

www.vivamusica.de Tel: 05407 / 2431



Edition Viva-Style-Performance

BÖHM-Instrumente neu erleben!

Der Gipfel der Klänge!



Ergänzung VSP-Pack “Generation One” zur VSP Pro II

Sinfonia 500 / Emporio 600
Overture / Silverbird / Overture M3
(350CT/450CT/Excellence/250CT/280CT)
(Starlight/Keybits/M3)

VSP Pro Amadeus

Ergänzungsanleitung VSP-Pack "Generation One" für die VSP Pro Amadeus II Passion

Version 1.0

Stand: 25.06.2015

Die in dieser Dokumentation enthaltenen Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen seitens VIVA MUSICA keine Verpflichtung dar. Der Beschreibung liegt der zur Drucklegung aktuelle Informationsstand zugrunde. Änderungen von technischen Details gegenüber den Beschreibungen, Angaben und Abbildungen in dieser Anleitung sind vorbehalten. VIVA MUSICA kann für Programmfehler und für fehlerhafte Angaben in der Dokumentation und deren Folgen keine Haftung übernehmen.

© VIVA MUSICA Alle Rechte vorbehalten

Verantwortlich für den Inhalt

VIVA MUSICA

An der Dörnte 6

49134 Wallenhorst

Tel: 05407 2431

Fax: 0541 1816554

Internet <http://www.vivamusica.de>

E-Mail info@vivamusica.de



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Allgemeines und Installationshinweise

Optionale Ergänzung der 256 VSP-OT-Presets inkl. ihrer 64 VSP-Styles der ersten Generation auf Basis von VSP Pro Amadeus (Serie 1) für VSP Pro II.

Diese VSP-Styles & OT-Presets der früheren VSP-Generation waren noch Teil der ersten VSP Pro Amadeus-Serie, wurden aber aus Gründen des Softwareumfangs und der damit kollidierenden Mengenkompatibilität mit gleichzeitig verwendeter aktueller Böhm-Software nicht mehr in die neue Edition **VSP Pro Amadeus II Passion** mit eingebunden (die ja ihrerseits bereits schon viele Basisdaten mehr beinhaltet!). Ein weiterer Grund war, dass diese älteren 64 VSP-Styles noch mit dem früheren Styleformat programmiert worden sind! (Pro Variation ein indiv. Arrangement!). Für Sie als "Spieler" ist das ohne Bedeutung, alle Styles lassen sich einwandfrei spielen! Bei Bearbeitungen im Arrangement-Editor muss allerdings auf diese Besonderheit geachtet werden, um dauerhaft eine reibungslose Funktion dieser Rhythmen zu gewährleisten!

Da diese Presets und Styles bei unseren VSP-Kunden sehr beliebt sind, bieten wir sie aber weiterhin als optionale Ergänzung für die VSP Pro II in der Version der ersten VSP Pro Amadeus an! (Sie wurden also nicht noch einmal gezielt auf die neuen VSP Pro II Sounds oder auf die neue Qnamic High Resolution Anschlagsdynamik hin angepasst oder mit neu hinzugekommenen VSP Pro II Sounds angereichert! Dennoch erklingen sie automatisch mit den neuen VSP Pro II Sounds auf gleichen Plätzen! Ggf. wären also von Ihnen noch Anpassungen nach Ihren Wünschen bzw. Spielgewohnheiten in den Daten vorzunehmen: in dem Fall einfach das Preset oder den Style auf dem gleichem Platz mit Ihren zuvor gemachten Änderungen "überspeichern", und diese Änderungen wiederum in Ihren Datensicherungen berücksichtigen!)

Funktions- und Installationshinweise:

Die Globalpresets sind passend auf die VSP-Styles hin programmiert und als sogenannte One-Touch-Preset damit verbunden. (Jeweils ein Globalpreset pro Style-Variation!)

Wir empfehlen, aus Belegungsgründen diese Presets **in eine bestehende oder neuen Preset-Liederliste zu installieren** und daraus zu spielen! (Siehe beigefügtes Installationsprogramm für Liederlisten auf dem Datenträger! Die Handhabung ergibt sich aus den Bildschirmanzeigen des Programms. Gestartet wird es im **Menü 7 "Sonstiges" - 6 "Programm von Disk ausführen"**. Eine detaillierte Anleitung dazu finden Sie in den BÖHM-Anleitungen der Liederlisten oder der Amadeus Style Performance!)

Alternativ - im internen Speicher (Megamemory/Arbeitspeicher) des Instrumentes geladen - , können diese Presets sowohl vom Rhythmus aus (nach Aktivieren des entsprechenden Presetanwahl-Modus) oder über die Preset- oder Soundtaster (bei entspr. Modus) angewählt werden. Beachten Sie, dass die in der Datei angelegten Presetplätze 577 bis 832 bisherige Globalpresets überschreiben können, also ggf. verlegt werden müssen **oder in einer alternativ zu ladenden Globalpresetdatei im Instrument angelegt werden sollten!** (In der Presetbeschreibung sind entsprechend der bisherigen Plätze in der VSP Pro Amadeus Version 1 sowohl die absoluten Preset-Nummern sowie die Anzeigen im Presetmode angegeben!)

Auch die VSP-OT-Presets nutzen natürlich wieder die vielen Möglichkeiten Ihres BÖHM-Instrumentes individuell nach Modell (!) und lassen sich beispielsweise ohne den Preset-Koppler auch bei laufendem Style beliebig als Klangfarben-Preset hin und her schalten.

Die 64 VSP-Styles belegen die Style-Bank 2. Sie werden dateiweise geladen, anschließend geflasht (dabei gleichzeitig wieder aus dem Megamemory gelöscht). Detaillierte Infos zur Styleinstallation entnehmen Sie bitte der VSP-Hauptanleitung "Installations- und Spielhinweise der VSP Pro Amadeus II Passion"!



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Allgemeines und Installationshinweise

Übersicht der zu ladenden oder installierenden Dateien:

Disk 4 Pack "Generation One" der VSP Pro Amadeus II Passion

Styles

VSPAMA_1.STY

VSPAMA_2.STY

VSPAMA_3.STY

VSPAMA_4.STY

OT-Globalpresets

VSPOTOVT.PRE für Overture/Silverbird/M3/Starlight/Keybits

Alternativ:

VSPOT280.PRE für 250CT/280CT

VSPOT350.PRE für 350CT/450CT/Excellence

VSPOT500.PRE für Sinfonia/Emporio

INSTALL.PRG

Installationsprogramm für Preset-Listen (Stand: 21.05.2015)

Beim Zusammenfügen von verschiedenen Liederlisten mit Presets gleicher Nummern kann die Anzeige des aktuell gewählten Presets nur eine der beiden Nummern betreffen. Dies kann dann das falsche Preset sein, da für die Anzeige immer das im Alphabet vordere Preset gewählt wird. Mit dem neuen INSTALL.PRG wird beim Zusammenfügen von Presetdateien in einer Preset-Liste (und nur dann) konsequent neu durchnummeriert. Die Doppelvergabe von Preset-Nummern wird damit ausgeschlossen und es wird damit auch immer das wirklich gewählte Preset angezeigt.

Hinweise zu den Presets:

Die VSP One-Touch-Preset's sind musikalisch so programmiert, dass sie sich entsprechend mit den Stylevariationen aufbauen und dem jeweiligen VSP-Style kreative Spielmöglichkeiten an die Hand geben. (Sofortiges Losspielen auf Knopfdruck!) Bei allen Preset's sind gleich passende Solochord's oder ggf. gemutete Parts hinterlegt. Ebenso lassen sich durch Muten von zunächst mitklingenden Upperpart's manch' interessante Klangvariationen entdecken! Vielfach bauen aber auch die verschiedenen Parts aufeinander auf, z.B. durch die Anschlagdynamik oder durch Panorama- oder sonstige individuelle Part-Einstellungen! Das linke Lowermanual ist in der Regel so programmiert, dass es sowohl für rhythmisches Livespiel wie für liegende Klangteppiche verwendet werden kann. Entdecken Sie die Klangfülle, Authentizität und Flexibilität der VSP-Preset's durch Ausprobieren! Auch hier gilt: Ändern und passen Sie ggf. die Preset's Ihrer persönlichen Spielweise und Ihrem Musikgeschmack an!

In vielen Presets finden Sie einen Tastatursplit im Untermanual. Teilweise sind die dort registrierten Sounds dem Summen-Lautstärkereger des Obermanuals bzw. Middlemanuals (bei Emporio) zugeordnet, da sie als alternatives Melodieinstrument dienen.

Tip: In der BÖHM-Anleitung zu den Parteinstellungen finden Sie Hinweise, die Oktavierung, Lautstärken, Dynamik, etc. ggf. nach Ihren Wünschen individuell ändern zu können! Wir empfehlen, diese Presets nach Neueinstellung dann einfach auf den gleichen Platz zu „überspeichern“ und eine generalisierte neue Preset-Dateisicherung vorzunehmen! Gleiches gilt für gewünschte Lower-Anpassungen im Sinne der „Premax“-Splitumstellung. (Dabei alle Lowerparts beachten !!!)



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Barry White

VA



Preset 577

Presetmode 5:065

VSP-Style Barry White, Tempo 106

Styleanwahl: **Dance / USER 2**

Liedbeispiele:

Dieser Style eignet sich besonders als 70er-Disco-Beat, in der Art typisch Barry White, ist aber auch vielseitig einsetzbar im Schlager- und Popbereich. Probieren Sie z.B. "Hot Staff" von Donna Summer...

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|--|
| OTP 1 : | eine percussive Synth-Einstellung | > im LM-Split ein spacig, glockiger Padsound |
| OTP 2 : | eine percussive Synflute-Einstellung | > im LM-Split ein glockiger Orgel-Padsound |
| OTP 3 : | Space-Pad mit dyn. Duh-Dah-Chor | > im LM-Split ein Flippers-Padsound |
| OTP 4 : | Synth-Pad mit dyn. Lead-Synth | > im LM-Split ein Brass-Padsound |

Non Stop!

VA



Preset 581

Presetmode 5:069

VSP-Style Nonstop, Tempo 125

Styleanwahl: **Dance / USER 3**

Liedbeispiele:

Dieser Style eignet sich besonders als moderner Dance-Rhythmus für aktuelle und ältere, modern arrangierte Hits gleichermaßen, sei es "Anton", "What a feeling", "Axel F" oder diverse ABBA-Titel.

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|---|
| OTP 1 : | eine orgellastige Synth-Einstellung | > im LM-Split ein modern dyn. Synth.+ Pad |
| OTP 2 : | ein perc. Synth. mit Orgel | > im LM-Split ein schwebenes Synth-Pad. |
| OTP 3 : | ein Solo-Brass-Synth. mit Pad | > im LM-Split ein Rock-Sax + Pad. |
| OTP 4 : | ein Solo-Lead-Synth. mit Pad | > im LM-Split ein SyntheChoir-Pad. |

Flippers 4/4

VA



Preset 585

Presetmode 5:073

VSP-Style 4/4 Flippers, Tempo 120

Styleanwahl: **Dance / USER 1**

Liedbeispiele:

Dieser Style eignet sich besonders für Schlagertitel und hier nicht nur für die von den Flippers. Beispielhaft seien hier "Lotusblume", "Mexico", "Die rote Sonne von Barbados" genannt.

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|---|
| OTP 1 : | eine Pop-Organ mit Flippers-Voice | > im LM-Split ein percussives Pad. |
| OTP 2 : | (Mod!) Perc-Organ mit Flippers-Voice | > im LM-Split ein percussives Pad. |
| OTP 3 : | ein glockig-percussiver Pad-Sound | > im LM-Split ein Schlagerpad |
| OTP 4 : | ein percussiver Flippers-Sound | > im LM-Split ein glockiges Syn-Strings-Pad |

Flippers 6/8

VA



Preset 589

Presetmode 5:077

VSP-Style 6/8 Flippers, Tempo 101

Styleanwahl: **Slow Rock / USER 1**

Liedbeispiele:

Liedbeispiele wären z.B: Aber Dich gibts nur einmal für mich, Merci Cherie, Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein, usw.

Etwas langsamer auch der Aschenbrödel-Titel von Ella Endlich "KÜSS MICH, HALT MICH, LIEB MICH"...

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|--|
| OTP 1 : | Apachen-Git mit EP-Sound | > im LM-Split Flute mit E-Piano-Strings |
| OTP 2 : | Hawaiiguitar-lastiger Flippers-Sound | > im LM-Split Flute mit E-Piano-Strings |
| OTP 3 : | Trompeten mit Slow Syn.Strings | > im LM-Split Apache-Git mit E-Piano-Str. |
| OTP 4 : | FX-Echo-Trump mit Streicher und Pad | > im LM-Split Schlagerpad mit E-Piano-Str. |



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Samba

VA



Preset 593
Presetmode 5:081
VSP-Style Samba 1, Tempo 111
Styleanwahl: **Samba / USER 4**

Liedbeispiele:

Spielen Sie damit diverse Sambatitel wie z.B. Cariocha, Tico-tico, Samba de Janeiro, u.a.
TIPP: in der obersten Oktave zusätzlich mit Bläsersound für Einwürfe (fall).

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|---|
| OTP 1 : | Eine wunderschöne dyn. Jazzguitar | > im LM-Split Jazz-Flöte |
| OTP 2 : | Brasil. Sound mit Marimba und Flöte | > im LM-Split eine Wunderlich-Orgel |
| OTP 3 : | Percussiver Pop-Orgel-Sound | > im LM-Split eine Wunderlich-Orgel |
| OTP 4 : | Ein breiterer Pop-Orgel-Sound | > im LM-Split James Last - Bläser + Orgel |

Beguine

VA



Preset 597
Presetmode 5:085
VSP-Style Beguine 1, Tempo 105
Styleanwahl: **Rumba / USER 4**

Liedbeispiele:

Dieser Style eignet sich besonders für Melodien mit leichter Latin-Begleitung, wie z.B: The Breath and I, Besame Mucho, Ave Maria no morro, usw. .

- | | | |
|----------------|------------------------------|--|
| OTP 1 : | Percussiver Jazz-Orgel-Sound | > im LM-Split eine Jazz-Harmonica |
| OTP 2 : | Analoger Vibrato-Orgel-Sound | > im LM-Split eine Jazz-Harmonica |
| OTP 3 : | Eine dyn. Jazzguitar | > im LM-Split eine Pop-Orgel |
| OTP 4 : | Dyn. Solo-Gitarre und Pad | > im LM-Split Uuh-Chor-Pad mit dyn. gestopften Trompeten |

Bluestime

VA



Preset 601
Presetmode 5:089
VSP-Style 6/8 Blues, Tempo 101
Styleanwahl: **Jazz / USER 1**

Liedbeispiele:

Spielen Sie den 6/8 Blues neben Blues-Stücken auch zu Titeln wie: When a man loves a woman, House of the rising sun, Twilight Time usw. .

- | | | |
|----------------|---|--|
| OTP 1 : | Eine bluesige Mundharmonika | > LM Old Wheel Organ mit langsamen Rotor |
| OTP 2 : | Ein Blues-Sax mit Orgelteppich | > LM Leslie Orgel mit schnellem Rotor |
| OTP 3 : | Percussiver Orgel-Sound inkl. Key-Click | > LM Rock Orgel mit dyn. Rotor |
| OTP 4 : | Sehr percussive Orgel inkl. Key-Click | > LM Prof.Orgel mit schnellem Rotor |

Folk Waltz

VA



Preset 605
Presetmode 5:093
VSP-Style Walzer 1, Tempo 187
Styleanwahl: **Waltz / USER 3**

Liedbeispiele:

Der Walzer ist sehr vielseitig einsetzbar! Liedbeispiele wären neben Musette-Titeln: Tulpen aus Amsterdam, der Schneewalzer, das Kufstein-Lied usw.

- | | | |
|----------------|--|---|
| OTP 1 : | Mosch Bläser und Klarinette | > im LM-Split ein ital. Akkordeon |
| OTP 2 : | Ernst Mosch Bläser und Akkordeon | > im LM-Split ein volles Schifferklavier |
| OTP 3 : | Folk-Akkordeon mit Hörnern | > im LM-Split Folk-Trumpets mit Akkordeon |
| OTP 4 : | Steir.-Akkordeon mit Oberkr.Brass & Trp. | > im LM-Split ein bayrisches Hackbrett |



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Raspa



Preset 609
Presetmode 5:097
VSP-Style Raspa, Tempo 131
Styleanwahl: **Marsch / USER 2**

Liedbeispiele: Dieser Style mit einem 6/8 Marsch-Charakter (italienische Raspa) eignet sich besonders für Volkslieder, volkstümliche Märsche, etc... z.B. Mexican Hatdance, Funiculi Funicula, Königsgrätzer Marsch, Ein Jäger aus Kurpfalz, uvm.
TIPP: in der obersten Oktave zusätzlich mit Effektsounds für Einwüfe und im Lower sind über die Dynamik auf dem ganzen Manual Pauken oder "Hey" spielbar!

OTP 1 : Folk Trumpets mit Blockflöte > im LM-Split ein volles Schifferklavier
OTP 2 : Folkloristische Flöten > im LM-Split ein volles Schifferklavier
OTP 3 : Folkloristische Flöten plus Akkordeon > im LM-Split ein volles Schifferklavier
OTP 4 : Hörner, Flöten, Akkordeon > im LM mit zwei dyn. Effektsounds

Polka Time



Preset 613
Presetmode 5:101
VSP-Style German Polka, Tempo 120
Styleanwahl: **Polka / USER 4**

Liedbeispiele: Eine zünftige Polka, die für diverse Polkas, Volkslieder oder z.B. das Trompeten-Echo die richtige Begleitung darstellt. Auf gehts mit der Musi!

OTP 1 : Mit a'm bayrisch, zünftig'n Hackbrett'l > im LM-Split ein volles Schifferklavier
OTP 2 : Weiter gehts mit Klarinette und Hörner > im LM-Split ein volles Schifferklavier
OTP 3 : Ein typisch breites dt. Akkordeonregister > im LM-Split die Zither!
OTP 4 : Akkordeons mit Solo Trumpets > im LM-Split das Hackbrett!

Gibsy Kings



Preset 617
Presetmode 5:105
VSP-Style Gibsy, Tempo 115
Styleanwahl: **Pasodoble / USER 1**

Liedbeispiele: Nicht nur für kommerzielle Gibsy Kings-Titel gut, wie Baila,baila, Bamboleo oder Volare...
in Verwendung der Gibsy spielen Sie dieses Preset auch mal mit ruhigen Beats, etc..

OTP 1 : Sie hören eine feurig span. Sologitarre. > im LM-Split Trompete olè und Strings
OTP 2 : Ein Mix aus Gitarre. Folkflöte & Harfe > im LM-Split Trompete olè und Strings
OTP 3 : Spanische Solo-Trompeten > im LM-Split jetzt die Nylon-Gitarre
OTP 4 : Brass-Section mit Trumpet und Guitar > im LM-Split bleibt die Nylon-Gitarre

5/4 Solo Sax



Preset 621
Presetmode 5:109
VSP-Style 5/4 Jazz, Tempo 152
Styleanwahl: **Pasodoble / USER 3**

Liedbeispiele: Der 5/4 ist besonders für "Take 5" gut oder improvisieren Sie dazu andere Jazz-Standards.
Eine spezielle Presetcombo für die Jazzfreunde.

OTP 1 : Vibraphon-Solo unisono mit Jazzgitarre > im LM von Klavier + Orgel begleitet
OTP 2 : Posaune mit Wah-Wah-Dämpfer > im LM von Klavier + Orgel begleitet
OTP 3 : Ein ausdrucksstarkes Solosax > im LM-Split mit Rotor-Jazzorgel
OTP 4 : Eine Jazzband mit Sax, Mute Trp, Posaune > im LM-Split mit Rotor-Jazzorgel



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Sweat Beat

VA



Preset 625

Presetmode 5:113

VSP-Style Sweat Beat, Tempo 78

Styleanwahl: **16 Beat / USER 2**

Liedbeispiele:

Ein universell einsetzbarer Slow-Beat. Probieren Sie damit Titel wie Maybe, Michael Jackson's Heal the world und andere Pop-Balladen.

- OTP 1 :** Oboe, getragen von einem Streicherpad > im LM-Split eine perc. Synth-Einstellung
OTP 2 : Tenor-Sax im sphärischen Synthepad > im LM-Split eine Pop-E-Guitar mit Echo-FX
OTP 3 : Piano-Pad mit dyn. Flute-Pad > im LM-Split ein Chorus DX-Pad
OTP 4 : E-Piano-Streicher mit Oboe + Calliope > im LM-Split ein glockiges Chorus E-Piano

Gospel Organ

VA



Preset 629

Presetmode 5:117

VSP-Style Gospel Groove, Tempo 110

Styleanwahl: **Soul / USER 2**

Liedbeispiele:

Der Name verrät es schon: Dieser Style passt zu verschiedenen Gospels, wie Go, tell it from the mountain, Nobody knows the trouble I've seen, Glory Glory Halleluja, usw.

- OTP 1 :** Eine typische Gospel-Orgel > im LM Chor und Orgel
OTP 2 : Hier röhrt die Orgel etwas mehr > im LM ein breiterer Orgelsound + E-Piano
OTP 3 : Eine etwas sakralere Sinusorgel + Chor > im LM-Split ein Rock-Pop-Piano
OTP 4 : Eine brillantere Sinusorgel > im LM Soft-RotorOrgel und Oohmm-Chor

Disco-log

VA



Preset 633

Presetmode 5:121

VSP-Style Disco Analog, Tempo 128

Styleanwahl: **Dance / USER 4**

Liedbeispiele:

Ein sehr moderner Disco-Style mit den typischen analogen Dance-Drumsounds. Deshalb haben wir diesen Style auch auf dem Taster "Dance" angeordnet. Viele aktuelle Hitparadentitel und moderne Schlager lassen sich mit diesen Presets interpretieren.

- OTP 1 :** Ein Mono-Sax mit Pad-Unterlegung > im LM-Split Ghost-Voice + Synth
OTP 2 : Ein glockiger Sweetbell-Sound > im LM-Split Ghost-Voice + Synth
OTP 3 : Ein "fetter" Lead-Synth mit Detune > im LM-Split ein schwebend-glockiges Pad
OTP 4 : Eine volle Synth-Combi > im LM-Split ein Lead-Synth

Basic Bossa

VA



Preset 637

Presetmode 5:125

VSP-Style Basic Bossa, Tempo 132

Styleanwahl: **Bossa / USER 1**

Liedbeispiele:

Verschiedene Bossanova-Titel wie z. B. die von A. Carlos Jobim o. a. lassen sich damit vorzüglich spielen.

- OTP 1 :** Eine echte Jazzgitarre > im LM-Split ein Breath-Tenorsax
OTP 2 : Eine "wunderliche" Perc.-Orgel > im LM Split ein höheres Tenorsax
OTP 3 : Ein Latin-Piano oktaviert plus Streicher > im LM-Split ein Jazzy-Flute
OTP 4 : Eine Latino-Bläser-Combi > im LM-Split gestopfte Miles Trumpet



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Cha Cha

VA



Liedbeispiele:

Spielen Sie dazu bekannte Cha Cha Titel, wie z. B. Patricia, Ein Schiff wird kommen, usw. im James-Last-Stil.

Preset 641

Presetmode 6:001

VSP-Style Cha Cha, Tempo 125

Styleanwahl: **Cha Cha / USER 2**

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|--|
| OTP 1 : | Posaunen mit gestopften Trompeten | > im LM: Latin-Piano + Posaune |
| OTP 2 : | Saxband | > im LM: Latin-Piano + Posaune |
| OTP 3 : | Duh/Dah-Chor + Posaunen | > im LM: Latin-Piano + Brass-Ensemble |
| OTP 4 : | Ein schärfere Bläsersection | > im LM-Split: Brass + Muted Hi Trumpets |

Hollywood

VA



Liedbeispiele:

Diese Presets passen gut zu verschiedenen Filmschlagern wie etwa Singin' in the rain, Everybody loves somebody (dazu Tempo etwas langsamer, ca. 110-116 einstellen!). Probieren Sie auch einmal den Solochord!

Preset 645

Presetmode 6:005

VSP-Style Hollywood, Tempo 156

Styleanwahl: **Swing / USER 3**

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| OTP 1 : | Vibraphon+Piano+Mutes unisono | > im LM-Split: Softtrump + Organ |
| OTP 2 : | Dynamischer Duh/Dah-Chor + Pizzicato | > im LM-Split: Posaune + Streicher |
| OTP 3 : | Kirmesorgel + TremoloStringPad + Chor | > im LM-Split: Theater Orgel |
| OTP 4 : | Pizzicato-Flöten-TremGeigen-Orchester | > im LM-Split: Muted Hi Trumpets |

Rockn Roll

VA



Liedbeispiele:

Der flotte Rock'n Roll eignet sich nicht nur für Titel wie Rock around the clock oder den Red River Rock..

Preset 649

Presetmode 6:009

VSP-Style Rock'n Roll, Tempo 176

Styleanwahl: **Jive / USER 3**

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| OTP 1 : | Eine rockige E-Gitarre | > im LM-Split ein markantes Blues-Sax |
| OTP 2 : | Jazz-Orgel + Brass + Fall ganz rechts | > im LM-Split: Blues Sax |
| OTP 3 : | Ein rockiges Piano | > im LM-Split eine Jazz-Guitar |
| OTP 4 : | Eine röhrende Orgel mit Klick | > im LM-Split: Alt-Sax |

Musette

VA



Liedbeispiele:

Bei diesen Presets mit einem typischen Musette-Walzer wurde besonders viel Liebe in die Programmierung der Musetteregister investiert. Voilà!

Spielen Sie neben den typischen Musetten aber auch Titel wie "Tulpen aus Amsterdam", usw....

Preset 653

Presetmode 6:013

VSP-Style Musette, Tempo 192

Styleanwahl: **Waltz / USER 4**

- | | | |
|----------------|---|---------------------------------|
| OTP 1 : | Musette + Klarinette | > LM-Split: Flöte + Streicher |
| OTP 2 : | Ein markantes Musetteregister | > LM-Split: Flöte + Streicher |
| OTP 3 : | Ein Streichensemble, Musette im Solochord | > LM-Split: Flöte + Streicher |
| OTP 4 : | Musetteregister mit Streichern | > LM-Split: Streicher+Mandoline |



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Slow Waltz

VA



Liedbeispiele:

Spielen Sie mit diesen Presets Titel wie Amazing Grace, Auld Lang Syne, Il Silenzio, etc.

Preset 657

Presetmode 6:017

VSP-Style Slow Waltz, Tempo 90

Styleanwahl: **Slow Waltz / USER 2**

- | | | |
|----------------|--|---|
| OTP 1 : | Eine zarte Oboe mit Streichern | > im LM-Split: weiche Streicher |
| OTP 2 : | Oktave-Piano mit Pad | > im LM-Split: weiche Streicher |
| OTP 3 : | Eine breite Flöteneinstellung mit Pad | > im LM-Split: Mundharmonika mit Sl.Strings |
| OTP 4 : | Eine strahlende Trompete, Strings + Chor | > im LM-Split: Oktav-Piano mit Att. Strings |

Wiener Waltz

VA



Liedbeispiele:

Ein typischer Wiener Walzer, er eignet sich für Strauß-Walzer, Titel à la André Rieu, etc.
Im Untermanual können Sie die Kesselpauken + Crash-becken per Anschlagdynamik aufrufen!

Preset 661

Presetmode 6:021

VSP-Style Wiener Walzer, Tempo 185

Styleanwahl: **Slow Waltz / USER 3**

- | | | |
|----------------|--|--|
| OTP 1 : | Ein klassisches Ensemble mit Oboe + Horn | > im LM-Split: Pizzikato-Ensemble |
| OTP 2 : | Flöte mit Streichern | > im LM-Split: Streicher-Ensemble + Horn |
| OTP 3 : | Violine, Holzbläsern + Streichern | > im LM-Split: Streicher-Ensemble + Oboe |
| OTP 4 : | Marcato-Ensemble-Strings + Low Brass | > im LM-Split: Strings + Bläsersatz |

Polka Party

VA



Liedbeispiele:

Viele bekannte Partyschlager lassen sich gut auf diesen Presets spielen..

Preset 665

Presetmode 6:025

VSP-Style Polka Party, Tempo 120

Styleanwahl: **Polka / USER 3**

- | | | |
|----------------|---|---|
| OTP 1 : | Wunderlich-Perc.Orgel | > im LM-Split: Strato-Gitarre |
| OTP 2 : | Breiter Brass-Synthe + Chorus EP | > im LM-Split: Clean-Telecaster-Guitar |
| OTP 3 : | Ein volles Folkakkordeon mit Klarinette | > im LM-Split: Strato-Gitarre + Schlagerpad |
| OTP 4 : | J.-Last-Bläser mit dyn. Panorama! | > im LM-Split: Flippersound |

Bolero

VA



Liedbeispiele: Ein besonderes Special: Ein Style samt Presets für den berühmten Bolero von Ravel. Der Clou: So wie der Style über die vier Arrangements gesteigert wird, können Sie mit den Slidern Upper 1 (Klarinette), Upper 2 (Oboe), Lower1 und Lower 2 die Besetzung im **Upper**-Bereich werkgetreu steigern. Den Lower-Bereich regeln Sie hierbei ggf. mit dem Summenregler Lower. Sie können die Steigerung auch über die 4 Presets vornehmen. Im Untermanual links: dynamische Pauken.

Preset 669

Presetmode 6:029

VSP-Style Bolero, Tempo 75

Styleanwahl: **Pasodoble / USER 2**

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| OTP 1 : | Klarinett | > LM: Pizzikato + dyn. Pauken |
| OTP 2 : | Klarinette + Oboe | > LM: Pizzikato + dyn. Pauken |
| OTP 3 : | Klarinette + Oboe + TremoloStrPad | > LM: + CD Slow Strings |
| OTP 4 : | Volles dyn. Orchester | > LM: + dyn. Crash und Trem-Geigen |



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Energy

VA



Preset 673

Presetmode 6:033

VSP-Style Energy Dance, Tempo 150

Styleanwahl: **Modern / USER 2**

Liedbeispiele:

Spielen Sie die aktuellen Chart-Hits im angesagten Dance-Sound. Ideal auch für viele Revival-Hits der letzten 30 Jahre im modernen Stil. Teilweise Wah-Wah über Dynamik oder Modulationsrad (OTP 3)

- | | | |
|----------------|-------------------------------|---|
| OTP 1 : | Dyn. Breiter Synthpad | > im LM-Split: Lead-Synth mit dyn. Filter |
| OTP 2 : | Dynamischer Filter-Leadsynth | > im LM-Split: Dance-Perc.-Orgel |
| OTP 3 : | Synthchor mit Mod.-Sweepsynth | > im LM-Split: Sustain-Vibes + Glock-Pad |
| OTP 4 : | Tekkno-Leadsynth | > im LM-Split: breiter Bell-Padsound |

Schlager

VA



Preset 677

Presetmode 6:037

VSP-Style Schlager, Tempo 120

Styleanwahl: **Disco / USER 4**

Liedbeispiele:

Moderne Schlagerpresets mit Synthe-Registrierung. Viele bekannte Partyschlager lassen sich gut darauf spielen, beispielweise "Sempres, sempres". Teilweise Filtersweep über Modulationsrad!

- | | | |
|----------------|---|---|
| OTP 1 : | Filtersweep (Mod.) + Calliop + FL Synth | > im LM-Split: Trompeten-Section + Strings |
| OTP 2 : | Saxophon mit Portamento + Pad | > im LM-Split: Gitarren-Streicher-Kombi |
| OTP 3 : | Flöte + Orgel+ Strings | > im LM-Split: Strato-E-Gitarre mit Strings |
| OTP 4 : | Apachegitarre mit Flippersound | > im LM-Split: Akkordeon + Strings |

Easy Git-Rock

VA



Preset 681

Presetmode 6:041

VSP-Style Easy Rock, Tempo 101

Styleanwahl: **Rock / USER 1**

Liedbeispiele:

Mit druckvollen Drums eignen sich dieser Style und seine Presets besonders für die Interpretation bekannter Rock-Balladen.

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| OTP 1 : | E-Gitarre mit dyn. Rockorgel si/fst | > im LM-Split ein Pianopad |
| OTP 2 : | Verzerrte E-Gitarre mit Pad | > im LM-Split: eine Jazz Rock-Orgel |
| OTP 3 : | Saxophon + Pad | > im LM Piano mit Padsound |
| OTP 4 : | Orgel, Strings + Mod.SweepPad | > im LM-Split: Pianopad |

Mambo-Brass

VA



Preset 685

Presetmode 6:045

VSP-Style Mambo, Tempo 105

Styleanwahl: **Latin / USER 4**

Liedbeispiele:

Passend für Songs wie Keep on smiling, Amor, Delicado oder Mambo Jambo.

- | | | |
|----------------|---|--|
| OTP 1 : | Fröhliche Marimbas mit Vibes | > im LM-Split. Solo-Trompete |
| OTP 2 : | Dyn. Akustik-Gitarre mit Sl.Syn.Strings | > im LM-Split: Jazz-Posaune |
| OTP 3 : | Ein schmetternder Trompetensatz | > im LM-Split: Tango-Akkordeonregister |
| OTP 4 : | Latin-Piano mit dyn. Posaunen-Section | > im LM-Split: Swell Brass-Section |



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Tango Feeling VA



Preset 689
Presetmode 6:049
VSP-Style Tango Ole, Tempo 125
Styleanwahl: **Tango / USER 1**

Liedbeispiele:

Beachten Sie den charakteristischen Rhythmuswechsel beim Spiel in den 4 Variationen.
Probieren Sie auch mal den aktuellen Titel: "A night like this" in dieser Tango-Variante...

OTP 1 : Tangoorchester mit Klarinette
OTP 2 : Oktav-Piano + Streicher
OTP 3 : Solo-Violine + Streichensemble
OTP 4 : Tango-Akkordeon + Strings

> im LM-Split: Att-Streicher mit Franz.Akk.
> im LM-Split: Att.-Streicher mit Tango-Akk.
> im LM-Split: Tango-Akkordeon
> im LM-Split: Oktavpiano

Kaempfert VA



Preset 693
Presetmode 6:053
VSP-Style Kaempfert, Tempo 100
Styleanwahl: **Jazz / USER 2**

Liedbeispiele:

Bert Kaempfert's Einspielung von "Red roses for a blue lady" war hier unser Vorbild. Typisch die dynamischen Chöre (LM) und der Plektrumbass. Auch hier regeln teilweise wieder die ersten 4 Touch-Slider die Lautstärken Upper 1-4. Ein wunderbarer Gesamtsound auch für viele andere Evergreens.

OTP 1 : Duh/Dah-Chor + Posaune
OTP 2 : Trombone-Section + Ohh-Chor
OTP 3 : Trompeten + Chor
OTP 4 : Bläserensemble + Chor

> im LM-Split: Muted Trumpet o/c
> im LM-Split: Jazz Brass
> im LM-Split: Posaune
> im LM-Split: Muted Hi Trumpet + Chor

SwingOrg VA



Preset 697
Presetmode 6:057
VSP-Style Easy Swing, Tempo 130
Styleanwahl: **Swing / USER 4**

Liedbeispiele:

Let's Swing z. B. mit einer herrlichen Flüsterorgelinstellung und anderen charakteristischen Einstellungen.

OTP 1 : Eine coole Jazzy-Guitar
OTP 2 : Ein Breath Sax
OTP 3 : Eine coole Percussion-Orgel (U4)
OTP 4 : Eine Flüsterorgel (U4)

> LM-Split: RotorOrgel
> LM-Split: Jazz-Orgel
> LM-Split: Orgel-Combi mit Rotor & Patch
> LM-Split: Leslie Orgel-Combi

Fox-Org VA



Preset 701
Presetmode 6:061
VSP-Style Foxtrot, Tempo 165
Styleanwahl: **Shuffle / USER 3**

Liedbeispiele:

Dieser straighten Fox und seine Presets sind universell einsetzbar. Beispiele: Buona Sera, Bei mir bist Du schön, S'wonderful usw.

OTP 1 : Wunderlich-Orgel + Akkordeon
OTP 2 : Oktavpiano mit Saxband + Pad
OTP 3 : Volle Rotororgel
OTP 4 : Percussiive Drawbar-Orgel (U4)

> LM-Split: Orgelinstellung mit Percussion
> LM-Split: Jazz-Gitarre
> LM-Split: Orgel-Combi-FX mit Sustain
> LM-Split: Rotororgel



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Operetta-Fox VA



Preset 705
Presetmode 6:065
VSP-Style Operetta, Tempo 197
Styleanwahl: **Dixie / USER 1**

Liedbeispiele:

Viele Operettentitel lassen sich mit diesen geschmackvollen Kombinationen spielen. Versuchen Sie einmal die Bacarole aus Hoffmanns Erzählungen im 4/4 statt des üblichen 3/4-Taktes. Im Preset 4 stehen im Lowerbereich per Dynamik Kesselpauke und Crashbecken bereit.

- | | | |
|----------------|--|------------------------------------|
| OTP 1 : | Ilse Werner "pfeift auf den Pianisten" | > LM-Split: Streicher |
| OTP 2 : | Ensemblestreicher mit Holzbläsern | > LM-Split: Streicher |
| OTP 3 : | Streicher und Flöte | > LM-Split: Oktavpiano + Streicher |
| OTP 4 : | Musette + Soft-Vibes und Streicher | > LM-Split: Marcato-Streicher |

Ländler VA



Preset 709
Presetmode 6:069
VSP-Style Ländler, Tempo 185
Styleanwahl: **Folk / USER 2**

Liedbeispiele:

Einige zünftige Folklore-Combinationen mit Bläsern, Akkordeon, Hackbrett und Tuba. Nutzen Sie auch die Effekte auf den F-Tastern. Auf geht's!

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|---|
| OTP 1 : | Blasmusik mit Klarinetten, Trompeten | > LM-Split: Klarinette |
| OTP 2 : | Oberkrainer-Bläusersatz | > LM-Split: ital. Akkordeon |
| OTP 3 : | Steirisches Akkordeon + Zither | > LM-Split: Folklore-Trompeten |
| OTP 4 : | Akkordeon, Bläser, Zither - Kombi | > LM-Split: Klarinette + Folk Akkordeon |

Country Grass VA



Preset 713
Presetmode 6:073
VSP-Style Blue Grass, Tempo 140
Styleanwahl: **Folk / USER 3**

Liedbeispiele:

Die Cowboys laden zum Tanz mit einem treibendem Blue Grass -Rhythmus. Mit Titeln wie: Oh Susanna, Von den blauen Bergen, Jambalaya, Yellow Rose of Texas geht auf der Ranch die Post ab bis die Apachen kommen. Bei einigen Presets ganz rechts im LM: Pferdewiehern.

- | | | |
|----------------|----------------------------------|--|
| OTP 1 : | Ein verstimmtes Honky-Tonk-Piano | > LM-Split: Apache-E-Guitar |
| OTP 2 : | Hill-Billy-Fiddle | > LM-Split: Pedalsteel-Guitar, außen Tiere |
| OTP 3 : | Strato-Country-Gitarre | > LM-Split: Blues-Harp, außen Tiere |
| OTP 4 : | Western-Akkordeons + Banjo | > LM mit Honkytonk |

Valenzia VA



Preset 717
Presetmode 6:077
VSP-Style Italia 6/8, Tempo 135
Styleanwahl: **Folk / USER 4**

Liedbeispiele:

Der fröhliche 6/8-Rhythmus passt zu Titeln wie Valenzia, Funiculi-Funicula. Bei Preset 3 und 4 können Sie im Lowerbereich wieder mit Pauken und Crashbecken temperamentvolle Akzente setzen.

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| OTP 1 : | Tremolo-Geigen mit monophoner Flöte | > LM-Split: Streicher |
| OTP 2 : | Akkordeon + Madolinenorchester | > LM-Split: Streicher |
| OTP 3 : | Gitarre und Streicher | > LM-Split: Flöte und Strings |
| OTP 4 : | Mandolinen, Gitarren + Strings | > LM-Split: Harfe und Strings |



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Folk-Beat-Pad VA

Preset 721

Presetmode 6:081

VSP-Style Folk Beat, Tempo 116

Styleanwahl: **8-Beat / USER 2**

Liedbeispiele:

Ein Style und seine Presets für den universellen Einsatz, ob Schlager oder Evergreens. Probieren Sie z.B. mal "One way wind" oder "Mississippi" oder einen beliebigen Song der Flippers.

- OTP 1 :** Typische Pop-Perc-Orgel + Pad
- OTP 2 :** Synth/Pad-Kombi mit Ocarina Flute
- OTP 3 :** Pedal-Steelgitarre mit BellPad
- OTP 4 :** Flippers-Sound

- > LM-Split: Schlagerpad-Strings
- > LM-Split: Pop-E-Gitarre mit Pad
- > LM-Split: Jazz-Pop-Orgel
- > LM-Split: 12 Strings-Guitar + Streicher

Petry-Hit-Mix VA

Preset 725

Presetmode 6:085

VSP-Style Petry, Tempo 128

Styleanwahl: **Rock / USER 2**

Liedbeispiele:

Der Name ist Programm. Rockig intoniert spielen sie hier die schönsten Petry-Hits oder andere Disco-Fox-Interpreten mit entsprechenden Sound.

- OTP 1 :** E-Gitarre + Pop-Orgel
- OTP 2 :** Chorus-E-Gitarre
- OTP 3 :** Synth-Stratoguitar-Pad Kombination
- OTP 4 :** Stack-Guitar + Sharp Pad

- > LM-Split mit E-Piano und Pad
- > LM-Split mit Patch-Orgel
- > LM-Split mit Clean-Guitar
- > LM-Split mit Distortion-Stack-Guitar

Groove VA

Preset 729

Presetmode 6:089

VSP-Style Groovy, Tempo 93

Styleanwahl: **Funk / USER 1**

Liedbeispiele:

"I still haven't found, what i'm looking for" von U2 oder andere groovige Pop-Songs können hiermit interpretiert werden.

- OTP 1 :** Folk-Gitarre mit Bell-DX-Pad
- OTP 2 :** Sax mit Pad
- OTP 3 :** E-Piano mit Mod.Synthpad und Chor
- OTP 4 :** Breite Galaxystrings- und Synthpad

- > LM-Split: Piano-Synth-Pad
- > LM-Split: DX-Piano-Pad
- > LM-Split: Ocarina-Flute mit Orgel und Pad
- > LM-Split: Piano-Pad

Beguïn-Groove VA

Preset 733

Presetmode 6:093

VSP-Style Beguïn Groove, Tempo 120

Styleanwahl: **Rumba / USER 3**

Liedbeispiele:

Ein moderner Beguïne für Easy Listening Musik. Spontan fällt uns hier ein: "Blue Spanish Eyes", "Tiritomba" oder die "Caprifischer".

- OTP 1 :** Strahlende Trompeten + Streicher
- OTP 2 :** Saxophon-Section +Chor und Strings
- OTP 3 :** Jazz-Gitarre und Streicher
- OTP 4 :** Kirmesmusiker-Akkordeon + Streicherpad

- > LM-Split: Breath-Sax
- > LM-Split: Streicher
- > LM-Split: Posaune + Streicher
- > LM-Split: Trompete + Streicher



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Wunderlich VA



Preset 737
Presetmode 6:097
VSP-Style Wunderlich, Tempo 100
Styleanwahl: **Bossa / USER 2**

Liedbeispiele:

Klaus Wunderlich hat Orgelgeschichte geschrieben, Grund genug, ihm einige typisches Presets mit dem entsprechenden Style zu widmen. Inspiriert von seiner "Brasil"-Interpretation eignet sich dieses Preset nicht nur für "Brasil" und anderen Orgelsamba's..

- | | | |
|----------------|------------------------------|------------------------------|
| OTP 1 : | Vibrato-Orgel mit Perkussion | > LM-Split mit Scanner-Orgel |
| OTP 2 : | Offene Sinuseinstellung | > LM-Split mit Orgel |
| OTP 3 : | Volle Sinusorgel mit Rotor | > LM-Split mit Orgel |
| OTP 4 : | Orgel + Strings | > LM-Split mit Orgel |

Tango Argent. VA



Preset 741
Presetmode 6:101
VSP-Style Tango Argent., Tempo 120
Styleanwahl: **Tango / USER 2**

Liedbeispiele:

"Tanze mit mir in den Morgen" und viele argentinische Tangos im Klassik-Arrangement haben wir mit diesem Rhythmus assoziiert. Auch der Solochord ist interessant einzusetzen. Geben sie sich ganz der Leidenschaft des Tangos und dieser Musik hin!

- | | | |
|----------------|--------------------------------|--|
| OTP 1 : | Tango-Akkordeon | > LM-Split: Latin-Piano, oktaviert |
| OTP 2 : | Violine mit Ensemble | > LM-Split: Bandoneon |
| OTP 3 : | Klarinette mit Streicher | > LM-Split: Latin-Piano, oktaviert |
| OTP 4 : | Tango-Akkordeon mit Streichern | > LM-Split: Oktav-Piano mit Streichern |

C.Basie VA



Preset 745
Presetmode 6:105
VSP-Style Count Basie, Tempo 135
Styleanwahl: **Jazz / USER 3**

Liedbeispiele:

Eine jazzige Combo die über die Upperparts zu variieren ist. Für alle Jazz- und Swing-Standards oder pobieren Sie mal "Midnight in Moscow" oder "Honey Suckle Rose" mit diesem Style..

- | | | |
|----------------|--------------------------------|------------------------------|
| OTP 1 : | Jazz-Guitar (U3) | > LM-Split: Klavier |
| OTP 2 : | Trump, Clarinet und Tromb (U3) | > LM-Split: Wunderlich-Orgel |
| OTP 3 : | Jazz-Brassband | > LM-Split: Alto Sax Solo |
| OTP 4 : | Volle Jazz-Brassband | > LM-Split: Muted Trumpets |

Shuffle VA



Preset 749
Presetmode 6:109
VSP-Style Shuffle, Tempo 154
Styleanwahl: **Shuffle / USER 4**

Liedbeispiele:

Hier wird geschuffelt, was die Band hergibt. Als Beispiele seien hier genannt: "Just a gigolo", "Ramona", "A Swinging Safari" oder "Rote Lippen soll man küssen". Der Solochord und die Partlautstärken eignen sich auch hier wieder besonders für Variationen

- | | | |
|----------------|---|------------------------------|
| OTP 1 : | Ein Concert Grand (U3) | > LM-Split: Muted Hi Trumpet |
| OTP 2 : | Eine lebendige Fötenstimme (U3) | > LM-Split: Rock Sax |
| OTP 3 : | Sax Sektion + Flügelhorn + DuhBahChor | > LM-Split: Jazz-Brassband |
| OTP 4 : | BigBand Kombi mit Flöte als Hauptstimme | > LM-Split: Solo-Trompete |



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Broadway VA



Preset 753
Presetmode 6:113
VSP-Style Broadway, Tempo 144
Styleanwahl: **Dixie / USER 2**

Liedbeispiele:

Ein Broadway-Orchester versetzt uns nach New York. Der treibende Rhythmus passt zu Titeln wie "There's no business like showbusiness", "Hello Dolly" oder "Musik ist Trumpf".

OTP 1 :	Pizzikato-Strings	> LM-Split: Muted Trumpets
OTP 2 :	Marimba, TremStrings + Wah-Trombs	> LM-Split: Harfe mit Ensemble-Strings
OTP 3 :	Flügel + Streichorchester	> LM-Split: SoftVibeslong mit Sustain-Orgel
OTP 4 :	Theater-Flüster-Orgel	> LM-Split: Kirmesorgel und dyn.Symphonic

Orleans VA



Preset 757
Presetmode 6:117
VSP-Style New Orleans, Tempo 195
Styleanwahl: **Dixie / USER 3**

Liedbeispiele: Einige typische Dixieland-Presets mit entsprechendem Style animieren zu Songs wie: "Alexanders's Ragtime Band", "Down by the Riverside", "Over in the Gloryland (wer ist mit dem Radl da)" oder "Schmidchen Schleicher". Für Variationen wieder die einzelnen Parts! Im Untermanual rechts eine verspielte Klarinette, Pitchrad nicht vergessen!

OTP 1 :	Jazz-Klarinette (U3)	> LM-Split: mit Banjo
OTP 2 :	Eine verstimmte Drahtkommode	> LM-Split: Klarinette
OTP 3 :	Solo-Posaunemit Portamento (U3)	> LM-Split: Miles Trump
OTP 4 :	Dixie-Band	> LM-Split: Klarinette

Marschband VA



Preset 761
Presetmode 6:121
VSP-Style Marsch, Tempo 120
Styleanwahl: **Marsch / USER 3**

Liedbeispiele:

Eine zünftige Marschkapelle zieht ein. Im Lowermanual ist teilweise per Dynamik noch ein Crashbecken einsetzbar. Und auf geht's mit "Alte Kameraden", "Fehrbelliner Reitermarsch" und anderen Militärmärschen.

OTP 1 :	Marschband mit Flöten & Lyra	> LM-Split: March-Brass
OTP 2 :	Marschband + Posaunen	> LM mit Crash, rechts Blas-Ensemble
OTP 3 :	Posaunen+ Klarinette + Flöte	> LM mit Crash, rechts Fanfaren
OTP 4 :	Marschband mit Bläser + Lyra	> LM mit Crash, rechts Brass-Ensemble

Tzaziki VA



Preset 765
Presetmode 6:125
VSP-Style Sirtaki, Tempo 120
Styleanwahl: **Ethnic / USER 1**

Liedbeispiele:

Wie der Name schon verät, geht es hier um griechische Musik, aber keineswegs nur um den legendären Sirtaki "Alexis Sorbas". Versuchen sie auch griechisch klingende Schlagermusik wie: "Weisse Rosen aus Athen" oder "Lieder, die die Liebe schreibt".

OTP 1 :	Bouzuki + Mandolinen	> LM-Split: Anders Pipe + TremStrings
OTP 2 :	Bouzuki mit Akkordeon	> LM-Split: Flöte + Strings
OTP 3 :	Bouzuki + Git-Mandolin-Str.Orchester	> LM mit Pauke + Att.Strings
OTP 4 :	Bouzuki + Git-Flipperssound	> LM mit Pauke + Flute-Strings



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

70'FolkGuitar VA

Preset 769
Presetmode 7:001
VSP-Style 70'Guitar, Tempo 95
Styleanwahl: **8-Beat / USER 3**

Liedbeispiele:

Mit diesem Style und seinen Presets lassen sich hervorragend Songs interpretieren wie: "Top on the world", "Über den Wolken", "Save your kisses for me" oder "Take me home, country roads".

OTP 1 :	Apache-Steel-Guitar + Syn-Streicher	> LM-Split: Percussive Orgel
OTP 2 :	Mundharmonika + Streicher	> LM-Split: Guitar-Streicherpad
OTP 3 :	Pedalsteelkombi mit Streichern	> LM-split: Pop-Gitarre FX
OTP 4 :	Ricky-Guitar + DX-Piano + Bell-Pad	> LM-Split: Strato-Gitarre

Party Mix VA

Preset 773
Presetmode 7:005
VSP-Style Party-Mix, Tempo 128
Styleanwahl: **Disco / USER 3**

Liedbeispiele:

Der richtige Style für Partymusik z. B. Im James Last-Stil. Auf geht's z.B. mit "Comment Ca Va", "Dans up de deel", "Hands up" oder tollen James Last-Polka's.

OTP 1 :	Pop-Orgel mit Flippers	> LM-Split: Steelband +Strings
OTP 2 :	Akkordeon + Orgel	> LM-Split: Last Brass
OTP 3 :	Last-Bläser + Akkordeon	> LM-Split: Fantasy + SynStrings
OTP 4 :	Mod. (!) Sweep + Vibes-AttStrings-Fantasy	> LM-Split: Fanfaren + Strings

Synthe-Rock VA

Preset 777
Presetmode 7:009
VSP-Style Synthe Rock, Tempo 124
Styleanwahl: **Rock / USER 3**

Liedbeispiele:

Rockig und Synthesizer-betont lassen sich entsprechende Songs spielen. Probieren Sie mal eine NDW-Interpretation von Fr.Menke "Mach mir doch kein Knutschfleck". Mit der Variation 1 und 2 bietet sich "Final Countdown" an, ...

OTP 1 :	FX-Rock-Orgel + Percussion	> LM-Split: breiter Synthesepad
OTP 2 :	FX Pop-Guitar mit Orgel & SynStrings	> LM-Split: Solo Synth
OTP 3 :	Lead-Synth mit 80/90er-Pad	> LM-Split: FX Clean-Guitar monophon
OTP 4 :	Ein breiter Lead-Synthe mit Synthchoir	> LM-Split: FX Lead-Guitar monophon

Swingin'BBand VA

Preset 781
Presetmode 7:013
VSP-Style Old Swing, Tempo 152
Styleanwahl: **Jazz / USER 4**

Liedbeispiele:

Eine swingende Bigband spielt auf, Die Musiker grooven zu Standards wie: "Take the A-Train", "All of me" und viele weitere....

OTP 1 :	Jazz-Klarinette	> LM-Split: Posaune mit DuhBah-Chor
OTP 2 :	Posaune	> LM-Split: JazzBrass-Section
OTP 3 :	Brassband + Solochoord Sax	> LM-Split: Sustain-Rotor-Orgel mit DuhBah
OTP 4 :	Big Band mit Solochoord Sax	> LM-Split: Muted Hi Trumpets mit DuhBah



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

ShufflePopOrg VA

Preset 785
Presetmode 7:017
VSP-Style Pop Shuffle, Tempo 152
Styleanwahl: **Jive / USER 4**

Liedbeispiele:

Mit diesen orgelbetonten Presets lassen sich z.B. Gospels wie "Michael, row your boat ashore" spielen oder Swingtitel wie "A Swingin Safari" im Shuffle-Groove. TIPP: Das Improvisieren dazu macht auch eine Menge Vergnügen!

OTP 1 :	Chorus-Orgel	> LM-Split: Posaune mit Muted Trumpet
OTP 2 :	Perc-Orgel mit schnellem Rotor	> LM-Split: Posaune mit Last Brass
OTP 3 :	Pop Percussion Orgel mit Mod.!	> LM-Split: Posaune + Rock-Sax
OTP 4 :	Sax-Group	> LM-Split: dyn. Brass-Band

Pigalle Marsch VA

Preset 789
Presetmode 7:021
VSP-Style Franz.Marsch, Tempo 115
Styleanwahl: **Marsch / USER 4**

Liedbeispiele:

Der Name ist Programm, "Pigalle" oder "Ganz Paris träumt von der Liebe" seien Beispiele. Das Glockenspiel lässt sich dynamisch einsetzen. Mit einem anderen Style lassen sich mit diesen Presets z.B. auch Walt Disney-Filmtitel oder Weihnachtslieder spielen.

OTP 1 :	Pizzikato-Streich-Orchester	> LM-Split: Flöte mit dyn. Glockenspiel
OTP 2 :	Volles Streichorchester	> LM-Split: Flute-Strings mit dyn.Soft-Vibes
OTP 3 :	Brassband	> LM-Split: volles Musette-Register
OTP 4 :	Tiefe Streicher mit dyn.Glocken+Pizzikato	> LM-Split: Flöte mit March-Brass

Rhythm'BPiano VA

Preset 793
Presetmode 7:025
VSP-Style Rhythm'Blues, Tempo 118
Styleanwahl: **Funk / USER 2**

Liedbeispiele:

Pate war hier das Stück "Soulman" (aus Blues Brothers), oder grooven Sie "Summertime" von Gershwin zu diesem Style.

OTP 1 :	Blues Mundharmonika	> LM-Split: rocky' Perc.-Orgel
OTP 2 :	Rock-Vintage-Piano	> LM-Split: röhrende Rockorgel
OTP 3 :	Rock-Orgel Rotor slow	> LM-Split: Blues-Sax
OTP 4 :	Sax + Brass + Rock-Piano	> LM-Split: Orgel + Rock-Piano

LatinPopOrgan VA

Preset 797
Presetmode 7:029
VSP-Style Pop Samba, Tempo 120
Styleanwahl: **Samba / USER 3**

Liedbeispiele:

Hier hören Sie u. a.den typischen Latin Orgelound a la Franz Lambert. Spielen Sie entsprechende Songs wie "Tico,tico", "Amorada", "El Torrero" oder "Conga" (Estefan).

OTP 1 :	Tiefe Pop-Orgel	> LM-Split: Small Organ mit 2,2-3 Perc
OTP 2 :	Rotor-Orgel mit Perkussion	> LM-Split: Orgel mit Percussion
OTP 3 :	Wunderlich Orgel mit Perkussion & Phasing	> LM-Split: Latin-Piano
OTP 4 :	Lambert-Sinus mit Muted Trumpet	> LM-Split: 8' + 1 3/5' Sinus für Cluster



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Flipp Shuffle

VA



Preset 801

Presetmode 7:033

VSP-Style Flipp Shuffle, Tempo 132

Styleanwahl: **Shuffle / USER 2**

Liedbeispiele:

Mit vollem Schlagersound und viel "Fläche" in der linken Hand eignen sich diese Presets für viele volkstümliche Schlager wie die von den Flippers oder den Paldauern, z.B. "Sieben Tage".

- | | | |
|----------------|--|---------------------------------------|
| OTP 1 : | DX-Piano mit Jazz-Gitarre und Syn-String | > LM-Split: Streicher mit Flöte |
| OTP 2 : | Bright E-Piano mit Synthe-Chor | > LM-Split: Streicher mit Flöte |
| OTP 3 : | Akkordeons mit Schlagerpad | > LM-Split: Schlagerpad mit Strings |
| OTP 4 : | Synthe-kombi mit Schlagerpads | > LM-Split: Kirmesmusiker mit Strings |

Beach Strato

VA



Preset 805

Presetmode 7:037

VSP-Style Beachsurf, Tempo 168

Styleanwahl: **Twist / USER 3**

Liedbeispiele:

Denken Sie an frühere Beach-Partys, wo zu Songs wie "Surfin'n USA" oder "This Old House" abgetanzt wurde. Auf den ersten beiden Variationen passt auch gut ein Twist wie "Let Twist again".

- | | | |
|----------------|--------------------------------|--|
| OTP 1 : | Rock-Piano mit Rhodes | > LM-Split: Orgeleinstellung mit Vibrato |
| OTP 2 : | Bluesharmonika mit Orgel | > LM-Split: Percussive Orgeleinstellung |
| OTP 3 : | Vibrato-Rotor-Orgeleinstellung | > LM-Split: Rock-Orgel sl/fst |
| OTP 4 : | Stratocaster Gitarre FX | > LM-Split: Swell Brass |

Oldie-Guitar

VA



Preset 809

Presetmode 7:041

VSP-Style Oldie-Time, Tempo 112

Styleanwahl: **Twist / USER 4**

Liedbeispiele:

Probieren Sie entsprechende Songs wie "One way wind" oder "Needles & Pins" (dann mit schnellerem Tempo).

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|--|
| OTP 1 : | Pedal-Steel-Guitar mit Pad | > LM-Split: Perc.-PopOrgel |
| OTP 2 : | Chorus-Rhodes Piano mit Pad | > LM-Split: Marimba mit Schlager-Pad |
| OTP 3 : | Dyn. Jazz-Akustik-Gitarre mit EP-Pad | > LM-Split: Tremolo-Telecaster mit Git-Str |
| OTP 4 : | Pop-E-Gitarre und Schlager-Pad | > LM-Split: Folk-Trompete+ FL-Kombisound |

3'4 Classic

VA



Preset 813

Presetmode 7:045

VSP-Style Classic 3/4, Tempo 92

Styleanwahl: **Slow Waltz / USER 4**

Liedbeispiele:

Klassische Presets. Sehr gut für Weihnachtsmusik oder leichten Klassikmelodien im 3/4-Easy-Listening-Sound.

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|--|
| OTP 1 : | Solo-Oboe | > LM-Split: Barock-Blechbläser |
| OTP 2 : | Barock-Blech- und Holzbläser | > LM-Split: Barock-Holzbläser + Streicher |
| OTP 3 : | Cembalo, Oboe & Streicher | > LM-Split: Streich-Ensemble |
| OTP 4 : | Cembalo mit Streicher und Bläsern | > LM mit Pauke/Crash, rechts Sakralorgel+Strings |



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

El. House

VA



Liedbeispiele:

Moderne Titel der 90er wie "Rhythm is a dancer", "What is love", Hits der 80er, aber auch z. B. Modern arrangierte Abba-Hits lassen sich mit diesen Presets sehr gut spielen.

Preset 817

Presetmode 7:049

VSP-Style El.House, Tempo 126

Styleanwahl: **Funk / USER 3**

OTP 1 : FX-Perc-Orgel mit Patch & Synthpad

> LM-Split: Pop-Piano mit Pad

OTP 2 : Breiter Lead-Synthe

> LM-Split: Patch-Organ mit Clavinet

OTP 3 : Volle Pop-Synth-Strings

> LM-Split: Synthe-Chor mit dyn.Bell-Pads

OTP 4 : Lead-Synthe mit Modulation & Pad

> LM-Split: Oktav-Synth mit dyn.Bell-Pads

Happy Fox

VA



Liedbeispiele:

James-Last-Arrangements oder Titel wie Bueno Sera, Hello Dolly usw. passen zu diesem Style und den entsprechenden Presets.

Preset 821

Presetmode 7:053

VSP-Style Happy Fox, Tempo 178

Styleanwahl: **Fox / USER 1**

OTP 1 : Pop-Sinusorgel mit Percussion

> LM-Split: Muted Trumpets

OTP 2 : Shearing-Ensemble

> LM-Split: dyn. Posaunen

OTP 3 : Posaune mit Muted Trumpet, dyn.

> LM-Split: Sax-Bläser

OTP 4 : dyn.Last-Bläser mit Solochord

> LM-Split: Kreuder Oktav-Piano

Slow Fox

VA



Liedbeispiele:

Arrangements von Bert Kaempfert (z. B. "Danke schön") und Titel wie "Chanson d' amour" oder Neil Diamonds "Song sung Blue" passen wunderbar zu diesem Style.

Preset 825

Presetmode 7:057

VSP-Style Slow Fox, Tempo 115

Styleanwahl: **Fox / USER 2**

OTP 1 : Kirmesmusiker spielen Folk-Akkordeons

> LM-Split: Muted Trumpet, Duh/Dah-Chor

OTP 2 : Oktav-Piano + Strings & Pad

> LM-Split: Duh/Dah-Chor

OTP 3 : Pop-Guitar mit Bell-Pad

> LM-Split: James Last - Bläser

OTP 4 : dyn.Flügelhorn + Solochord

> LM-Split: Tenor-Sax

Jazz Waltz

VA



Liedbeispiele:

Ein interessanter Rhythmus. Probieren Sie dazu einmal Titel wie "Norwegian wood" von den Beatles oder ein unkonventionell arrangiertes "Greensleeves".

Preset 829

Presetmode 7:061

VSP-Style Jazz Waltz, Tempo 152

Styleanwahl: **Slow Waltz / USER 1**

OTP 1 : Jazzy-Guitar mit dyn Soft-Vibraphon

> LM-Split: Jazz-Mundharmonika

OTP 2 : Glockiger Rhodes-Sound

> LM-Split: dyn. Ac-Jazz-Gitarre

OTP 3 : dyn.Breath-Saxophon

> LM-Split: Jazz-Rotororgel

OTP 4 : Tiefe Perc.Pop-Orgel

> LM-Split: Rotor-Orgel



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Die 64 VSP-Pro-Amadeus VSP-Styles: (Style-Bank 2 / jeweils 4 OTPs)

Alle bisherigen VSP-Styles wurden intensiv bearbeitet, sogar bis in die Partituren hinein! Sie konnten durch die neuen Amadeus-Drums und Sounds sowie das neue VSP-Tuning wesentlich verbessert werden! Die

Plätzebelegung haben wir so wie bisher belassen! **Hinweis für Stylebearbeitungen:**

Diese VSP-Styles nutzen noch **das alte Style-Format mit den 4 Arrangements !!!**

Datensätze:

Style-Name mit + Symbol: Style-NR: Styleanwahl: (Gruppe + "User"- bzw. "Bank 2-8" Taster)

<i>Folk Beat</i>	VA	129	8 Beat bzw. 8 Beat soft	User 2
<i>70' Guitar *</i>	VA	130	8 Beat bzw. 8 Beat soft	User 3
<i>Energy Dance *</i>	VA	133	Modern/Pop- bzw. 8 Beat	User 2
<i>Party-Mix *</i>	VA	138	Disco	User 3
<i>Schlager</i>	VA	139	Disco	User 4
<i>Easy Rock *</i>	VA	140	Rock	User 1
<i>Petry Rock *</i>	VA	141	Rock	User 2
<i>Synthe Rock *</i>	VA	142	Rock	User 3
<i>6/8 Flippers</i>	VA	144	Slow Rock	User 1
<i>Pop Samba</i>	VA	150	Samba	User 3
<i>Samba 1</i>	VA	151	Samba	User 4
<i>BeguineGroove</i>	VA	154	Rumba	User 3
<i>Beguine 1</i>	VA	155	Rumba	User 4
<i>Cha Cha</i>	VA	157	Cha Cha	User 2
<i>6/8 Blues</i>	VA	160	Jazz/Big Band bzw. Show	User 1
<i>Kaempfert</i>	VA	161	Jazz/Big Band bzw. Show	User 2

VSPAMA_1.STY

16 VSP-Styles

*(mit Stern) =
mit DSP-Effekt!

<i>Count Basie</i>	VA	162	Jazz/Big Band bzw. Show	User 3
<i>Old Swing</i>	VA	163	Jazz/Big Band bzw. Show	User 4
<i>Happy Fox</i>	VA	164	Fox	User 1
<i>Slow Fox</i>	VA	165	Fox	User 2
<i>Rock'n Roll</i>	VA	170	Jive	User 3
<i>Pop Shuffle</i>	VA	171	Jive	User 4
<i>Operetta</i>	VA	172	Dixie bzw. Big Band	User 1
<i>Broadway</i>	VA	173	Dixie bzw. Big Band	User 2
<i>New Orleans</i>	VA	174	Dixie bzw. Big Band	User 3
<i>Walzer 1</i>	VA	178	Waltz	User 3
<i>Musette</i>	VA	179	Waltz	User 4
<i>Raspa</i>	VA	181	Marsch	User 2
<i>Marsch</i>	VA	182	Marsch	User 3
<i>Franz.Marsch</i>	VA	183	Marsch	User 4
<i>Ländler</i>	VA	185	Folk	User 2
<i>Blue Grass</i>	VA	186	Folk	User 3

VSPAMA_2.STY

16 VSP-Styles

<i>Italia 6/8</i>	VA	187	Folk	User 4
<i>Sirtaki</i>	VA	188	Ethnic bzw. Chill out	User 1
<i>Sweat Beat</i>	VA	193	16 Beat	User 2
<i>Gospel Groove *</i>	VA	197	Soul bzw. Ballad	User 2
<i>4/4 Flippers</i>	VA	200	Dance bzw. Disco Fox	User 1
<i>Barry White</i>	VA	201	Dance bzw. Disco Fox	User 2
<i>Nonstop</i>	VA	202	Dance bzw. Disco Fox	User 3
<i>Disco Analog</i>	VA	203	Dance bzw. Disco Fox	User 4
<i>Groovy *</i>	VA	204	Funk bzw. Party	User 1
<i>Rhyth'm Blues</i>	VA	205	Funk bzw. Party	User 2
<i>El.House</i>	VA	206	Funk bzw. Party	User 3
<i>Mambo</i>	VA	215	Latin	User 4
<i>Basic Bossa</i>	VA	216	Bossa	User 1
<i>Wunderlich</i>	VA	217	Bossa	User 2
<i>Tango Ole</i>	VA	220	Tango	User 1
<i>Tango Argent.</i>	VA	221	Tango	User 2

VSPAMA_3.STY

16 VSP-Styles

*(Mit Stern) =
mit DSP-Effekt!



VSP-Pack "Generation One" (VSP Pro Amadeus)

Beschreibung der One-Touch-Presets & VSP-Styles

Fortsetzung der VSP-Pro-Amadeus VSP-Styles:

Datensätze:

Style-Name mit + Symbol: **Style-NR:** **Styleanwahl:** (Gruppe + "User"- bzw. "Bank 2-8" Taster)

<i>Hollywood</i>	VA	226	Swing bzw. Swingtime	User 3
<i>Easy Swing</i>	VA	227	Swing bzw. Swingtime	User 4
<i>Flipp Shuffle</i>	VA	229	Shuffle bzw. Slow Fox	User 2
<i>Foxtrot</i>	VA	230	Shuffle bzw. Slow Fox	User 3
<i>Shuffle</i>	VA	231	Shuffle bzw. Slow Fox	User 4
<i>Beach Surf *</i>	VA	234	Twist bzw. 60th/Funk	User 3
<i>Oldie-Time *</i>	VA	235	Twist bzw. 60th/Funk	User 4
<i>Jazz Waltz</i>	VA	240	Slow Waltz	User 1
<i>Slow Waltz</i>	VA	241	Slow Waltz	User 2
<i>Wiener Walzer</i>	VA	242	Slow Waltz	User 3
<i>Classic 3/4</i>	VA	243	Slow Waltz	User 4
<i>Polka Party</i>	VA	246	Polka	User 3
<i>German Polka</i>	VA	247	Polka	User 4
<i>Gibsy</i>	VA	248	Pasodoble bzw. Ballroom	User 1
<i>Bolero</i>	VA	249	Pasodoble bzw. Ballroom	User 2
<i>5/4 Jazz</i>	VA	250	Pasodoble bzw. Ballroom	User 3

VSPAMA_4.STY

16 VSP-Styles

***(mit Stern) =
mit DSP-Effekt!**