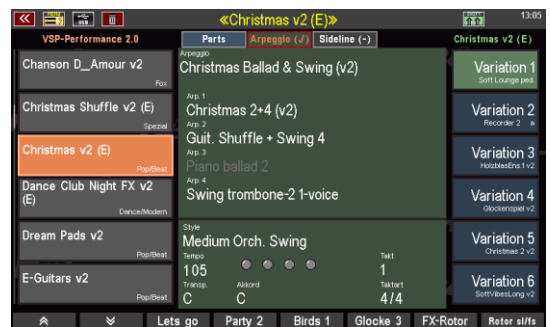
Beispiel SONG (VSP Performance-Presets – Sound-Basics) „Solos 1 Expansion v2“, Globalpreset „Variation 1 (mit Arpeggien)“

Im Folgenden sind **alle neu hinzugekommenen Registrationen** einzeln mit Funktions- und Register-Hinweisen, Spiel Tipps und Liedbeispielen aufgeführt. HINWEIS: **Zu den Performance-Preset gibt es zudem auch in der Orgel selbst einen beschreibenden Song-Text**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“):

Christmas v2 (E)

Variation 1 Ergänzend mit dem VSP-Arpeggio: **Christmas Ballad & Swing (v2)**

- Arp 1: Christmas 2+4 (v2) =**
Schlittenglocken auf 2 und 4
- Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =**
GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar
- Arp 3: Piano ballad 2 =**
Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal
- Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =**
in diesem Template Einwüfe mit VSP-SoftVibeslong! (mit Sustain)



Variation 2 Ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **3-4 Christmas Arp.Harp&mehr (v2)**

- Arp 1: Unplugged Waltz (v2) =**
Guitar-Strumming mit VSP-Western-Guitar
- Arp 2: Harp Gliss. 3/4 up + down 1/8 =**
Harfen-Arpeggio bei gedrückter Tastatur!
- Arp 3: Christmas Waltz Perc 2 (v2) =**
Triangle auf 1, Schlittenglocken auf 2 und 3
- Arp 4: Christmas Waltz (v2) =**
Akkord + Einzeltöne mit einem VSP-Glock-Str-Pad



Variation 3 Ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Klassik Grand&Horn&Strings (v2)****Arp 1: Piano Bass 1pp =**

Piano Bass mit VSP-Live-PopGrand

Arp 2: Piano Maria 1 =

Piano Lauf mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)

Arp 3: Piano Maria 2 =*in diesem Template Einwüfe mit VSP-Solo Hörner!***Arp 4: Strings pad 1 =**

Einwürfe mit VSP-Arco-Strings

**Variation 4** Ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Christmas Ballad & Swing (v2)****Arp 1: Christmas 2+4 (v2) =**

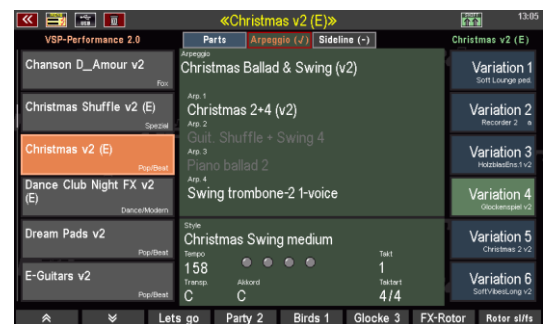
Schlittenglocken auf 2 und 4

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =

GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 3: Piano ballad 2 =

Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =*in diesem Template Einwüfe mit VSP-SoftVibeslong!* (mit Sustain)**Variation 5** Ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Christmas Perc&Git&Brass swing (v2)****Arp 1: Christmas 4+4 (v2) =**

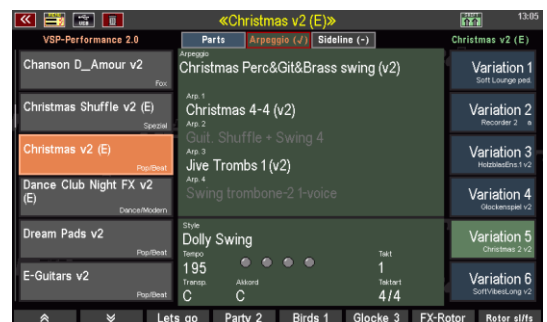
Schlittenglocken auf alle Viertel

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =

GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 3: Jive Trombs (v2) =

Bläser-Einwürfe mit VSP-Wah-Trb-Section

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =*in diesem Template Einwüfe mit VSP-Muted HiTrp!***Variation 6** Neues Preset, ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Christmas Git&Pad&Brass swing (v2)****Arp 1: Guit. Swing easy basic =**

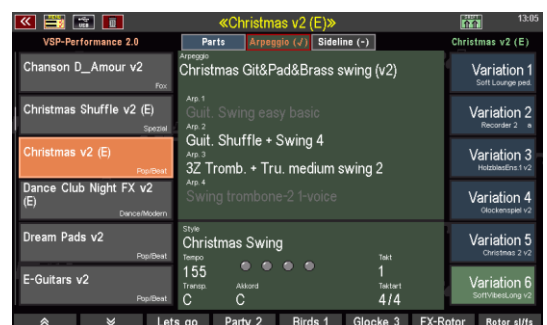
GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =

GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 =*in diesem Template Einwüfe mit VSP-JVM-Galaxy DX!***Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =**

Einwürfe mit VSP-Jazz-Trombone!



Ein neues, weiteres Weihnachts-Preset! Dieses Mal ist es eine Kombination aus einem dyn.

Symphonieorchester (inkl. dyn. Bläser) und einem lang und warm klingenden Vibraphon. Obligatorisch rechts außen auch hier wieder "Kirchengeläut". Im linken Lowermanual Piano + TremoloStrings inkl. Pad. Im rechten Lowermanual neue Marcato-Strings, mit viel Bogen und abklingend plus einem warmen vollen JVM-Streichersound.
(Christmas Swing, T 155)

Klassik Solos v2 (E)

- Variation 5** Eine Wonderland-Trompete (soft, mit hinzukommenden Vibrato beim Liegenlassen, dyn. mit mehr "Blech"), wird sanft unterstützt von Arco-Strings! Ganz rechts als Effekt: Kirchengeläut! Es ließen sich beispielsweise auch gut Weihnachtslieder damit spielen. Links unten begleitend ein dynamisches Grand-Piano und Tremolo-String-Pad. Im Untermanual rechts dagegen voll klingende Soft-Streicher plus dyn. Marcato-Streicher (akzentuiert mit Bogenstrich). **Liedbeispiele: (8-Beat Barock, T 128)** z.B. klassisch angehauchte Balladen & Pop-Songs a la Rondo Veneziano
- Variation 6** Ein ethnisch anmutender Gesamtklang, vor allem durch den neuen VSP-Sound „CasoHarmonium“. Im Untermanual rechts dynamische Horn- & Trombonebläser mit etwas „Zug“ bei hoher Dynamik! Bei vorhandenen Parts zuzüglich Streicher! **Liedbeispiele: (Orchestra Pad, T 70)** Klassik-Easy-Listening, gerne auch mal ohne Begleitung! Probieren Sie vor allem auch ethnische Filmthemen!

Schlager Party v2 (E)

- Variation 6** UM: Spielen Sie mit einem warmen, luftigen Sound Ihre Lieblingschlager! > LM-Split: das neue JVM-Akkordeon in Kombination mit einem Gitarren-Strings-Pad für Einwürfe oder Alternativmelodien! **Liedbeispiele: (Schlager Rumba (v2), T 124)** Viele ältere Schlager und die, denen ein Rumba-Rhythmus gut zu Gesichte steht, z.B. Capri-Fischer, uvw.

Specials & Theater v2 (E)

- Variation 6** UM: In diesem Falle eine eher weiche Theaterorgeleinstellung ohne irgendwelche Percussionen! Bei der Stylebegleitung sind die Begleitparts bis auf den Bass gemutet! **Liedbeispiele: (Quickstep Organ, T 195)** Hier ebenso möglich: There's no business like show-business, Songs aus "My fair Lady", alte Revueschlager oder viele andere Titel...

Tusch Variationen v2 (E)

- Variation 5 (Tusch 2)** In diesem Falle eine eher klassische Variante mit viel Streicher + Bläser. Über die Dynamik kann auf Wunsch die dynamische Timpani+Roll+Crash abgerufen werden! (im linken Lowermanual Timpani+Crash). Im Untermanual rechts dynamische Alphorn- & Trombonebläser mit etwas „Zug“ bei hoher Dynamik!
- Variation 6 (Tusch 3)** UM: nun eine Tusch-Registration mit Orgel + Drehorgelsound sowie links wieder dem Orchester-Drumset samt Snare's, uvm.! Im Untermanual spielt links: ebenfalls Orgel und rechts: anschwellende Bläser!

Vocals & Kombi v2 (E)

- Variation 5** UM: Ein Gesamtklang eines vollen, weichen Synthchores, eingebettet in einem schwebendem Pad! > LM-Split: percussiv schwebendes Piano inkl. Synthpad mit Vocals. **Liedbeispiele: (Synth fly, T 127)** moderne Musik, ... oder auch Popsongs z.B. von Enja oder von M.Jackson: "Will you be there".

Variation 6 UM: Hier mit einem „wersianen“ warmen und vollen Klangbild aus JVM-Galaxy und JVM-Warm-Strings > LM-Split: JVM-Akkordeon + Huh-Strings.
Liedbeispiele: (Highland Slow Waltz, T 89) Filmmusik-Themen, ...

Schwyz & Folkore v2 (E)

- Variation 1** UM: Schwyzer Örgeli (!) mit entsprechenden Begleitsounds, hier allerdings mit Tuba im Bass > LM-Split: als Mitspieler eine Schwyzer Klarinette, leicht untermalt von alpinen Bläsern. **Liedbeispiele: (Alpen Walzer, T 180)** alpine Folkloremusik im $\frac{3}{4}$ -Takt!
- Variation 2** UM: Als Variation eine etwas schäferere Schwyzer Örgeli (!) mit entsprechenden Begleitsounds, ebenfalls mit Tuba im Bass > LM-Split: und auch hier eine etwas schäferere Schwyzer Klarinette, mit Untermahlung von ebensolchen alpinen Bläsern. **Liedbeispiele: (Alpen Walzer, T 180)** alpine Folkloremusik im $\frac{3}{4}$ -Takt!
- Variation 3** UM: In diesem Preset hören wir ein fantastisches Alphorn, und dieses Mal mit typisch schwyzerischen Begleitsounds inkl. Upright-Bass > Im LM-Split erklingt eine zünftige Kombination aus VSP-Zither und -Hackbrett, die sich beide auch solistisch hervorragend spielen lassen! **Liedbeispiele: (Walzer Böhmis, T 180)** alpine Folkloremusik im $\frac{3}{4}$ -Takt!
- Variation 4** UM: auch die Violine in Kombination mit Akkordeon, Gitarre und Bass oder Tuba wird gerne als Besetzung gewählt. > LM-Split: eine Duo-Kombination aus Hackbrett und einem breit und voll klingendem Akkordeonsound. **Liedbeispiele: (Walzer Böhmis, T 180)** alpine Folkloremusik im $\frac{3}{4}$ -Takt!
- Variation 5** UM: Dieses Preset ist mehr den Bläser-Besetzungen und Ensembles gewidmet, mit denen sich hervorragend Polkas interpretieren lassen > LM-Split: eine Kombination aus Posaunen und Klarinette. **Liedbeispiele: (Polka Böhmis 2 Viertel, T 112)** alpine Folklore- oder Volksmusik im Polka-Takt!
- Variation 6** UM: Zünftig ist immer auch eine Kombination aus Bläsern und Akkordeons! > LM-Split: Auch die Schwyzer spielen mit! 😊 **Liedbeispiele: (Oberschreiner + Zillerjäger, T 120)** alpine und auch moderne Folkloremusik im Polka-Takt!

Solos 1 Expansion v2 (E)

Variation 1 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Jazz Brass & Git swing (v2)**

Arp 1: 3Z Trombones med. Swing 1 =
[in diesem Template Einwüfe mit VSP-20er JazzBrass!](#)

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 =
GST-Strumming mit VSP-JazzGuitar 2

Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 =
[in diesem Template Einwüfe mit VSP-Pop-Sax!](#)

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice =
Einwüfe mit VSP-Jazz-Trombone!



UM: Ein wunderschön zu spielendes neues Jazz-Akkordeon. (links im OM für Einwüfe: ein neues Ensemble aus gestopften Trompeten, Split bis „fis“) > LM-Split: eine neue Jazz-Guitar mit viel FX!
Liedbeispiele: (Jam Session (v2), T 138) alle Swing- und Jazz-Klassiker.

Variation 2 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Brass-Chord swing mix (v2)**

Arp 1: Guit. Swing 1 sw.-funkt. =
GST-Strumming mit VSP-Jazz-Guitar 3 FX

Arp 2: Guit.Swing 2 basic (4) =

GST-Strumming mit VSP-Unplugged+Stop

Arp 3: Arp MtTps swing chords 1/8tr (v2) =

Einwürfe VSP-MtdTrumpsEns bei gedrückter Tastatur!

Arp 4: Arp TSax swing chords 1/8tr (v2) =

Einwürfe VSP-TenorSax soft bei gedrückter Tastatur!



UM: Eine neue dynamisch spielbare Wonderland-Trompete (eher weich im Charakter mit später einsetzendem Vibrato. Über die Dynamik mehr „Blech“-Anteil, eingebettet in einen warmen Streicherklang. (links im OM für Einwürfe: gestopften hohe Trompeten, Split bis „fis“)

> LM-Split: klassisches Grandpiano mit dem gleichen Streicherklang!

Liedbeispiele: (Dream Slowfox, T 112) alle Slowfox-Klassiker.

Variation 3 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **1-Arp 2-strum 3-pick 4-perc (v2)****Arp 1: Arp SchlPad chords 1/8 tr (v2) =**

Einwürfe VSP-SchlagerPad 2 bei gedrückter Tastatur!

Arp 2: Guitar 8-beat 7 =

GST-Strumming mit VSP-Unplugged 2

Arp 3: Guitar pick 5 =

GST-Lauf mit VSP-Nylon-Git.dyn

Arp 4: Percussions 2 8-Beat =

Percussions-Groove Jazz-Kit



UM: Ein Sound, der ein bißchen an Franz Lambert angelehnt ist. Mit einem markanten E-Guitar Sound, umbettet von weichen und voll klingenden Synthpads. > LM-Split: eine interessante Kombination von einem auch eher weich klingenden Akkordeon und einem ethnischen Sound.

Hier hört man quasi ein bißchen, wie der Balg sich weitet...

Liedbeispiele: (Aloha FX (v2), T 112) Schlager und Rumba-Klassiker.

Variation 4 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Syn.Machine 4-tracks (v2)****Arp 1: Arp SchlPad 2 Notes only (v2) =**

Arpeggio VSP-SchlagerPd AC bei gedrückter Tastatur!

Arp 2: Arp PhSyn2 1/16 one note (v2) =

Sound VSP-Phaze-Synth 2 FX bei gedrückter Tastatur!

Arp 3: Arp PhSyn 1-note (v2) =

Chords VSP-Phaze-Synth bei gedrückter Tastatur!

Arp 4: Arp OktSyn 1/16 down (v2) =

Arpeggio Oktav-Synth bei gedrückter Tastatur!



UM: moderne Synthesizer-Sounds mit ans Tempo anpassendem Delay & Panning > LM-Split: eine etwas schärfere Variante, kombiniert mit einem Filter-Pad mit langem Sustain!

Liedbeispiele: (Electric Dance Club, T 128) moderne Pop-Schlager oder Hits

Variation 5 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Chord share SwBrass swing (v2)**

bei allen Templates Einwürfe mit dem Sound VSP-HiBrass swell!

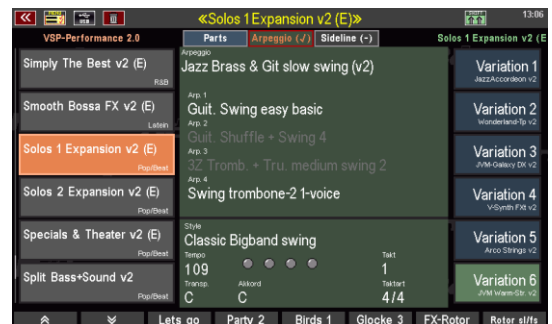
Arp 1: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = spielt bei C, C# und E (Funktion "Chord Share")!
Arp 2: 3Z Muted Tru.medium sw. = spielt bei D, D# und F# (Funktion "Chord Share")!
Arp 3: 3Z Trombones med. Swing 1 = spielt bei F, G# und A (Funktion "Chord Share")!
Arp 4: 3Z Trombones med. Swing 2 = spielt bei G, B und H (Funktion "Chord Share")!



UM: Ein voller, warmer Gesamtklang aus Saxofonen und neuen Streichern. > LM-Split: Piano mit Streichersound. **Liedbeispiele: (Fox Ballade FX (v2), T 120)** Swing-, Fox-Klassiker, aber auch Schlager oder Evergreens.

Variation 6 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Jazz Brass & Git slow swing (v2)**

Arp 1: Guit. Swing easy basic = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar
Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar
Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = *in diesem Template Einwürfe mit VSP-20er JazzBrass!*
Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwürfe mit VSP-Jazz-Trombone!

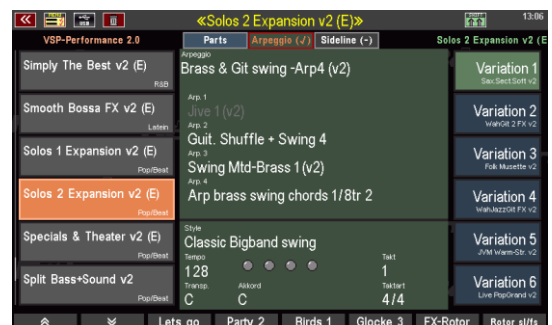


UM: Ein wunderschön zu spielende Kombination der neuen Sounds JVM-Akkordeon und JVM-WarmStrings. > LM-Split: klassisches Grandpiano mit dem gleichen Streicherklang!
Liedbeispiele: (Classic Bigband swing, T 109) alle Swing- und Slow Swing-Klassiker, Evergreens

Solos 2 Expansion v2 (E)

Variation 1 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Brass & Git swing -Arp4 (v2)**

Arp 1: Jive 1 (v2) = Einwürfe mit VSP-JazzAcGit
Arp 2: Guit. Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar
Arp 3: Swing Mtd-Brass 1 (v2) = *in diesem Template Einwürfe mit Swell Brass 2!*
Arp 4: Arp brass swing chords 1/8tr 2 = *in diesem Template Einwürfe mit Muted HiTrp! bei gedrückter Tastatur und nur bei Harmonien außer den normalen Dur und Moll-Dreiklängen!*



UM: wir spielen eine schöne Bigband-Streicher-Kombination mit „nach hinten raus“ anschwellenden Blechbläsern. > LM-Split: Muted-Ensemble mit Posaunen (samt dyn. Zug)!
Liedbeispiele: (Classic Bigband swing, T 120) alle Swing-Klassiker, Evergreens

Variation 2 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Pop Rock easy guitars (v2)****Arp 1: E.Gt. 8-Beat 2 =**

GST-Strumming mit VSP-Telecaster Gt.

Arp 2: Rock-Basic Crunch 1 (v2) =

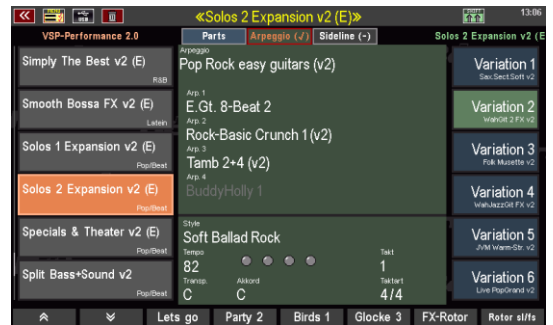
Chord-Einwurf mit VSP-Crunch Guitar FX

Arp 3: Tamb 2+4 (v2) =

Tamborin auf 2 und 4

Arp 4: BuddyHolly 1 =

GST-Notes mit VSP-E-Muted-Guitar



HINWEIS: Rhythmus-Start hier über den Syn-Start und Intro 1!

UM: In dieser Kombination mit vielen neuen VSP-Sounds sticht vor allem die Wha-Guitar hervor > LM-Split: passend dazu eine Orgelkombi (inkl. Leslie per Dynamik)!

Liedbeispiele: (Soft Ballad Rock, T 82) alle Pop- und Rock-Balladen.**Variation 3** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Ballad Perc+Instr (v2)****Arp 1: Tamb 2+4 Shaker 1-4 (v2) =**

Tamborin auf 2 und 4, Shaker auf alle 4 Viertel

Arp 2: Ballad Perc 1 (v2) =

Claves auf "3und", WindChimes auf "8und"

Arp 3: Guitar Lauf 1 (v2) =

Guitar Figur mit VSP-Nyl-Git.Folk

Arp 4: Piano ballad 1 =

Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)



UM: mit dem voll und warm klingenden neuen Folk-Musette (inkl.Balq) in Kombination mit dem Jazz-Register und ummantelten Streichern lassen sich viele Melodien trefflich interpretieren >

LM-Split: Eine Kombination mit der neuen Ovation-Akkord-Guitar (samt Saiten-Slidegeräusche) und Schlagerpad! **Liedbeispiele: (Schlager Rumba (v2), T 117)** alle Schlager und Rumbas.**Variation 4** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **1-EP 2-strum 3-drum 4-perc (v2)****Arp 1: Smooth Bossa FX (v2) =**

Bossa E-Piano Figur mit VSP-Vintage EP

Arp 2: Smooth Bossa FX (v2) =

Bossa E-Guitar Figur mit VSP-WhaJazzGit FX

Arp 3: 4-4 Perc Shaker (v2) =

Shaker auf alle 4 Viertel

Arp 4: Percussions 2 8-Beat =

Percussions-Groove Jazz-Kit



UM: Mit dieser schönen neuen Wah-Jazz-Guitar lässt es sich fantastisch jammen. (links im OM für Einwüfe: eine Kombi des neuen Mtd.Ensemble & Mtd.HiTrp, Split bis „fis“) > LM-Split: dazu Trombones Low (mit Zug per Dynamik) und Breathsax, eine sehr smoothige Kombination!

Liedbeispiele: (BossaNova (v2), T 71) alle Bossa-, Latin- und Jazz-Klassiker.**Variation 5** ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Klassik Grand&Horn&Strings (v2)**

Arp 1: Piano Bass 1pp =

Piano Bass mit VSP-Live-PopGrand

Arp 2: Piano Maria 1 =

Piano Lauf mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)

Arp 3: Piano Maria 2 =*in diesem Template Einwüfe mit VSP-Solo Hörner!***Arp 4: Strings pad 1 =**

Einwürfe mit VSP-Arco-Strings



UM: Eine klassische, orchestrale Registrierung! Per Dynamik können ganz links wahlweise Kesselpauke, gerollte Timpani oder ein Crashbecken abgerufen werden, links unten Kesselpauke und Crashbecken. > LM-Split: eine tolle Kombination dieser beiden Sounds: Trombones & Alphorn!
Liedbeispiele: (Orchestra Pad, T 70) klassische Themen, Filmmusik

Variation 6 ergänzend mit einem VSP-Arpeggio: **Rock easy guitars + Perc (v2)**

Arp 1: E.Gt. 8-Beat 2 =

GST-Strumming mit VSP-Telecaster Gt.

Arp 2: Rock-Basic Crunch 1 (v2) =

Chord-Einwurf mit VSP-Crunch Guitar FX

Arp 3: Tamb 2+4 (v2) =

Tamborin auf 2 und 4

Arp 4: BuddyHolly 1 =

GST-Notes mit VSP-E-Muted-Guitar

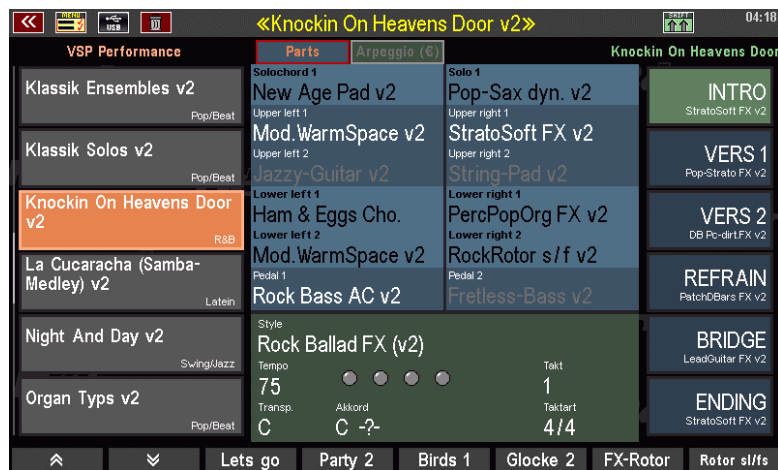


UM: Führend mit dem neuen Live GrandPiano lässt sich diese Kombi mit Streichern, Pad und E-Piano hervorragend spielen > LM-Split: eine rockig intonierte Orgel, dynamisch mit mehr Rotor!
Liedbeispiele: (Rock Basic FX (v2), T 128) alle Rock-Klassiker.

6 Zusätzliche VSP Sempra-Songs (Liederliste)

Zur Inspiration wurden auch in der VSP-Expansion weitere 5 VSP Titel-Registrierungen (Sempra-Songs - mit jeweils 6 Variationen = 30 Registrierungen) zur Erweiterung der internen Sempra-Songliste integriert! **Sie finden diese Sempra-Songs in der Bank „VSP-Performance“ (Firm-Song 30) von Nr.43-47! Sie tragen ebenso die Namenskennung (E)!** Wie alle Sempra-Songs sind sie natürlich auch unter der Genre-Kategorie „Unterhaltung“ eingeordnet.

Auch hier gilt wieder: bei allen Preset's sind gleich passende Solochord's oder ggf. gemutete Parts hinterlegt. Das linke Lowermanual ist in der Regel so programmiert, dass es sowohl für rhythmisches Livespiel wie für liegende Klangteppiche verwendet werden kann. Ändern und passen Sie ggf. die Preset's Ihrer persönlichen Spielweise und Ihrem Musikgeschmack an! (Oder verwenden Sie sie als Basis für andere eigene SONG-Kreationen für Ihre Song- oder Liederlisten!) Auch für die VSP Sempra-Songs **gibt es einen beschreibenden Song-Text**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“!



Beispiel SONG (VSP Sempra Songs) „Knockin On Heavens Door v2“ (immer mit je 6 Song-Presets)

Übersicht und Hinweise zu den ergänzenden 5 titelbezogenen VSP Sempra-Songs:

(natürlich ließen sich damit auch andere oder ähnliche Songs spielen)

Blue Bayou v2 (E) - (Style Schlager gr.Adria)

Beginnen Sie am besten mit einem schlichten INTRO 1! Mit diesen Song-Presets mit einer warm und südländisch klingenden Instrumentierung lassen sich letztlich sehr viele Melodien hervorragend interpretieren. Markant im Style ist vor allem die Gitarre, die rhythmisch ein Rumba-Strumming spielt und dafür besonders gut für Titel wie eben Blue Bayou verwendet werden kann.

Red River Rock v2 (E) - (Style Let's Jive)

Herrlich! Allein mit dem Intro-Preset und der Wunderlich-Orgel klingt dieser Titel klasse. Als Steigerung und Variationen erklingen Flöte+Pad, Saxofone, DuhBab-Chöre oder ein breiter Orgelsound. Für Einwüfe oder abwechselnder Melodieführung dagegen im rechten Untermanual Jazz-Guitar, Bläser oder Piano-Sounds. Besonderheiten: Im Preset "Vers 1", "Vers 2" und "Refrain" ist das Obermanual gesplittet! Links kann man fantastische Bläsereinwürfe dazu spielen!

Simply The Best v2 (E) - (Style 80er Tina Rock)

Der Queen of Rock'n Roll zum Gedenken! Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 2 vorgewählt (wie das Original 4 Takte lang auf dem gleichen Akkord), Sie brauchen also nur noch auf Start oder auf das Untermanual (Syn.Start) zu drücken und losspielen! Tipp: Diese Presets eignen sich auch hervorragend für andere rockige Titel-Interpretationen!

La Bamba v2 (E) - (Style Organ Samba Party)

Auch hier wurde im ersten Preset INTRO bereits das Intro 2 vorgewählt (passend zu La Bamba), also wieder nur auf Start oder auf das Untermanual (Syn.Start) drücken und losspielen! Natürlich sind in diesen Presets entsprechend dem "Wunderlich" angelehnten Style häufig Orgelsounds registriert, aber auch die eine oder andere schöne Ergänzung/Alternative (Bläser, Flamenco-Guitar, etc)! Besonderheiten: Im Preset "Intro", "Vers 1" und "Ending" ist im rechten Untermanual ein 8" Sinussound registriert, auf dem man herrlich rhythmisch a la "Wunderlich" oder "Lambert" spielen kann!

We will Love Queen Crazy v2 (E) - (Style 70er We will ShuffleRock, T 146)

Queen-Medley: "We will rock you" und "Crazy little Thing Called Love"!

Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 2 vorgewählt (wie das Original 4 Takte lang nur Drums, zur Orientierung am Ende mit zwei Basstönen! Bevor es dann mit einer anderen Variation weitergeht), "Intro" und "Vers 1" bleiben für den ersten Titel auf der Style-Variation 1, also ebenfalls auf den Drum-Goove! Ab "Vers 2" geht es dann zum nächsten Titel und damit zum Shuffle Rock, auf dem sich auch herrlich jammen lässt!

7 Zusätzliche VSP Style-OTP-Songs (Style-Basics)

15 weitere Style-Basics SONG mit 15 neuen zusätzlichen VSP Pro Styles 2.0! Diese bezeichnen ausgezeichnete Globalpresets/Songs, die optimal auf den jeweiligen VSP 2.0 - Style hin programmiert wurden und als Basis für viele Songs dienen können! (s. Songbeispiele im Karaoke-Text bei vorhandener Karaoke-App!)

Entsprechend den aktuellen SEMPRA 2.0 "Style-Basics" haben wieder alle neuen 15 VSP Pro Styles 2.0 jeweils vier Globalpresets/Songs (60 One-Touch-Presets), die mit den 4 Stylevariationen verknüpft wurden! Sie sind in einer „One-Touch“-Folge programmiert, das heißt: mit jedem Preset wird auch die nächst höhere Style-Variation aufgerufen und auch die Preset's bauen aufeinander auf! (2 Variationen/Songplätze haben wir ebenso wieder für Ihre eigenen Kreationen frei gelassen)!



Beispiel SONG (VSP Style-OTPs – Style-Basics) „Wiener Walzer v2“, Globalpreset „VERS 1 (mit Stylevariation 1)“

Für alle gilt: Sie verwenden im Untermanual den Generalsplit, lassen sich also nach Belieben spliten! Ebenso sind sie allesamt optimal auf die Lautstärkenverhältnisse der SEMPRA 2.0 - Abstimmung hin angepasst! Lediglich das linke Untermanual ist dem gegenüber auf vielfachem Kundenwunsch bei der VSP nachwievor mit einer höheren Grundlautstärke versehen (etwas leiser als das Obermanual), damit man auch in die "Vollen" greifen und vor allem auch "live" begleiten kann, wenn man möchte. (Bei Bedarf kann sie natürlich jederzeit spielend leicht herunter oder noch weiter herauf geregelt werden)

Das linke Untermanual bleibt in der Regel bei den 4 OTP-Varianten identisch ("die Bandbesetzung wechselt ja auch nicht während des Stückes"), aber es variiert natürlich je nach Styletyp und bietet viele neue spannende Kombinationen! Außerdem wurde in der Regel ein dynamisch reagierendes rhythmisch-perkussives

Instrument sowie ein „liegendes“ Instrument (Flächensound/Streicher/etc.) registriert. So kann man das Spiel mit der linken Hand je nach eigener musikalischer Fertigkeit und je nach Musikstück variieren und unterschiedlich stark betonen (oder auch mal ohne oder nur mit reduziertem Style spielen!)

In dem rechten Untermanual-Split und dem Solomanual wechselt die Registration bis auf wenige (sinnvolle) Ausnahmen bei allen OTP's. (Teilweise im rechten Untermanual bis zu drei Parts, soweit sie in der jeweiligen SEMPRA dann auch verfügbar sind, bei den kleineren Modellen z.B. durch eine Part-Erweiterung)

Zusätzlich werden zur Inspiration wieder für alle 15 VSP-Style-Basics mehrere Liedbeispiele in der VSP-Anleitung genannt! (Inkl. **einen beschreibenden Song-Text in der Orgel**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“!)

Sie finden diese Style-Basics-Songs ebenso in der Bank „VSP-Performance“ (Firm-Song 30) von Nr.50-64! Sie tragen ebenso die Namenskennung (E)!

Übersicht der 15 Style-OTP-Songs & deren Liedbeispiele

Alpenmusi v2 (E)	Eine zünftige Folklore-Kombination, die typische Alpenmusik bzw. „Stubnmusi“ gut interpretieren lässt, z.B. Radfahrer-Walzer oder Kainachtaler Walzer. Probieren Sie ruhig auch andere Titel wie z.B.: Tulpen aus Amsterdam, der Schneewalzer, das Kufstein-Lied, Lute hef ne Klumpenmakeriej (holländisch), usw.
80er Edgiest Rock FX v2 (E)	I still haven't found what i'm looking for, With or without you, Where The Streets Have No Name, Do they know, it's christmas, Alive & Kicking
Kaempfert v2 (E)	Red Roses for a Blue Lady, Song Sung Blue, Blue Spanish Eyes, Ramona, Strangers in the night, Bye Bye Blues, Petite Fleur, La Mer L.O.V.E., It Had To Be You
Organ Samba Party v2 (E)	Amor-Amor-Amor, Tico-Tico, Brazil, La Bamba, El Cumbanchero, Mambo Jambo, Copacabana
Theatre Organ 20th v2 (E)	Ich hab getanzt heut Nacht (My fair lady), Für eine Nacht voller Seligkeit, If it ain't got that swing, Yes sir – thats my baby, Viele Dixieland-Songs wie z.B. Black Bottom, Die Gypsy-Band, Those Lazy Days Of Summer oder Sweet Georgia Brown
Christmas Shuffle v2 (E)	Jingle Bell Rock, Jingle Bells, Let it snow, White Christmas
More Swing v2 (E)	Can't smile without you, Ramona, New York-New York, Ich war noch niemals in New York (T118), Strangers in the night, Winter Wonderland, Raindrops keep fallin' on my head, Fly me to the moon, Estate, Go Gentle (T122 und z.B. mit Whistle v2a), Champs Elysees, Unter einem Regenschirm am Abend, Close To You (T91)

70er We will ShuffleRockFX v2 (E)	We will rock you (Intro 2 / Var.1), Whatever you want, Crazy Little Thing Called Love, Mit 66 Jahren, Songs der Stones
Lets Jive FX v2 (E)	Bei mir bist du schön, All of me, Route 66, Red River Rock, Elvis-Songs, Improvisationen...
Smooth Bossa FX v2 (E)	Autumn Leaves, Corvocado, Desafinado, Tea for two, Take the A-Train, Schuld war nur der Bossa Nova, Bis an Ende der Welt, Perfidia
Schlager gr. Adria v2 (E)	Ein Schiff wird kommen, Mama (Heintje), Goodbye my love-goodbye, Weisse Rosen aus Athen, Die immer lacht, Blue Bayou
Kufstein Walzer v2 (E)	Kufstein Lied, Schön ist die Jugend, Herzlein, Lustig ist das Zigeunerleben
Orchester Slow v2 (E)	Over the rainbow, As time goes bye, Smile, When i fall in love, Unforgettable
80er Tina Rock v2 (E)	Simply the best, We don't need another hero (Intro 3), Whats love got to do with it, Johnny Blue
Dance Club Night FX v2 (E)	On the Dancefloor, Waiting for tonight, Tove Love, Mamboleo, Lambada, Popcorn

Entsprechend den bisherigen VSP Pro Styles 2.0 wurden auch die neuen zusätzlichen „VSP Expansions“ Styles auf die SEMPRA 2.0 GST hin programmiert, einschließlich der neuen 2.0 Pro-Drumkits, den neuen Style-, Arranger- & GST-Funktionen, den Möglichkeiten des Drum- und Easy-Editor's und natürlich auch vieler neuer dynamischer 2.0 Sounds (darunter sehr viele VSPs)! Kennzeichnend für VSP Pro Styles 2.0 gilt nachwievor: 4 variierend aufbauende Intros/Variationen/Endings, und das je nach Dur und Moll, inklusive aller Fill-Übergänge und zum Teil mit einer ausarrangierten Bridge -> 1-8 Takte!) Vor allem die Swing-Styles reagieren in den Variationen bei Dur- & Moll-Spielweise zum Teil mit anderen Noten in den unterschiedlichen Takt-Bereichen der Variationen!

BONUS: Zu den neuen Styles erhalten Sie außerdem 4 neu erweiterte und 1 verbesserten der bisherigen VSP-Styles! (USER-Bank 10, Nr: 3,5,9,10 sowie FIRM-Bank 16, Nr 28) Übersicht:

Zum Austausch für bisherige VSP-Bonus-Styles in der USER-Bank 10:

Jazz Swing Combo (v2), Lets Swing (v2), Christmas Rocking (v2), Christmas Silent Waltz (v2) und

Zum Austausch für einen bisherigen VSP-Style aus dem Basis-Paket in der FIRM-Bank 16:

Engl. Waltz 2E (v2) zum Austausch auf Style-Bank 32, Nr. 28 (VSP 2.0 Styles 1)

HINWEIS:

Im Ordner sind ALLE 10 bisherigen VSP Bonus-Styles (v2) für die USER-Stylebank 10, Nr.1-10 enthalten!

Alternativ könnten Sie natürlich auch einzeln frei auf andere Plätze oder in eine andere Bank installiert werden.

Erhältlich sind die VSP-Bonus-Styles ausschließlich von VIVA MUSICA (nach der VSP-Registrierung bei VIVA MUSICA)! Sie werden per Email in einer ZIP-Datei zugesendet!

(Zusätzlicher Hinweis: Styles mit einem „FX“ im Namen verwenden AMADEUS-DSP-Effekte)

8 Erstmals VSP-Arpeggien & VSP-Templates

Zur Inspiration werden erstmalig in der VSP-Expansion auch einige VSP-Arpeggien & VSP-Templates als Beispiele ergänzt und in einigen der Presets verknüpft. Es zeigt das ungeheure Potential, VSP-Sounds für vorhandene oder neue und eigene Arpeggien/Templates zu nutzen und sie in vorhandene Song-Registrierungen oder Styles mit einzubinden!

Die in den VSP-Songs bereits verknüpften VSP-Arpeggien werden automatisch in die Arpeggio FIRM-Bank 16 installiert. Weitere VSP-Arpeggien und die VSP-Templates erhalten Sie ebenfalls nach der VSP-Registrierung per Email als BONUS! Diese Arpeggien werden dagegen in die Arpeggio-USER-Bank 10 geladen (oder wahlweise nach Wunsch auf andere Plätze) Die VSP-Templates werden auf den USB-Stick in den Template-Pool übertragen (Ordner „ArpeggioTemplates_VSP“).

HINWEIS: Die Variationspresets der Songs Christmas v2 (E), Solos 1 Expansion v2 (E) und Solos 2 Expansion v2 (E) sind beispielhaft mit einigen der VSP-Arpeggien verknüpft!

Im jeweiligen Karaoke Song-Text werden die darin verwendeten Templates beschrieben!

Beschreibung der 22 VSP-Arpeggien und ihrer verwendeten oder modifizierten Templates:

HINWEIS: Firm-Templates aus den verschiedenen Software-Paketen lassen sich selbstverständlich im Arpeggio-Editor modifizieren, z.B. mit einem anderen Sound belegen, diverse Parameter nach individuellen Wünschen anpassen, usw. ... Eine tolle und sehr inspirierende Funktion!

Nun ist es leider so, dass bestimmte Firm-Template-Typen (der „Style“-Typ, der „Gitarren-Noten“-Typ und der „Gitarren-Akkord“-Typ) sich zwar modifizieren, aber (bisher) nicht auch namentlich anpassen lassen! Lediglich der „Arpeggio“-Typ lässt sich über die dann zu öffnende CREATOR-Editorseite auch vom Namen her ändern!

Wenn Sie also z.B. bei einem Template mit GST-Strumming Funktion („Gitarren-Akkord“-Typ) anstelle einer akustischen Gitarre nun eine E-Gitarre mit Effekten (FX) registrieren und in ihrem Arpeggio neu abspeichern, hören Sie zwar die E-Gitarre, lesen im Display aber noch den alten Template- Gitarrennamen!

Aus dem Grunde haben wir sowohl hier in der Anleitung wie auch in den entsprechenden SONG-Karaoketexten beschrieben, was jeweils hinter jedem genutzten Template in den VSP-Arpeggien steckt!

01 Syn.Machine 4-tracks (v2):

zu finden unter Kategorie Dance/Modern – Disco

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 4 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Arp SchIPad 2 Notes only (v2) = Arpeggio VSP-SchlagerPd AC bei gedrückter Tastatur!

Arp 2: Arp PhSyn2 1/16 one note (v2) = Sound VSP-Phaze-Synth 2 FX bei gedrückter Tastatur!

Arp 3: Arp PhSyn 1-note (v2) = Chords VSP-Phaze-Synth bei gedrückter Tastatur!

Arp 4: Arp OktSyn 1/16 down (v2) = Arpeggio Oktav-Synth bei gedrückter Tastatur!

02 Jazz Brass & Git swing (v2):

zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Swing

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 1 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: 3Z Trombones med. Swing 1 = [in diesem Template Einwüfje mit VSP-20er JazzBrass!](#)

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-JazzGuitar 2

Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = [in diesem Template Einwüfje mit VSP-Pop-Sax dyn.!](#)

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwüfje mit VSP-Jazz-Trombone!

03 Brass-Chord swing mix (v2):

zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Swing

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 2 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Guit. Swing 1 sw.-funkt. = GST-Strumming mit VSP-Jazz-Guitar 3 FX

Arp 2: Guit.Swing 2 basic (4) = GST-Strumming mit VSP-Unplugged+Stop

Arp 3: Arp MtTps swing chords 1/8tr (v2) = Einwüfje VSP-MtdTrumpsEns bei gedrückter Tastatur!

Arp 4: Arp TSax swing chords 1/8tr (v2) = Einwüfje VSP-TenorSax soft bei gedrückter Tastatur!

04 Chord share SwBrass swing (v2):

zu finden unter Kategorie Fox – Slow Fox

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 5 (Bank VSP-Performance)

-> [bei allen Templates Einwüfje mit dem Sound VSP-HiBrass swell!](#)

Arp 1: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = [spielt bei C, C# und E \(Funktion "Chord Share"!](#)

Arp 2: 3Z Muted Tru.medium sw. = [spielt bei D, D# und F# \(Funktion "Chord Share"!](#)

Arp 3: 3Z Trombones med. Swing 1 = [spielt bei F, G# und A \(Funktion "Chord Share"!](#)

Arp 4: 3Z Trombones med. Swing 2 = [spielt bei G, B und H \(Funktion "Chord Share"!](#)

05 1-Arp 2-strum 3-pick 4-perc (v2):

zu finden unter Kategorie Latein – Rumba/Beguine

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 3 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Arp SchlPad chords 1/8 tr (v2) = Einwüfje VSP-SchlagPad 2 bei gedrückter Tastatur!

Arp 2: Guitar 8-beat 7 = GST-Strumming mit VSP-Unplugged 2

Arp 3: Guitar pick 5 = GST-Lauf mit VSP-Nylon-Git.dyn

Arp 4: Percussions 2 8-Beat = Percussions-Groove Jazz-Kit

06 Jazz Brass & Git slow swing (v2):

zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Slow

...Verknüpft im SONG Solos 1 Expansion – Variation 6 (Bank VSP-Performance)

Arp 1: Guit. Swing easy basic = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = [in diesem Template Einwüfje mit VSP-20er JazzBrass!](#)

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwüfje mit VSP-Jazz-Trombone!

- 07 1-EP 2-strum 3-drum 4-perc (v2):**
zu finden unter Kategorie Latein – Bossa
...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 4 (Bank VSP-Performance)
 Arp 1: Smooth Bossa FX (v2) = Bossa E-Piano Figur mit VSP-Vintage EP
 Arp 2: Smooth Bossa FX (v2) = Bossa E-Guitar Figur mit VSP-WhaJazzGit FX
 Arp 3: 4-4 Perc Shaker (v2) = Shaker auf alle 4 Viertel
 Arp 4: Percussions 2 8-Beat = Percussions-Groove Jazz-Kit
- 08 Ballad Perc+Instr (v2):**
zu finden unter Kategorie Pop/Beat – Ballade
...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 3 (Bank VSP-Performance)
 Arp 1: Tamb 2+4 Shaker 1-4 (v2) = Tamborin auf 2 und 4, Shaker auf alle 4 Viertel
 Arp 2: Ballad Perc 1 (v2) = Claves auf "3und", WindChimes auf "8und"
 Arp 3: Guitar Lauf 1 (v2) = Guitar Figur mit VSP-Nyl-Git.Folk
 Arp 4: Piano ballad 1 = Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)
- 09 Banjo-Git & Brass swing (v2):**
zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Slow
 Arp 1: Guit. Swing easy basic = GST-Strumming, *in diesem Template Einwürfte mit Banjo!*
 Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar
 Arp 3: Swing Mtd-Brass 1 (v2) = Einwürfte mit VSP-MtdTrumpsEns!
 Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwürfte mit VSP-Jazz-Trombone!
- 10 Brass & Git swing -Arp4 (v2):**
zu finden unter Kategorie Swing/Jazz – Slow
...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 1 (Bank VSP-Performance)
 Arp 1: Jive 1 (v2) = Einwürfte mit VSP-JazzAcGit
 Arp 2: Guit. Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar
 Arp 3: Swing Mtd-Brass 1 (v2) = *in diesem Template Einwürfte mit VSP-Swell Brass 2!*
 Arp 4: Arp brass swing chords 1/8tr 2 = *in diesem Template Einwürfte mit VSP- Muted HiTrp!*
Bei gedrückter Tastatur und bei Harmonien außer normales Dur und Moll!
- 11 Pop Rock easy guitars (v2):**
zu finden unter Kategorie R&B – Rock
...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 2 (Bank VSP-Performance)
 Arp 1: E.Gt. 8-Beat 2 = GST-Strumming mit VSP-Telecaster Gt.
 Arp 2: Rock-Basic Crunch 1 (v2) = Chord-Einwurf mit VSP-Crunch Guitar FX
 Arp 3: Tamb 2+4 (v2) = Tamborin auf 2 und 4
 Arp 4: BuddyHolly 1 = GST-Notes mit VSP-E-Muted-Guitar
- 12 Unpl.Guitars + percussions (v2):**
zu finden unter Kategorie Pop/Beat – Unplugged
 Arp 1: Guit. Basic 8-Beat easy 3 = GST-Strumming mit VSP-Unplugged Gt.
 Arp 2: Guit. Basic 8-Beat 9 = GST-Strumming mit VSP-Nyl-Git.Folk
 Arp 3: Guit. Basic 8-beat pick 1 = GST-Picking mit VSP-Nyl-Git.Folk
 Arp 4: Percussions 2 8-Beat = Percussions-Groove Jazz-Kit

13 Ballad 2-Piano+Harp+perc (v2):**zu finden unter Kategorie Pop/Beat – Ballade**

Arp 1: Piano arp. sFX 1/8 = Piano-Figur, hier mit mit VSP-Live-Grand

Arp 2: Piano chords 2 = Akkord auf 1 und 3 mit VSP Piano-Strings

Arp 3: Guitar Lauf 1 (v2) = Guitar Figur, [*in diesem Template mit dem VSP-Sound Orch-Harp!*](#)

Arp 4: Tamb 2+4 Shaker 1-4 (v2) = Tamborin auf 2 und 4, Shaker auf alle 4 Viertel

14 Ballad Git+Piano+Harp+EGit (v2):**zu finden unter Kategorie Pop/Beat – Ballade**Arp 1: Piano arp. sFX 1/8 = Piano-Figur [*in diesem Template mit dem VSP-Sound Git-String!*](#)

Arp 2: Piano chords 2 = Akkord auf 1 und 3 mit VSP Piano-Strings

Arp 3: Guitar Lauf 1 (v2) = Guitar Figur, [*in diesem Template mit dem VSP-Sound Harp-Str!*](#)

Arp 4: Guitar pick 2 = GST-Lauf mit VSP-Strato-Soft FX

15 Christmas Git&Pad&Brass swing (v2):**zu finden unter Kategorie Spezial – Weihnacht****...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 6 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: Guit. Swing easy basic = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 3: 3Z Tromb. + Tru medium swing 2 = [*in diesem Template Einwüfe mit VSP-JVM-Galaxy DX!*](#)

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = Einwüfe mit VSP-Jazz-Trombone!

16 Christmas Ballad & Swing (v2):**zu finden unter Kategorie Spezial – Weihnacht****...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 1 und Variation 4 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: Christmas 2+4 (v2) = Schlittenglocken auf 2 und 4

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 3: Piano ballad 2 = Piano Figur mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = [*in diesem Template Einwüfe mit VSP-SoftVibeslong!*](#) (mit Sustain)**17 Christmas Perc&Git&Brass swing (v2):****zu finden unter Kategorie Spezial – Weihnacht****...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 5 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: Christmas 4+4 (v2) = Schlittenglocken auf alle Viertel

Arp 2: Guit.Shuffle + Swing 4 = GST-Strumming mit VSP-Jazzy Guitar

Arp 3: Jive Trombs (v2) = Bläser-Einwüfe mit VSP-Wah-Trb-Section

Arp 4: Swing trombone-2 1-voice = [*in diesem Template Einwüfe mit VSP-Muted HiTrp!*](#)**18 Rock easy guitars + Perc (v2):****zu finden unter Kategorie R&B – Rock****...Verknüpft im SONG Solos 2 Expansion – Variation 6 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: E.Gt. 8-Beat 2 = GST-Strumming mit VSP-Clean-Guitar

Arp 2: Rock-Basic Crunch 1 (v2) = Chord-Einwurf mit VSP-Stack-Guitar FX

Arp 3: Tamb 2+4 (v2) = Tamborin auf 2 und 4

Arp 4: BuddyHolly 1 = GST-Notes mit VSP-Muted-Guitar

19 Klassik Grand&Horn&Strings (v2):**zu finden unter Kategorie Spezial – Klassik****...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 3 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: Piano Bass 1pp = Piano Bass mit VSP-Live-PopGrand

Arp 2: Piano Maria 1 = Piano Lauf mit VSP-Soft Piano Pedal (mit Sustain)

Arp 3: Piano Maria 2 = in diesem Template Einwüfe mit VSP-Solo Hörner!

Arp 4: Strings pad 1 = Einwüfe mit VSP-Arco-Strings

20 3-4 Christmas Arp.Harp&mehr (v2):**zu finden unter Kategorie Spezial – Weihnacht****...Verknüpft im SONG Christmas – Variation 2 (Bank VSP-Performance)****und im SONG Solos 2 Expansion – Variation 5 (Bank VSP-Performance)**

Arp 1: Unplugged Waltz (v2) = Guitar-Strumming mit VSP-Western-Folk-Guitar

Arp 2: Harp Gliss. 3/4 up + down 1/8 = Harfen-Arpeggio bei gedrückter Tastatur!

Arp 3: Christmas Waltz Perc 2 (v2) = Triangle auf 1, Schlittenglocken auf 2 und 3

Arp 4: Christmas Waltz (v2) = Akkord + Einzeltöne mit einem VSP-Glock-Streicher-Pad

21 70th Barry-Organ-SyArp-Perc (v2):**zu finden unter Kategorie Discofox – Schlager**

Arp 1: Disco BarryGit FX (v2) = Guitar-Strumming mit VSP-WhaWah BarryGit FX

Arp 2: Organ Dance (v2) = rhythmische Chords mit VSP-Organ-Synth

Arp 3: Oktav synth pan. (v2) = Arpeggio Oktav-Synth bei gedrückter Tastatur!

Arp 4: Perc. Tambourine 4-4 1/16 = Tambourin auf 16tel

22 Dance Synth -2,3,4 Drum-Gro (v2):**zu finden unter Kategorie Discofox – Schlager**

Arp 1: Pop-Schlager Synth 1 (v2) = rhythmische Einwüfe Moogly Pad!

Arp 2: Pop-Schlager Groove 2 (v2) = Drum-Groove Bassdrum + Hihat

Arp 3: Pop-Schlager Groove 3 (v2) = Drum-Groove Bassdrum, Hihat + Snare

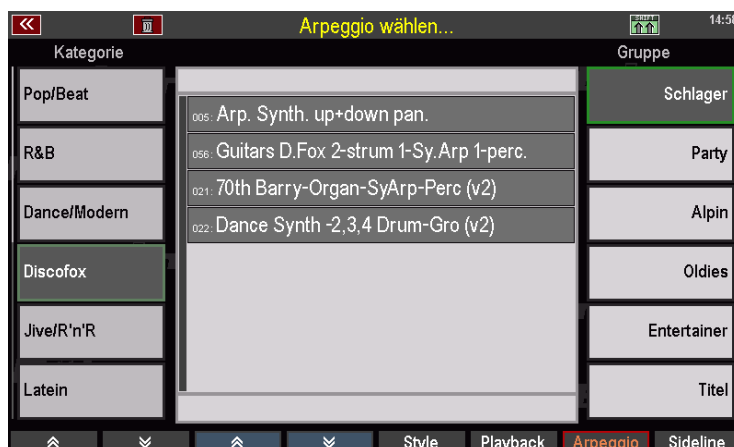
Arp 4: Pop-Schlager Groove 4 (v2) = Drum-Groove Bassdrum, Hihat, Snare + Percussion

Anwahl der VSP-Arpeggien

- Auf den gerade angewählten Style im Grund-Bildschirm drücken.



- das Menü „Style wählen“ mit dem gerade angewählte Style wird angezeigt.
- F-Taster oder Display-Taster [**7 Arpeggio**] anwählen.



- Über den gehaltenen Taster [**Shift**] oder alternativ den Taster [**Shift Lock**] und anschließend den F-Tastern [**Alle Begl.**] und [**123**] die Sortierung der Arpeggien anwählen.



- In der dann erscheinenden Auswahlliste können daraufhin alle USER-Arpeggien angezeigt und dort über das Datenrad und der Taste Enter angewählt werden!

Anwahl der VSP-Templates in den Arpeggien

Um VSP-Templates in bestehende oder neue Arpeggien zu importieren, benötigen Sie den optionalen „Easy Editor Arpeggio“ und müssen ihn dafür aufrufen. Aufgerufen wird er über **[Menü] - Rhythmus & Begleitung – Arpeggio (€)**. Der Editor öffnet sich mit dem aktuell aktiven Arpeggio.

(Alternativ können VSP-Templates natürlich auch in Styles importiert werden. Dazu mehr im nachfolgenden Kapitel!)

Der Import von Templates erfolgt dabei immer aus dem Pool auf dem USB-Stick, den wir im Rahmen der Installation angelegt haben. Der Stick mit den Firm- und ggf. User-Templates muss also an der SEMPRA eingesteckt sein, wenn Sie Templates importieren möchten!



- Nachdem Sie im Arpeggio-Editor mit den F-Tastern das Arp. 1-4 ausgewählt haben, welches Sie neu belegen wollen, drücken Sie rechts **[Template importieren]** und bestätigen Ihr Vorhaben im folgenden Hinweisbildschirm mit **[OK / Enter]**.



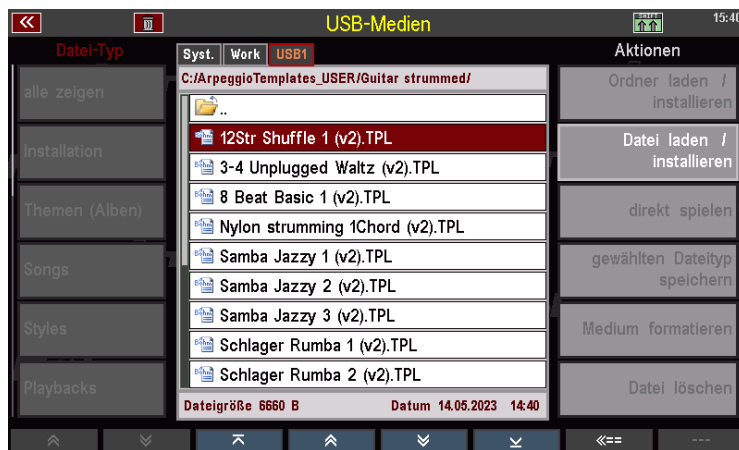
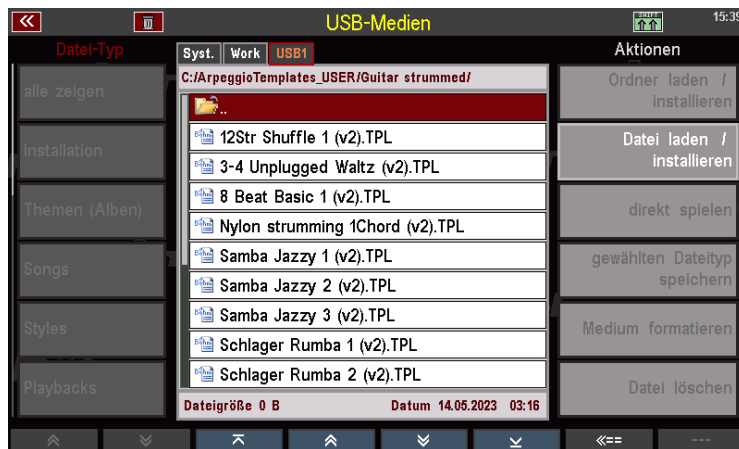
- Das Display wechselt jetzt zum USB-Menü.



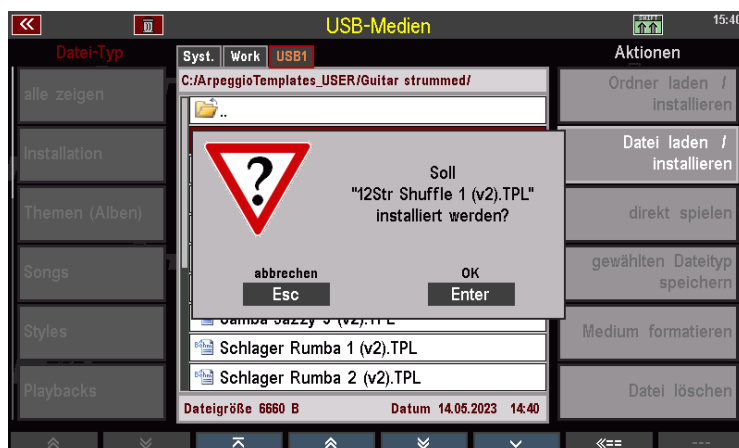
- Wählen Sie nachfolgend auf dem USB-Stick wahlweise mit dem Datenrad das Firm-, das VSP- oder – sofern Sie bereit eigene Templates gespeichert haben – das User-Templateverzeichnis aus. Tippen Sie auf den jeweiligen Ordner, um ihn zu öffnen. (In diesem Falle den ArpeggioTemplates_VSP-Ordner)
- Tippen Sie dann auf den jeweiligen Ziel-Ordner, um ihn zu öffnen. (In diesem Falle also den VSP-Template-Ordner) und es erscheint eine Instrumenten-Kategorie –Auswahl:



- Wählen Sie dann den Ordner der gewünschten Instrument-Kategorie, z.B. „Guitar strummed“,
 - und daraus wiederum das gewünschte Template, z.B. 12Str Shuffle 1 (v2)
- = 12 Saiten-Gitarre im Shuffle-Groove... das (v2) steht wie üblich für die Zuordnung zur VSP 2.0.



- Drücken Sie nach Anwahl des gewünschten Template die Taste **[Enter]** und bestätigen Sie im nachfolgenden Nachfragebildschirm diese Auswahl mit **[OK / Enter]**.



- Wir kehren zurück zum Bildschirm des „Easy Editor Arpeggio“, mit dem nun darin genannten neuen Template für das jeweilige Arp. 1-4. Bei Gefallen können Sie entsprechend auch die anderen Arpeggios bearbeiten oder für das Gleiche den Vorgang abermals wiederholen, um ein anderes, vielleicht noch geeigneteres Template auszuprobieren. Wenn alles stimmt, lässt sich das

Gesamtarpeggio über den Taster **[Save]** und dem danach erscheinenden Auswahlbildschirm unter einem neuen Namen speichern (oder alternativ auf dem gleichen Namen überspeichern).

HINWEIS: Details zum „Easy Editor Arpeggio“ finden Sie im entsprechenden Kapitel des Handbuchs zur Ihrem Arpeggiator.

Achten Sie bei den ausgewählten Templates immer darauf, dass sie der jeweiligen Taktart (3/4, 4/4, etc.) entsprechen. Andere Taktarten als der 4/4 Takt sind in der Regel im Namen gekennzeichnet (3/4, 6/8, usw...)!

Anwahl der VSP-Templates in den Styles

Um VSP-Templates in bestehende Styles zu importieren, benötigen Sie ebenfalls den optionalen „Easy Editor Arpeggio“, der im Easy Style Editor die Funktionen „Template importieren“ und „Template exportieren“ ergänzt. Aufgerufen wird er über **[Menü] - Rhythmus & Begleitung – ACC-Instrumentierung**. Der Editor öffnet sich mit dem aktuell aktiven Style.

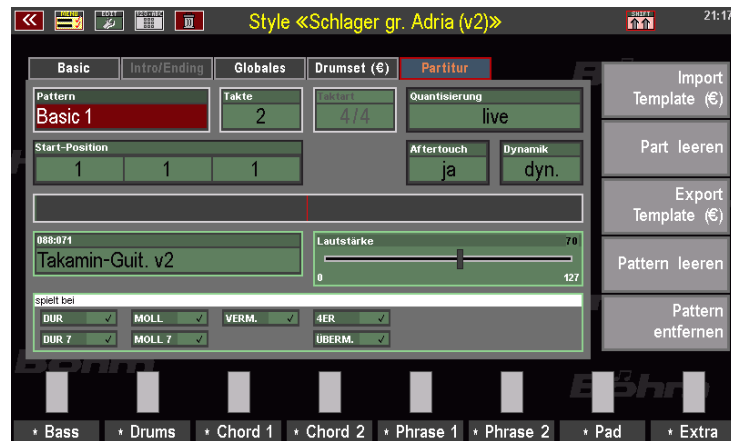
Der Import von Templates erfolgt dabei immer aus dem Pool auf dem USB-Stick, den wir im Rahmen der Installation angelegt haben. Der Stick mit den Firm- und ggf. User-Templates muss also an der SEMPRA eingesteckt sein, wenn Sie Templates importieren möchten!



- Nachdem Sie im Style-Editor mit den F-Tastern die gewünschte zu ändernde Begleitspur angewählt haben, wechseln Sie im Bildschirm auf die Seite **[Partitur]**



- Wählen Sie im Feld **Pattern** oben links das Style-Pattern aus, in das Sie importieren möchten. Sie können natürlich auch zunächst ein neues Style-Pattern anlegen.
- Über den gehaltenen Taster **[Shift]** oder alternativ den Taster **[Shift Lock]** wechseln Sie dann auf die 2.Ebene der Edit-Funktionen (s. rechte Tastenfelder im Display):



- Drücken Sie im Bildschirm auf die Funktion **[Import Template]** und bestätigen Sie im nachfolgenden Nachfragebildschirm diese Auswahl mit **[OK / Enter]**.



- Das Display wechselt jetzt zum USB-Menü des eingesteckten USB-Sticks (Dongle: Software).



- Wählen Sie nachfolgend auf dem USB-Stick wahlweise mit dem Datenrad wieder das Firm-, das VSP- oder – sofern Sie bereit eigene Templates gespeichert haben – das User-Templateverzeichnis aus. Tippen Sie auf den jeweiligen Ordner, um ihn zu öffnen.
(In diesem Falle den ArpeggioTemplates_VSP-Ordner)
- Im Nachfolgenden können Sie wie zuvor erklärt das gewünschte Template anwählen und importieren und bei Gefallen diesen Style damit unter einem neuem Namen und einem freien Platz „neu“ speichern oder mit gleichem Namen an gleicher Stelle überspeichern!

HINWEIS: Details zum Style-Editor finden Sie im entsprechenden Kapitel des Haupt-Handbuchs zur Ihrer SEMPRA.

Achten Sie bei den ausgewählten Templates immer darauf, dass sie der jeweiligen Taktart (3/4, 4/4, etc.) entsprechen. Andere Taktarten als der 4/4 Takt sind in der Regel im Namen gekennzeichnet (3/4, 6/8, usw...)!

9 ANHANG: Übersichtslisten

1. Zusätzliche VSP Pro Sounds 2.0 (v2) / VSP Soundpreset-Bank 110 (45 Sounds)

Erweiterung in Soundpresetbank 110 (v2)		
110	078	Live PopGrand v2
110	079	Live EP-Grand v2
110	080	Bell-EP-Pad v2
110	081	Cosmic Pad 2 v2
110	082	DX-Movie Pad v2
110	083	Cosmic EP-Pad v2
110	084	LiveAkkordeon v2
110	085	JazzAccordeon v2
110	086	Folk Musette v2
110	087	CasoHarmonium v2
110	088	FolkHarmonium v2
110	089	MtdTrumpsEns.v2
110	090	Trombones Low v2
110	091	Wonderland-Tp v2
110	092	Classic Tuba v2
110	093	Banjoline a v2
110	094	Arco Strings v2
110	095	Marcato Ens. v2
110	096	Ovat-AccordGt.v2
110	097	Beat Guitar v2
110	098	Purple-Git.FX v2
110	099	Rave-SynBass v2
110	100	HiBrass swell v2
110	101	V-Synth FXt v2
110	102	V-Synth 2 FXt v2
110	103	Rythm Organ v2
110	104	DanceSynth.FX v2
110	105	BarryGit FX v2
110	106	WahGit 2 FX v2
110	107	WahJazzGit FX v2
110	108	Schwyzerörgeliv2
110	109	SchwyzAlphorn v2
110	110	Schwyz-Klari v2
110	111	Schwyz-Brass v2
110	112	Schwyz-Örgeli2v2
110	113	Schwyz-Brass2 v2
110	114	Schwyz-Klari2 v2
110	115	Schwyz-S.Sax v2
110	116	Drehorgel 2 v2
110	117	JVM-Akkordeon v2
110	118	JVM-Galaxy DX v2
110	119	JVM-Galaxy v2
110	120	JVM Warm-Str. v2
110	121	--- (not mapped) ---
110	122	--- (not mapped) ---
110	123	--- (not mapped) ---
110	124	--- (not mapped) ---
110	125	--- (not mapped) ---
110	126	--- (not mapped) ---
110	127	Special Eff. v2
110	128	Je*taime Eff. v2

2. VSP Pro Styles 2.0 EXPANSION (v2) und die Bonus-Styles

(15 neue Rhythmen für die Firm-Bank 17, zusätzlich 4 erweiterte Bonus-Styles und 1 verbesserter VSP-Style zum Austausch in der Firm-Bank 16! HINWEIS: die 4+1 Bonus-Styles werden erst nach der VSP-Registrierung bei Viva Musica per Email zugesandt!)

(HINWEIS: Styles mit einem „FX“ im Namen verwenden AMADEUS-DSP-Effekte)

<u>STYLE-Nr & Name (USER-Bank 10)</u>	<u>KATEGORIE</u>	<u>GRUPPE</u>	
03 Jazz Swing Combo (v2)	Swing/Jazz	Combo	(erweitert, verbessert)
05 Lets Swing (v2)	Swing/Jazz	Swing	(erweitert, verbessert)
09 Christmas Rocking (v2)	Spezial	Weihnacht	(verbessert)
10 Christmas Silent Waltz (v2)	Spezial	Weihnacht	(verbessert)

<u>In die FIRM-Bank 17 (VSP 2.0 Styles 2)</u>	<u>KATEGORIE</u>	<u>GRUPPE</u>	
1 Alpenmusi (v2)	Folkore	Volksmusik	
2 80er Edgiest Rock FX (v2)	R&B	Rock	
3 Kaempfert (v2)	Swing/Jazz	Swing	
4 Organ Samba Party (v2)	Spezial	Piano/Orgel	
5 Theatre Organ 20th (v2)	Spezial	Piano/Orgel	
6 Christmas Shuffle (v2)	Spezial	Weihnacht	
7 More Swing (v2)	Swing/Jazz	Swing	
8 70er We will ShuffleRockFX (v2)	R&B	Rock	
9 Lets Jive FX (v2)	Jive/R'n'R	Jive	
10 Smooth Bossa FX (v2)	Latein	Bossa	
11 Schlager gr. Adria (v2)	Discofox	Schlager	
12 Kufstein Walzer (v2)	Folkore	Volksmusik	
13 Orchester Slow (v2)	Swing/Jazz	Slow	
14 80er Tina Rock (v2)	R&B	Rock	
15 Dance Club Night FX (v2)	Dance/Modern	Dance	

<u>In die FIRM-Bank 16 (VSP 2.0 Styles 2)</u>	<u>KATEGORIE</u>	<u>GRUPPE</u>	
28 Engl. Waltz 2E (v2)	Walzer	Englisch	(verbessert)

als Austausch für den bisherigen Style auf der FIRM-Style-Bank 16 (VSP 2.0 Styles 1)

3. VSP Arpeggien & Templates 2.0 (v2)

(HINWEIS: Die in den VSP-Songs bereits verknüpften VSP-Arpeggien werden automatisch in die Arpeggio FIRM-Bank 16 installiert. Weitere VSP-Arpeggien und die VSP-Templates erhalten Sie ebenfalls nach der VSP-Registrierung per Email als BONUS!

Die 22 VSP-Arpeggien (auf USER-Bank 10) :

01 Syn.Machine 4-tracks (v2)

- 02 **Jazz Brass & Git swing (v2)**
- 03 **Brass-Chord swing mix (v2)**
- 04 **Chord share SwBrass swing (v2)**
- 05 **1-Arp 2-strum 3-pick 4-perc (v2)**
- 06 **Jazz Brass & Git slow swing (v2)**
- 07 **1-EP 2-strum 3-drum 4-perc (v2)**
- 08 **Ballad Perc+Instr (v2)**
- 09 Banjo-Git & Brass swing (v2) -> BONUS-USER-Arpeggio
- 10 **Brass & Git swing -Arp4 (v2)**
- 11 **Pop Rock easy guitars (v2)**
- 12 Unpl.Guitars + percussions (v2) -> BONUS-USER-Arpeggio
- 13 Ballad 2-Piano+Harp+perc (v2) -> BONUS-USER-Arpeggio
- 14 Ballad Git+Piano+Harp+EGit (v2) -> BONUS-USER-Arpeggio
- 15 **Christmas Git&Pad&Brass swing (v2)**
- 16 **Christmas Ballad & Swing (v2)**
- 17 **Christmas Perc&Git&Brass swing (v2)**
- 18 **Rock easy guitars + Perc (v2)**
- 19 **Klassik Grand&Horn&Strings (v2)**
- 20 **3-4 Christmas Arp.Harp&mehr (v2)**
- 21 70th Barry-Organ-SyArp-Perc (v2) -> BONUS-USER-Arpeggio
- 22 Dance Synth -2,3,4 Drum-Gro (v2) -> BONUS-USER-Arpeggio

Die 76 VSP-Templates (im separatem Ordner "ArpeggioTemplates_VSP") :

- Accordion:** Walzer Folk 1 (v2), Walzer Folk 2 (v2)
- Brass:** Jive Trombs 1 (v2), Swing Mtd Brass 1 (v2), Walzer Brass Low 1 (v2)
- Drums:** 3-4 Christmas Waltz Perc (v2), 3-4 Christmas Waltz Perc 2 (v2), 4-4 Perc Shaker (v2), Ballad Perc 1 (v2), Bossa 1 (v2), Christmas 2+4 (v2), Christmas 4-4 (v2), Christmas 4-8 (v2), Pop-Schlager Groove 1 (v2), Pop-Schlager Groove 2 (v2), Pop-Schlager Groove 3 (v2), Pop-Schlager Groove 4 (v2), Pop-Schlager Perc (v2), Samba Shaker 1 (v2), Tamb 2+4 (v2), Tamb 2+4 Shaker 1-4 (v2), Waltz-Brush&RollSnare (v2), We will rock you (v2)
- E-Guit strummed:** 8tel Rock Mtd (v2), Disco BarryGit FX (v2), Disco Wha-Git 1 (v2), Jive 1 (v2), Jive 2 (v2), Rock-Basic Clean 1 (v2), Rock-Basic Crunch 1 (v2), Rock-Basic Crunch 2 (v2), Rock-Basic Crunch 1 (v2), Rock-Basic mutd 1 (v2)
- Guitar picked:** 3-4 Christmas Waltz (v2), 6-8 PopStrato FX (v2), Clean-Git. 8 Beat Basic 1 (v2), Guitar Lauf 1 (v2), Nylon Ballad (v2), Pop-Strato Git. FX (v2)
- Guitar strummed:** 3-4 Unplugged Waltz (v2), 8 Beat Basic 1 (v2), 12Str Shuffle 1 (v2), Nylon strumming 1Chord (v2), Samba Jazzy 1 (v2), Samba Jazzy 2 (v2), Samba Jazzy 3 (v2), Schlager Rumba 1 (v2), Schlager Rumba 2 (v2), Schlager Rumba 3 (v2), Schlager Rumba 4 (v2), Smooth Bossa FX (v2), Swing Jazz 1 (v2), Swing Jazz 2 (v2), Unplugged Git 1 (v2), Waltz (v2)
- Piano:** Clayderman (v2), Piano Lauf Ballad 1 (v2), Piano Lauf Ballad 2 (v2), Piano Lauf Ballad 3 (v2), Piano Lauf Ballad 1 (v2), Piano Lauf Ballad 2 (v2), Piano Lauf Ballad 3 (v2), Rock-Basic Piano 1 (v2), Smooth Bossa EP (v2)
- Strings:** Ballad Arpeggio (v2), Ensemble auf 1&3 (v2), Ensemble auf 4-4 (v2), Marcato Slow 1 (v2), Waltz (v2)

Synth:

3-4 Christmas Waltz (v2), Dance Saw 1 (v2), Dance Saw 2 (v2), Dance Saw 3 (v2),
Dance Soft Syn 1 (v2), Dance Strings 1 (v2), Dance Strings 2 (v2), Organ Dance (v2),
Paning Synth 4-4 (v2), Pop-Schlager Synth 1 (v2)

Nun aber viel Freude und Spaß beim Entdecken und Spielen der Erweiterungssoftware „VSP Expansion“ auf Ihrer SEMPRA!

Berichten Sie uns gerne von Ihren Erfahrungen oder teilen Sie uns Ihre Wünsche und Ideen für eine nächste VSP mit! Wir nehmen immer gerne Kundenanregungen mit auf!

Ihr Viva Musica – Team

VSP SEMPRA PRO 2.0

EXPANSION



SOUNDS & STYLES
SONGS & PRESETS
ARPEGGIEN & TEMPLATES